

# PROGRAMME DES ANIMATIONS

VENDREDI 15 OCTOBRE, NOCTURNE

20H30, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« Avec les oiseaux »

JACQUES DEMARCQ (*Les Zozios*, Nous, 2008) et DOMINIQUE MEENS (*L'Aigle abolie*, P.O.L., 2005) n'écrivent pas *sur*, mais bien *avec* les oiseaux. L'un mêle volontiers sa voix à leurs cris, leurs rythmes, leurs sonorités ; l'autre associe son regard à leur hauteur de vue. Une façon pour tous deux de prendre du *chant* vis-à-vis du monde tel qu'on veut nous le faire penser. Comme ils sont poètes au sens le plus classique (ils aiment les Anciens) et le plus moderne (ils inventent des formes), il était prévisible qu'un musicien, FRANCIS GORGE les rejoigne pour donner de l'espace à leur verbe. Gorgé avait fondé le trio « Un drame musical instantané » en 1975, puis la paire Gorgé-Meens en 1982. Cette fois, le trio aura deux voix, six cordes de guitare, et quelques puces d'ordinateur pour mieux gratter. Les oiseaux, on sait, sont mi-gratteurs, et (aussi, oui) mi-tâteurs. C'est à un voyage tactile, et non pas tacticien, que ces trois-là nous invitent. Une proposition de la revue *Grumeaux*.

SAMEDI 16 OCTOBRE 10H-20H

11H30-13H, SALLE KOSTAS AXELOS - SEANCE PROFESSIONNELLE

FRANÇOIS NAWROCKI, chargé de mission à l'économie numérique au Centre national du livre, présentera le dispositif du Centre pour les revues : leur numérisation, le développement de leur site internet.

12H30-13H30, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« Les revues de culture et l'Europe » : une rencontre proposée par le CRIC (coordinamento delle riviste italiane di cultura)

13H30-14H30, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« Les maisons de poésie et leur revue : un panorama » : une maison, pour quoi faire ? une revue, pourquoi pas ? Une table ronde proposée par la Fédération européenne des maisons de poésie / MAIPO avec la participation des revues *Bacchanales*, *Dans la lune*, *Gare Maritime*, *Ici et là*, *Transkrit*

14H30-15H30, SALLE KOSTAS AXELOS

« Du journal intime au blog : que révèle l'écriture autobiographique ? » : Des éphémérides à la chronique familiale, du journal spirituel au journal de bord, jusqu'au blog : comment le journal se présente-t-il au fil des époques ? Que nous dit-il de son auteur, de la société ? Les écrits personnels fourmillent de renseignements concrets en ce qui concerne l'histoire de son auteur, de la vie familiale et sociale, de la sensibilité et des émotions, des moeurs, de la formation de la personnalité. Comment se déroule l'éducation ? Quels livres lit-on, et de quelle manière ? Pratique privée *a priori* pas destinée à être diffusée dans l'espace public, ces écrits sont-ils, régulièrement ou occasionnellement, lus ou contrôlés par l'entourage ? Avec Catherine Viollet, « Écrits personnels. Russie XVIIIe-XXe siècles », Véronique Garros pour la revue *Cahiers du monde russe* et Philippe Lejeune, revue *La Faute à Rousseau*. Une rencontre préparée par les éditions de l'EHESS

14H30-15H30, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

Carte blanche à Éric Dussert ( à venir)

15H30-16H30, SALLE KOSTAS AXELOS

« La création contemporaine des Balkans : miroir et critique de l'Europe occidentale » : une table ronde préparée par la revue *Au sud de l'Est*. Quels sont les enjeux d'une telle revue ici et là-bas ? Après une présentation du projet de la revue, un panorama de la création artistique dans les Balkans sera brossé. Avec Jérôme Carassou, directeur des Éditions Non Lieu, Dragica Mugosa, journaliste, ancienne responsable du réseau de presse indépendant AIM (Alternativna Informativna Mreza), Bernard Lory, Professeur à l'INALCO, Alexandre Asanovic, BULAC, Nicolas Trifon, linguiste.

15H30-16H30 SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« En compagnie de Richard Morgiève » : à l'occasion de la sortie de son numéro 34, *La Femelle du Requin* invite à une rencontre avec RICHARD MORGIEVE. En contrepoint du bel entretien, libre et dru, qu'il a accordé à la revue, il évoquera son travail, sa conception de la littérature.

**16H30-17H30 SALLE KOSTAS AXELOS**

« **Sciences humaines et débat public** » : La crise récente de l'université et de l'organisation de la recherche a révélé la quasi-absence des sciences humaines dans l'espace public. N'est-ce pas qu'à force de proclamer la « mort » de l'intellectuel, on en aurait accéléré la disparition effective ? La revue *Tracés* a pris le parti d'enquêter sur cette « mort » et cette relative « absence » des sciences humaines et sociales sur la scène publique. Et a voulu revenir à la vieille question de « l'utilité » de ces sciences, pour la retourner comme un gant, et finalement décrire les usages non académiques qui en sont faits. Une manière de montrer, entre autres, que l'espace et le débat publics peuvent être réinvestis par ceux que l'on appelait autrefois les « intellectuels », et qu'il convient aujourd'hui, plus modestement sans doute, d'appeler les « chercheurs ». Les prises de positions critiques des chercheurs restent, à nos yeux, essentielles....C'est en tout cas à cette question que nous invitons trois revues, *Vacarme*, *Mouvements*, et *Esprit*, à donner quelques éléments de réponse. Parce que les revues sont les lieux par excellence où se déroule la recherche en sciences humaines et sociales, parce que ces revues en particulier se meuvent dans des espaces politiques et idéologiques différents, et selon des logiques "économiques" diverses, il nous a paru séduisant d'en faire des acteurs de premier plan du réinvestissement de l'espace public par ceux qui ont comme métier la recherche et l'écriture.

Avec Marc-Olivier Padis, rédacteur en chef de la revue *Esprit*, Gilles Chantraine, sociologue, membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, Renaud Epstein, sociologue, membre du comité de rédaction de la revue *Mouvements*. Et Paul Costey, Edouard Gardella ou Arnaud Fossier, doctorants en sociologie ou en histoire membres du comité de rédaction de la revue *Tracés*.

**16H30-17H30 SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

« **Figures de JOSE LEZAMA LIMA** » : La revue *Cyclocosmia* (N° 2, 2009) revient sur la vie et l'œuvre de l'auteur de *Paradiso* et *Mort de Narcisse*, le cubain José Lezama Lima dont on fête cette année le centenaire de la naissance. Lezama, figure essentielle de La Havane, est à l'origine du groupe "Origenes" et de la revue du même nom qui fut, selon Octavio Paz, la meilleure revue littéraire d'Amérique Latine de son temps. Avec Antonio Werli (Directeur de publication) et Armando Valdez Zamora

**17H30-18H30 SALLE KOSTAS AXELOS**

« **Écriture et fiction aujourd'hui** » : une table ronde proposée par *La Cause freudienne* avec la participation de Hervé Castanet et Alain Merlet, coauteurs de *Pourquoi écrire ?* (La Différence, 2010), Mireille Calle-Gruber, pour *Consolation* (La Différence 2010) et, sous réserves, Yannick Haenel et François Meyronnis, animateurs de *Ligne de risque*.

**17H30-18H30 SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

« **Lectures de GIONO** » : cette table ronde proposée par la revue *Giono* à l'occasion de la parution de son numéro 4, accueillera des spécialistes de l'œuvre de l'auteur du *Hussard sur le toit*, Laurent Fourcaut et Alain Romestaing et fera la part belle à des écrivains contemporains qui diront en quoi l'œuvre de Giono leur importe : Hédi Kaddour, Gilles Lapouge et Catherine Soullard qui lira un texte de Pierre Michon. Une rencontre animée par Jacques Mény et Christian Morzewski, animateurs de la revue. Avec la présence de Sylvie Giono.

**18H30-20H SALLE KOSTAS AXELOS**

« **Quand l'Humour rencontre la Psychanalyse** » : avec Judith Stora-Sandor, professeur de littérature comparée, (revue *Humoresques*) analyse l'attitude humoristique en citant Freud et sa blague du fripon qu'on amène un lundi matin à la potence et qui s'écrie "Voilà une semaine qui commence bien" ; Alberto Eigner, psychanalyste, (*Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, érès) montre comment se partage l'humour et combien il est contagieux ; Corinne Daubigny, psychanalyste, (*Le Coq-Héron*, érès), interroge le *Rituel fracassé* de Manuel Perriáñez - qui appelle à la constitution d'un Désordre des Psychanalystes. Pour accompagner ce trio, quelques clowns du Pays Basque...

Une rencontre organisée et régulée par Corine Le Carrer, responsable des revues à la Maison des sciences de l'homme et MariPol Chardon, collaboratrice occasionnelle mais fidèle des éditions érès.

*A l'issue de la rencontre et pour conclure la soirée, les clowns s'échapperont dans la Halle ...*

**18H30-20H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

Rencontre avec **BERNARD NOËL** qui évoquera les revues de sa vie, celles qu'il a croisées, aimées, qui ont accompagné son travail. Il dira ce qu'on peut aujourd'hui attendre des revues.

 11H30-13H, SALLE KOSTAS AXELOS SEANCE PROFESSIONNELLE

Quelle économie pour les revues à l'ère du numérique ? Paroles de « portails », expériences de revues. Préparée et animé par Jean-Michel Henny (éditions de la MSH)

 12H-13H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« **L'efficacité politique est-elle compatible avec la démocratie ?** » : une table ronde proposée par *Les Cahiers philosophiques*

 13H-14H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« **Le Feu** » : lectures de textes et de poèmes par la revue *Thauma* avec Gabrielle Althen, Marie-Hélène Archambeaud, Chantal Deltenre, Ghislaine Dunant, Elise Gillon, Mathieu Kessler, Guillaume Métayer et Frédéric Sarter.

 14H-15H, SALLE KOSTAS AXELOS

« **En découvrant l'existence avec Chestov, Cioran et Jankélévitch: du tragique à l'ineffable** » : une table ronde préparée par les *Cahiers Léon Chestov* avec Alexis Philonenko (auteur des ouvrages sur Chestov et Jankélévitch), Aurélien Demars (professeur à l'Université de Lyon III, spécialiste de Cioran), Nicolas Cavaillès (spécialiste de Cioran, rédacteur en chef de la revue *Seine et Danube*), Françoise Schwab (secrétaire de l'Association Vladimir Jankélévitch) et Ramona Fortiade (présidente de la Société d'Etudes Léon Chestov)

 14H-15H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

« **Dix ans de mots entre les rives : pour une brève histoire d'Étoiles d'encre** » : La création de notre maison d'édition en 2000 est le fruit d'un long cheminement lié à une volonté de fraternisation entre les rives de la Méditerranée, lié au statut des femmes de toutes les rives, lié à la passion de la littérature, lié au partage de la langue. Une langue qui se promène de Paris à Alger ou de Montpellier à Tanger, Tunis ou plus loin encore. Notre objectif demeure de donner accès aux paroles des femmes du pourtour méditerranéen. Paroles écrites et paroles orales, elles s'inscrivent dans un esprit de solidarité, d'interculturalité, d'indépendance et d'innovation. De conviction aussi. Nous sommes convaincues que la littérature est, parmi toutes les autres formes de culture, celle qui rend le mieux compte de la complexité de nos sociétés et des contextes historiques dans lesquels elle prend racine... Avec Najia Mehadji, Peggy Sultan, Catherine Rossi, Dominique Godfard, Cécile Oumhani, Sigrid L. Crohem

 15H-16H, SALLE KOSTAS AXELOS

« **CASANOVA multiple** » : La figure de Casanova, a imprégné la troisième livraison de la revue *Hippocampe*, dans un dossier niché au cœur d'une réflexion thématique sur la « signature » (avril 2010). Le libertin vénitien changea d'identité de multiples fois, se dissimulant derrière des surnoms, des pseudonymes, des titres, ou disparaissant derrière une liste impressionnante de professions... Les limites entre les émotions inscrites dans la réalité et l'écriture d'une vie romanesque sont sans cesse brouillées : la vie et l'œuvre de Casanova sont ainsi exemplaires pour aborder les relations et les failles entre un nom, une identité et un individu. Une conversation entre Gwilherm Perthuis, directeur de la revue, et Jean-Claude Hauc, spécialiste des aventuriers et libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle, sera l'occasion de revenir sur la méthode suivie pour monter un dossier sur Casanova dans une revue pluridisciplinaire non spécialisée. Sa figure plurielle, polysémique, insaisissable étant dans les pages du périodique, représentée par un portrait éclaté soumis à des choix, des partis pris, des directions que nous présenterons lors de cet entretien.

 15H-16H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT

Carte blanche à Éric Dussert (à venir)

 16H-17H, SALLE KOSTAS AXELOS

« **Des philosophes tombés dans l'oubli : pourquoi ? comment ?** » : à propos de JULES LEQUIER (1814-1862), GEORGES PALANTE (1862-1922) et HAN RYNER (1861-1938). Loin des modes, des avant-gardes et des esprits de chapelle, tous les trimestres, la revue *Le Grognaard* vous propose une sélection de textes originaux et de trésors oubliés et affiche ouvertement sa nostalgie pour les revues mythiques du 19<sup>e</sup> siècle : *La Plume*, *La Revue Blanche*, *Le Mercure de France*. Publication annuelle de l'Association des amis de Jules Lequier, les *Cahiers Jules Lequier* regroupent des documents et des études sur ce philosophe méconnu, poète et théologien de la liberté. En liaison avec la société des Amis de Han Ryner, le blog Han Ryner présente des textes et documents de, sur

et autour de cet écrivain et philosophe pacifiste, individualiste et libertaire. Rencontre animée par Stéphane Beau (*Le Grogard*), Goulven Le Brech (*Cahiers Jules Lequier*) et Clément Arnoult (blog Han Ryner)

 **16H-17H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

« **200 fois, une Action poétique** » : la revue animée par HENRI DELUY fait escale au Salon de la revue pour célébrer son exceptionnel numéro 200. JEAN-PIERRE BALPE, YVES BOUDIER, BRUNO CANY, JEROME GAME, VERONIQUE PITTOLO, d'autres auteurs peut-être... seront aux côtés d' HENRI DELUY

 **17H-18H, SALLE KOSTAS AXELOS**

« **Le chemin du rite** » : le sixième numéro de la revue *incidence* suit l'œuvre de l'anthropologue africaniste MICHEL CARTRY sur le chemin du rite. Le chemin du rite, c'est d'abord le cheminement de la pensée du rite. Michel Cartry inscrit son travail dans le sillage des fondateurs de l'anthropologie religieuse : Émile Durkheim, Marcel Mauss, Marcel Griaule et Claude Lévi-Strauss. Il s'explique, ce faisant, sur la spécificité de l'approche ethnologique du fait religieux, attentive à la structure du rite et aux rapports complexes que les rituels entretiennent avec d'autres dimensions de la vie sociale. S'engager sur le chemin du rite implique un certain dépouillement de soi : il s'agit de réapprendre à voir et à entendre pour se déprendre de tout un ensemble de préjugés et de déformations acquis. Toujours fondé sur les études de terrain, la réflexion théorique de Michel Cartry sur les rituels (le sacrifice, la divination, l'initiation, les rites funéraires) a nourri les contributions des auteurs qui ont participé à ce numéro d'hommage. Avec la participation de : Danouta Liberski-Bagnoud, Alfred Adler, Bruno Karsenti, Odile Journet-Diallo, Stéphan Dugast, Françoise Dumas-Champion, Sada Mamadou-Ba, Jean-Louis Durand, Renée Koch Piettre et Nicole Caligaris.

 **17H-18H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

un **Camion** arrive de Marseille pour une intervention à plusieurs voix parcourue de fragments sonores

 **18h-19h, salle Kostas Axelos**

« **Le don, la dette, la transmission** » : une table ronde proposé par la revue *Approches* autour de son dernier numéro avec le DR Bernard-Marie Dupont, du Comité National d'Éthique, médecin et philosophe, Marcel Hénaff, philosophe et anthropologue et Florie Bavard, étudiante en théologie et géopolitique et Guy Samama, philosophe, directeur de la rédaction de la revue. La revue évoquera également son numéro précédent « **Albert Camus** » : « toujours plus jeune que les décombres de notre monde. »

 **18H-19H, SALLE ARLETTE ALBERT-BIROT**

« **Du poétique à la poésie** » : autour de *La Traductière* (numéro 28). Qu'y a-t-il de commun entre **le poétique** tel que l'entend le langage courant et **la poésie** telle que l'entendent et la pratiquent les poètes ? La parenté verbale entre ces deux termes doit-elle être considérée comme une simple malfaçon linguistique, aussi fâcheuse soit-elle, ou suggère-t-elle au contraire une profonde unité de l'esprit humain, par-delà la diversité de ses approches du réel ? - En bref : analogie féconde, chausse-trape, ou même imposture ?... Pour en débattre, les poètes Gabrielle Althen, Linda Maria Baros et Claude Held. Rencontre animée par Jacques Rancourt, directeur de *la Traductière* et lui-même poète.