

Dernières publications

* *De Merz à Emigre et au-delà* (Paris, Phaidon, 2005, 240p.) retrace l'histoire des revues et magazines culturels d'avant-garde au cours du XX^e siècle. Steven Heller s'attache à l'étude de ces publications novatrices qui ont voulu allier l'invention de la forme au radicalisme artistique et politique. L'ouvrage très abondamment illustré restitue l'originalité des typographies et des mises en pages de ces revues, qui se voulaient aussi révolutionnaires que les mouvements d'avant-garde – de Dada au postmodernisme, en passant par le futurisme, le Bauhaus ou la vague punk – qu'elles ont accompagnés.

* Dans le n° 5 de la revue *Sociologie de l'art*, consacré au travail artistique, Anne-Laure Brion propose une étude de la revue de critique de cinéma Positif : « entre amateurisme et professionnalisme : une revue aux prises avec son identité ».

* Dans son article « Preprint et revue électronique en ligne : une nouvelle culture ? », Richard Walter cherche à comprendre les avantages des nouveaux modes de publication scientifique, ou comment la science en train de se faire peut être visible quasiment en temps réel et à l'échelle internationale grâce à la diffusion par voie électronique de l'article par l'auteur lui-même (*VRS La Vie de la recherche scientifique*, n° 360, février 2005).

* *Le Mouvement social* publie, sous la direction de Christophe Prochasson, un ensemble sur « Musique et politique » dans son n° 208 (juillet-septembre 2004). Michèle Alten analyse le rôle des revues de la mouvance communiste dans « la découverte de Béla Bartok en France après 1945 ».

Elle s'intéresse ainsi aux articles de *La Nouvelle Critique*, d'*Europe* et de *La Pensée*, qu'elle met en regard de ceux parus dans *La Revue musicale* au début des années 1950.

* L'exposition du musée d'Orsay consacrée à Alfred Stieglitz et son cercle (1905-1930), New York et l'art moderne, (octobre 2004-janvier 2005) a fortement rappelé le rôle des deux revues *Camera Work* (1903-1917) et *291* (1915-1917) dans l'émergence et la diffusion de la modernité artistique au début du siècle et les passages d'œuvres et d'artistes entre la France et les États-Unis. Le catalogue, publié par la Réunion des musées nationaux et le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, est diffusé par Interforum.

* Dans le récent numéro spécial (n° 23, 2005) de la revue *Mil neuf cent, revue d'histoire intellectuelle* (5, rue Las Cases, 75007 Paris) consacré à « *La guerre du droit* » 1914-1918, deux articles s'intéressent plus particulièrement aux revues. Yaël Dagan étudie la *Revue de métaphysique et de morale* pendant la guerre : il s'agit de « justifier philosophiquement notre cause ». Elle analyse les diverses formes de mobilisation et les malaises qu'elles engendrent puisque, comme l'écrit un des collaborateurs de la revue, Georges Guy-Grand, il faut « d'abord vaincre, ensuite philosopher ». Elisabeth Fordman s'attache de son côté à une revue britannique, *The New Europe*, fondée en 1916 par l'historien Robert William Seton-Watson au sein de la mouvance libérale et radicale afin de soutenir l'effort de guerre britannique et qui dispose d'une certaine influence auprès des milieux dirigeants pendant la guerre et au moment de la préparation des traités de paix.