

PROGRAMME 2013

23^e
de la Salon
REVUE

ESPACE D'ANIMATION
des BLANCS-MANTEAUX
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

12 & 13
octobre 2013

NOCTURNE VENDREDI 11,
de 20h à 22h
SAMEDI 12, de 10h à 20h
DIMANCHE 13, de 10h à 19h30

« Hommage dérive de
homme comme le rêve
dérive des revues...
je crois. »

Mathieu Bénézet
(*Le Roman des revues*)

Ce 23^e Salon lui est dédié.

LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

OUVERTURE AU PUBLIC
VENDREDI 11 OCTOBRE
20H00

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 20h30

– Hommage à Henri Thomas

À l'occasion de la sortie d'un numéro spécial
de *La Revue de Belles-lettres*.

Présentation par Ghislaine Dunant et les membres
de la rédaction.

– Henri Thomas, animateur de revues

par Luc Autret.

– « Mon Henri Thomas »

Invités pressentis : Gilles Ortlieb, Jean Roudaut, Hervé
Ferrage, Claire Paulhan, Nicole Aboulker, Jérôme Prier.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 20h30

La revue *Schnock* et la revue *Charles* revisitent la
culture populaire passée pour l'un, la politique pour l'autre,
avec l'ambition d'apporter un regard différent. Comment
sont nées ces deux trimestriels ? Quels sont leurs
secrets de fabrication ? Pourquoi et comment se sont-elles
imposées dans les rayons des librairies ?

Jacques Munier, producteur à France Culture, anime une
rencontre avec Laurence Rémila et Christophe Ernault
rédacteurs en chef de la revue *Schnock* et Arnaud
Viviant rédacteur en chef de la revue *Charles*.

SAMEDI 12 OCTOBRE
10H00-20H00

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 12h30-13h30

Un rendez-vous de l'*Union des Poètes* autour des ques-
tions qui animent l'association : quelle est la situation de la
poésie en France ? Comment promouvoir et défendre la
poésie contemporaine dans toutes ses composantes ?

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 12h30-13h30

« Le Salon, la vitesse »

Le Salon est une revue d'école d'art (ÉSAL) fondée par le
centre de recherche IDE qui interroge la notion de dispositif
dans ses relations avec l'image et l'espace. Cette revue
compile et rassemble des points de vue divers voire diver-
gents avec pour principe la rencontre et la discussion de
disciplines et de regards multiples. Chaque numéro annuel
est l'occasion de parcourir une thématique spécifique per-
mettant de comprendre la notion de *dispositif*. À l'occasion
de la parution du 6^e numéro consacré à *La vitesse*, la revue
réunit artistes, architecte, philosophe et paysagiste, astro-
physicien, écrivain et poètes pour comprendre les para-
doxes de l'expérience du temps.

Avec Sally Bonn, Alain (Georges) Leduc, Denis Darzacq,
Jean-Jacques Dumont, Anne-Valérie Gasc (sous réserve),
Agnès Geoffray, Nicolas Pleutret (sous réserve), Benoît
Pype, Pierre-Yves Soucy, Sarah Troche.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 13h30-14h30

« 1513-2013 : les 500 ans du Prince de Machiavel »

Une rencontre organisée par la CRIC (Coordination des
revues culturelles italiennes). Cinq cents ans après sa
rédaction, *Le Prince* de Niccolò Machiavelli reçoit une
attention nouvelle. De la Chine à la Corée du Sud, de l'Amé-
rique à l'Europe et naturellement en Italie, on organise des
séminaires, journées d'études et débats. Beaucoup de
revues italiennes s'y intéressent. La revue catholique
Testimonianze lui consacre un numéro spécial. Et on se
pose la question suivante : qui est aujourd'hui le Prince,
c'est-à-dire qui a la force et la capacité de régler les grands
événements politiques et financiers en cette période his-
torique ?

Une rencontre animée par Valdo Spini, directeur des *Qua-
derni del Circolo Rosselli*, et par le professeur Francesco
Margiotta Broglio de l'Université de Florence, avec Donata
Pacces secrétaire générale de la Cric, Alessandro Guada-
gni expert en relations internationales, et Giulio De Ligio,
chercheur associé du CESPPA de l'École des hautes études
en sciences sociales et la participation de revues fran-
çaises.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 13h30-14h30

« Mesure et évaluation »

Cette table ronde travaille aux croisements des perspectives ouvertes par deux récents numéros : l'un de la revue *Diversité* (n° 169 – juillet 2012) consacré à l'évaluation (notamment à celle des politiques publiques et particulièrement des politiques scolaires) ; l'autre des *Cahiers philosophiques* (n° 135 – 4^e trimestre 2013) consacré à la mesure dans les sciences expérimentales. Si la mesure fait partie des procédures essentielles à l'activité scientifique, particulièrement depuis l'avènement moderne de la physique mathématisée, l'évaluation est une préoccupation beaucoup plus récente, motivée par la recherche de la performance, de la compétitivité et de la rentabilité. Qu'est-ce qui différencie une démarche de mesure et une démarche d'évaluation ? Pourquoi croyons-nous tellement à la nécessité de l'évaluation ? Quelles sont les procédures de mesure permettant d'en garantir mais aussi d'en critiquer la généralisation ? Question de vérité sans doute. Question aussi de justesse, morale ou politique.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 14h30-15h30

Passage d'encres II, #03 :

– « **Transitions** », présenté par Piero Salzarulo, neuropsychiatre et professeur de psychologie (Italie), coordinateur.

– « **Montel : dans le texte** »

Écrivain et essayiste, cofondateur de *Change*, éditeur (Colo-rature)... Il faut (re)lire Montel.

Avec Yves Boudier, Alain Chanéac et Alain Coste (revue *faire part*), Jean-Pierre Faye, Hubert Lucot (sous réserve), Christian Rosset, Christiane Tricoit. Réédition de *Se tenir là* (estampe originale de Jean-Paul Héraud), *Passage d'encres*, coll. Trace(s).

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 14h30-15h30

« SAY IT LOUD! 10 ans de publications universitaires sur les musiques populaires en France : le cas de la revue *Volume!* »

Issue de l'initiative de quelques passionnés de musique étudiants en sciences humaines, *Volume!* est, en France, la seule revue de recherche consacrée aux musiques actuelles (du punk aux musiques électroniques en passant par le rap, le reggae ou le metal) et à leurs subcultures. Ce débat sera d'abord l'occasion de présenter le contexte d'émergence et de survie d'un projet associatif comme celui de *Volume!* et restituera la carrière de la revue au sein des *popular music studies* (G. Guibert). On se focalisera ensuite sur quelques numéros récents : M. Saladin (la question des reprises), E. Parent (peut-on parler de musiques noires ?), J. Sklower (les contre-cultures).

En présence de l'ensemble de la rédaction.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 15h30-16h30

« Les 10 ans de *Continuum* avec les écrivains Esther Orner et Yehuda Moraly »

Table ronde autour de deux œuvres majeures avec la participation de Francine Cicurel, Marcel Cohen, Colette Leinman, Laure Limonchik, Guylain Sitbon, Michele Stroun, Charlotte Szlovak et Marlena Braester.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 15h30-16h30

« L'Europe pense en plusieurs langues »

Une réflexion proposée par la revue franco-allemande *Trivium*, revue numérique en accès libre, des éditions de la MSH. « La langue de l'Europe, c'est la traduction » dit Umberto Eco lors d'un cours au Collège de France. En juillet 2012, la Commission européenne émet une recommandation relative à la publication en accès ouvert (c'est-à-dire gratuit pour le lecteur) des résultats de la recherche scientifique financée sur fonds publics. En 2007 déjà, c'était à travers la traduction d'articles scientifiques en accès libre et gratuit que la revue *Trivium* a été conçue comme un espace de dialogue entre les cultures scientifiques francophone et germanophone en sciences humaines et sociales. Pourrait-on penser sur ce modèle la traduction d'articles français dans d'autres espaces linguistiques européens (anglophones, hispanophones, lusophones etc.) ?

Avec Jean-Claude Barbier, sociologue, directeur de recherche émérite, Hinnerk Bruhns, directeur de recherche émérite et directeur de rédaction de *Trivium*, Leyla Dakhli, chargée de recherche au CNRS-IREMAM, Isabelle Kalinowski, traductrice de Max Weber, chargée de recherches CNRS-ENS Ulm, Mikaël Meunier, responsable linguistique de la Représentation de la Commission européenne en France, antenne de la direction générale de la traduction, Stephanie Schwerter, maître de langue à l'EHESS, responsable du programme d'édition franco-allemand de la FMSH.

Animation : Julie Sentis, secrétaire de rédaction de *Trivium*.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 16h30-17h30

« Henry Bauchau : voix intérieure, écoute, écriture »

Une proposition de la revue *Approches* dans la suite de son numéro 152.



Avec la participation de Chantal Deltenre, Jean-François La Bouverie, Marc Quaghebeur. Présentation et animation : Guy Samama, directeur de la revue.

Une rencontre préparée avec le concours du Centre Wallonie-Bruxelles

→ DANS « LES MATINS DE FRANCE-CULTURE »

Du lundi au vendredi à 6h38, « *L'essai et la revue du jour* » de Jacques Munier.

Une chronique sur l'actualité du livre de sciences humaines. Chaque jour, une revue à son programme.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 16h30-17h30

« Qu'en est-il aujourd'hui de l'église orthodoxe russe et de la Sainte Russie ? »

Les *Archives de sciences sociales des religions* et les *Cahiers du monde russe* s'interrogent, au même moment et dans la longue durée, sur les représentations et les discours de la "Sainte Russie" ainsi que sur les pratiques religieuses au sein de l'église orthodoxe. Au-delà des sermons et des slogans, dans les manuels scolaires et les écrits d'historiens, qu'en est-il de la piété populaire dans le passé et dans le présent russes ? La nouvelle "Sainte Russie" post-soviétique, avec ses nouvelles configurations entre les institutions ecclésiastiques et politiques, ressemble-t-elle à celle qui fut inventée au Moyen Âge ou réinventée au XIX^e siècle russe ?

Avec Kathy Rousselet et Detelina Tocheva, pour *Archives de sciences sociales des religions*, n° 162, « L'orthodoxie russe », Wladimir Berelowitch et Olga Medvedkova, pour *Cahiers du monde russe*, n° 53/2-3 « Autour de la Sainte Russie ».

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 17h00

Une rencontre autour de *L'Intranquille* pour la sortie de son numéro 5 en compagnie de Françoise Favretto sa directrice.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 17h30-18h30

« KOSHKONONG »

C'est un mot indien Winnebago qui donne son nom à un lac du Wisconsin – Il signifie au-delà de toutes les polémiques d'hier et d'aujourd'hui « The Lake we live on » – Le Lac qui est la vie. C'est là que Lorine Niedecker est née et a vécu : ses poèmes ouvrent le premier numéro de la revue.

K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. veut prendre en compte toutes les résonances de la langue et l'urgence, toutes les désaccoutumances possibles et l'alerte.

Avec Jérémie Bennequin, Isabelle Garron, Michèle Cohen-Halimi, Luc Bénazet. Présentation de Jean Daive, directeur de la revue et d'Éric Pesty, son éditeur.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 17h30-18h30

« Le Théâtre et l'argent »

Autour du numéro 54/55 de la revue *UBU* (Théâtre et argent/ Theatre & Money. Avec la crise, l'argent, « la valeur sublime » écrivait déjà en 1999 le poète Christophe Tarkos dans un texte visionnaire, n'a jamais eu autant d'impact sur nos sociétés. Il est omniprésent. C'est même devenu une thématique récurrente des spectacles que l'on voit actuellement sur les scènes d'Europe. D'un autre côté, les artistes, les auteurs européens se trouvent confrontés à des baisses de subventions, à des difficultés budgétaires. Pour faire face, beaucoup d'entre eux recourent au système D. Ce sont ces questions qui, entre autres, seront abordées lors de cette rencontre.

Avec Claudine Galea (auteur dramatique dont la pièce *Au bord* sera créée par Jean-Michel Rabeux à la MC93 de Bobigny du 31/03 au 15/04/14) ; Benjamin Porée, metteur en scène de *Platonov*, repris au Théâtre de l'Odéon (du 08/01 au 02/02/14), Anne Théron (metteur en scène de *L'Argent* de Christophe Tarkos)...

Animée par Chantal Boiron, rédactrice en chef de la revue *UBU*.

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 18h00

Discussion autour de la création d'une revue expérimentale : *NUMÉRO ZÉRO*, revue à ciel ouvert, en *live* (rencontres publiques), en ligne (site), en livre (annuel). Un laboratoire partant de l'écriture sous toutes ses formes pour observer les processus de création à l'œuvre dans l'activité littéraire et artistique.

NUMÉRO ZÉRO est éditée par le Bureau des Activités Littéraires, un collectif d'artistes et d'auteurs fondé par Sally Bonn, Lola Créis et Nathalie Lacroix.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 18h30-20h00

Une Sardine au Salon

Depuis l'automne 2012, cinq revues et éditeurs se retrouvent à *La Sardine*, un bistrot de Belleville, pour présenter leurs publications et se retrouver entre amis, abonnés et lecteurs. Le Salon de la Revue accueille avec joie cette Sardine externalisée le temps d'une soirée. Les éditions La Bibliothèque et les éditions Lanskine présenteront leurs nouveaux livres, les revues *Sarrazine* et *Fario* leur dernier numéro, *Phoenix* présentera son dossier consacré à Maura del Serra.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 18h30-20h00

« Écriture(s) et Folie(s) »

Les *Nouveaux Cahiers pour la Folie* sont une revue née en 2010. Nous lui proposons de rencontrer son aînée de 40 ans les *Cahiers pour la Folie* (1970-1977) et *Sud/Nord* qui, elle, a vu le jour dans les années 90. Affaire de générations ? Correspondances ? Liens ? En tout cas rencontre autour d'Écriture(s) et Folie(s) – singulière et plurielles – avec ceux qui écrivent dans ces revues : des soignés, des soignants, des pas soignés, des pas soignants, des artistes, des toi, des moi... Donner place aux voix de la folie, c'est une affaire clinique, et c'est une affaire politique. On va en causer. On, c'est Patricia Janody, psychiatre hospitalier, psychanalyste et Sophie Dufau, journaliste à *Mediapart* pour les *Nouveaux Cahiers pour la Folie* (Champ Social), Marie-Odile Supligeau, éducatrice spécialisée, psychanalyste et Jean-Claude Polack, psychiatre, psychanalyste pour les *Cahiers pour la Folie*, Edmond Perrier, pédopsychiatre de secteur et Michel Minard, psychiatre, pour *Sud/Nord* (éditions érès). Cette table ronde est animée par Patrick Navai, écrivain, animateur d'atelier d'écriture à la Villa (CATTP Corbeil-Essonnes) et préparée par Marie-Paule Chardon, psychologue, psychanalyste (CATTP/CMP Corbeil-Essonnes).

■ DANS LE HALL

• À partir de 19h

« **T'es pas crevé si tu rêves** », par Tristan Felix, son clown *Gove de Crustace* et son *Petit Théâtre des Pendus*.

Le rêve n'est pas n'importe quoi : comme son nom l'indique, il est sévère ; son ver bouffe la mort, ses vers la ressuscitent ; il est une averse qui trempe jusqu'aux os, en cela essentiel à la charpente du corps. Il traverse toutes les matières, épouse toutes les formes, rationnelles et irrationnelles. Il n'a pas attendu le surréalisme pour tirer la sonnette de notre alarme face au cancer généralisé du pouvoir de l'argent. La poésie, le clown et la marionnette défendent l'imaginaire du rêve dont ils sont les suppôts. Ils guérissent de toute exploitation, de toute soumission, de toute humiliation en pratiquant le trafic d'identités, la métamorphose et le brouillage des pistes. Tristan Felix décline la poésie sans relâche, à travers ses recueils, sa revue des langues poétiques *La Passe*, ses dessins, son clown trash *Gove de Crustace* et les marionnettes de son *Petit Théâtre des Pendus*. Son univers lyrique, onirique et fantastique tient du cabinet de curiosités, du cabaret forain et du théâtre de rue intérieure. Elle donnera à voir et à entendre différentes formes de son art poétique d'animer d'étranges créatures.

Au programme : incantations en langues imaginaires, numéros cocasses et tendres, extraits de *Funambules*, par *Le Petit Théâtre des Pendus*, apparition de son clown trash dans *L'Émeute de Gove de Crustace*.

DIMANCHE 13 OCTOBRE

10H00-19H30

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 11h30-13h00

« **Des revues dans un monde en friche** »

Le dynamisme des revues perdure, alors que les injonctions qui leur ont été faites depuis une vingtaine d'années n'ont cessé de vieillir. Pour accéder à l'excellence, il aurait fallu renoncer au papier, s'en tenir à son rayon, se défier de la diversité des langues. Les fuites et les écueils expérimentés, comment aujourd'hui transmettre les dynamiques, les usages, les savoir-faire, les visées stratégiques ? Comment ouvrir et entretenir ces chemins de traverse que sont les revues dans les sciences humaines et sociales ?

Modération : François Bordes (IMEC)

→ *Réflexion proposée par un groupe de travail, à l'initiative de l'IMEC et d'Ent'revues. Cette table ronde se donne pour projet de se poursuivre par une journée d'étude.*

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 13h30-14h30

Actualités du Portique :

– « **Autour de Lacan et Heidegger** » (n° 31) : la présentation par Benoit Goetz et Jean-Paul Resweber de la traduction par Lacan du texte « Logos » consacré à l'analyse du langage sera suivi d'un débat sur Lacan et Heidegger.

– « **Hommage à Georges Gusdorf** » : ce numéro spécial réunit les contributions faites en novembre 2012 lors du colloque organisé par la BNF à l'occasion des cent ans de la naissance de Georges Gusdorf.

B. Goetz et J.-P. Resweber seront accompagnés par Nicolas Gusdorf.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 13h30-14h30

« **Dire les homosexualités d'une rive à l'autre de la Méditerranée** »

Table ronde organisée par *Tumultes* pour la parution de son numéro 41 (sous la direction de Sonia Dayan-Herzbrun et Tassadit Yacine). La question des droits des homosexuels est devenue ces dernières années un enjeu majeur non seulement en matière de politique intérieure mais encore dans les relations internationales, la défense de ces droits permettant la mise en accusation de régimes politiques ou de « cultures » jugées, par essence, hostiles aux libertés individuelles et à l'épanouissement de la sexualité. Mais au-delà de ce procès, il faut s'interroger sur la construction, historique, sociale et politique, des identités homosexuelles, sur la manière de les dire et sur la façon dont ce dire est reçu. C'est le projet de ce numéro de *Tumultes* allant du plus ancien au plus contemporain, et du très proche à l'exotique. L'espace choisi a d'abord été celui des rives orientales et méridionales de la Méditerranée, marqué par la colonisation puis par une migration importante vers le Nord et aujourd'hui par la domination de l'islam. Un détour par la Grèce ancienne s'est cependant imposé, compte tenu de l'unité du substrat anthropologique de ces différentes régions.

Avec Sonia Dayan-Herzbrun, Gianfranco Rebutini, Tassadit Yacine et d'autres contributeurs du numéro.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 14h30-15h30

« **Pourquoi une revue de psychanalyse aujourd'hui** »

Une réflexion proposée par les *Libres Cahiers pour la Psychanalyse*. Chaque numéro de la revue prend pour argument un texte de Freud et l'interroge à la lumière de la clinique, de la théorie, de l'art et de la littérature. Il ouvre ses pages non seulement aux psychanalystes mais aussi à des auteurs venus d'autres horizons. Nous présenterons la revue, les raisons de son existence, le travail du comité de rédaction qui la constitue.

Avec Catherine Chabert, Viviane Abel Prot, Leo Bleger et d'autres collaborateurs de la revue.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 14h30-15h30

« **Qu'est-ce que l'Union européenne ? À quoi sert l'euro ?** »

On a longtemps voulu opposer sur ces questions « fédéralistes » et « souverainistes ». La crise financière de 2008 et ses développements européens, en Grèce notamment, mais aussi le renouveau de notre compréhension du néolibéralisme et de son histoire, nous forcent aujourd'hui à consi-

dérer ces questions selon d'autres lignes d'analyse. Il s'agit de prendre la mesure d'un vaste processus de "démocratisation" et de redéfinir les voies d'une politique démocratique radicale à la hauteur du défi que représente les transformations contemporaines du capitalisme.

Un débat proposé en partenariat par la **RdL**, la *Revue des Livres* et *EUROZINE*, le webzine réunissant plus de 60 revues d'idées et débats européennes, avec la participation de Cédric Durand, Carl Henrik Fredriksson et Jérôme Vidal.

 www.eurozine.com

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 15h30-16h30

« Sur un air mexicain »

Jérôme Duwa, Gérard Durozi et Gérard Roche présenteront le second numéro des *Cahiers Benjamin Péret*.

Ceux-ci publient un dossier sur « Le Mexique de Benjamin Péret » et rendent hommage à Jean-Louis Bédouin, ancien président de l'Association des amis de Benjamin Péret, laquelle fête son cinquantenaire. Le comédien Philippe Morier-Genoud lira au cours de cette table ronde des textes de Benjamin Péret et Jean-Louis Bédouin.

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 15h30-16h30

« Au delà du fait divers, les Roms en Europe, un "marronnier" » ? ...

Le numéro 48 de la revue *Études tsiganes*, est centré sur la vie et l'œuvre de **Papusza**, chanteuse et poète polonaise qui a inspiré l'écrivain irlandais Colum McCann pour son roman *Zoli* (2006). Il est aussi l'occasion d'aborder la situation actuelle des Roms en Pologne.

Avec Jean-Yves Potel, un écrivain et universitaire français spécialiste de l'Europe centrale, Alain Reyniers, ethnologue et directeur scientifique de la revue *Études tsiganes*, Marie-Claude Vachez, présidente de Pâtrii, association interculturelle.

« *Le traitement actuel des Roms est celui d'une Europe oublieuse de ses crimes* », Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue, présidente de la section de la Ligue des droits de l'homme de l'École des hautes études en sciences sociales. *Le Monde* (11/06/2013).

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 16h00

Présentation de la nouvelle revue *Kahel* accompagnée de lectures par son créateur Karim Cornali

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 16h30-17h30

« La gauche au pouvoir : comment dépasser l'impuissance ? »

La revue *Vacarme* prolonge la réflexion développée par le texte collectif qui ouvre son numéro 64 « Yes we can't ».

Avec Pierre Zaoui, Dominique Dupart et d'autres membres de la rédaction.

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 16h30-17h30

« Lorine Niedecker, Alejandra Pizarnik, Rosmarie Waldrop »

Trois femmes, trois destins, trois œuvres, trois écritures. Trois œuvres singulièrement solitaires. Trois écritures dont le lecteur peut observer le déplacement des sources. Ces trois noms, que l'actualité éditoriale retrouve, composent le dossier du n° 26 du *Cahier Critique de Poésie (CCP)* publié par le cipM.

Rencontre avec Isabella Checcaglini, Jean Daive, Abigail Lang, David Lespiau, Martin Richet, Jacques Roubaud (sous réserve), pour une présentation de *CCP*, et de ce dossier qui n'est pas autre chose qu'« un cornet à dés où lancer ces trois destins pour le bonheur du lecteur » (J.D.).

■ SALLE MAURICE NADEAU

• 17h30-19h30

« Le refus de la théorie : les conséquences scientifiques et le sens politique d'une naïveté épistémologique en sciences sociales »

Une table ronde organisée par *La Revue des Livres*. Il est fréquent de lire sous la plume ou, plus encore, d'entendre de la bouche des chercheurs en histoire, en économie et en sciences sociales des professions de foi "empiristes" qui affirment la primauté du "terrain" et marquent un fort dédain pour la "théorie". Si l'on ne peut que partager le refus des jargons théoriques inutiles, l'indigence épistémologique de cet empirisme ainsi que, bien souvent, l'indigence des résultats des travaux qui s'en tiennent à ce cadre ont des conséquences majeures sur l'orientation et le développement des disciplines universitaires, conséquences que l'on ne peut accepter sans débat.

Avec Frédéric Lordon et François Cusset.

Animation : Jérôme Vidal (*La Revue des Livres*)

■ SALLE JEAN-CLAUDE MONTEL

• 17h30-19h30

« Germain Nouveau, relectures et recyclages »

La revue *Art-matin*, sous-titrée *gazette poétique et sociale*, propose à chaque livraison d'aborder la création artistique sous l'angle d'une poésie contemporaine, d'aujourd'hui et de tous les jours. Le 7^e numéro de la revue est consacré à Germain Nouveau, poète inconnu-méconnu, ayant vécu dans l'ombre du couple Verlaine-Rimbaud. Les auteurs ont retrouvé et exploré les traces de Germain Nouveau à travers certaines problématiques des créations du XX^e siècle : errance, mail art, hétéronymie, croisements entre littérature et arts plastiques.

Au delà de l'érudition historique, il s'agit dans ce numéro de faire œuvre de re-création, comme "citation à l'ordre du jour" d'un poète qui fut aussi peintre, se déclina en 19 pseudonymes, voyagea en Europe avec Verlaine et Rimbaud, puis seul au Proche-Orient, avant de finir ses jours au pied de la montagne Sainte-Victoire.

Avec Julien Blaine, Éric Blanco, Liliane Giraudon, Claudie Lenzi et Jean-Jacques Viton.

HORS CADRE

→ JEUDI 3 OCTOBRE
à 18h30

Taos Amrouche (1913-1976)

par la revue *Algérie Littérature/Action*

Femme de lettres, elle porta aussi haut la langue française, dans ses textes, que le patrimoine oral de la culture kabyle, dans ses chants berbères, interprétés d'une voix incomparable. Elle fut une pionnière à divers titres : première romancière algérienne, annonciatrice dans sa vie et ses écrits de sujets qui deviendront brûlants, comme les questions identitaires, féministes, interculturelles, ou la défense de la culture amazighe. Comme tous les précurseurs, elle fut souvent incomprise, voire rejetée par les conformismes dominants, mais ses combats de femme singulière, inclassable et irréductible résonnent maintenant en un écho plein et entier.

Avec Denise Brahimi (écrivaine, essayiste, coordinatrice du n° spécial), Zineb Ali Benali (universitaire Paris VIII, écrivaine), Djoher Ghersi (psychanalyste), Hervé Sanson (chercheur) et Marie Virolle (responsable d'*Algérie Littérature/Action*).

→ JEUDI 24 OCTOBRE à 18h30

30 ans de *Terrain*

Terrain fête ses 30 ans avec ce dernier numéro *Rires*. Un anniversaire joyeux donc pour cette revue d'anthropologie devenue une revue de référence dans sa discipline. Ses numéros sont toujours centrés sur un thème et ses articles fondés sur des études de cas. Ouverte à la recherche internationale et aux autres disciplines de sciences sociales et humaines, son ambition est d'éclairer les aspects les plus variés, et souvent les moins connus, de la société d'aujourd'hui.

Avec Christine Langlois, fondatrice et rédactrice en chef de *Terrain*, Élisabeth Claverie, ethnologue, Olivier Morin, philosophe et Vanessa Manceron, ethnologue.

- 1895
- A+
- Ah !
- À verse
- Aden
- Africultures
- AG, cahiers Armand Gatti
- Al Dante
- Algérie Littérature/Action
- Alternatives théâtrales
- L'Année balzacienne
- Approches
- L'Arbre à paroles
- Archéopages (INRAP)
- Art-Matin (éditions Plaine page)
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Prévest
- Avant-scène cinéma
- Bacchanales
- Le Bathyscaphe
- Beethoven
- Borborygmes
- Brèves
- Bulletin de la Société Théophile Gautier
- Cahier critique de poésie/ Cahier du refuge
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Bernard Lazare/ Cahiers Yiddish
- Cahiers de Brèves (Amis de Romain Rolland)
- Les Cahiers du Poème 2
- Les Cahiers du sens
- Cahiers Francis Jammes
- Cahiers Henry Poulaille
- Cahiers intempestifs
- Cahiers Jean-Richard Bloch
- Cahiers Jules Lequier
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers Max Jacob
- Cahiers philosophiques (Scérén CNDP)
- Les Cahiers nouveaux
- Cahiers pour l'analyse concrète
- Cahiers Roucher - André Chénier
- Cahiers Tristan l'Hermitte
- Cahiers Voltaire
- CAIRN.INFO (372 revues)
- Carré
- Cassandre/Horschamp
- Centre Wallonie-Bruxelles
- Champ social éditions (4 revues)
- Chantiers politiques
- Charles (La Tengo)
- Cinéscopie
- Le Coltin grafik
- Comme en poésie
- Concerto pour marées et silence, revue
- Continuum
- Le Courrier balzacien
- CRIC (Coordimento delle riviste italiane di cultura)
- de(s)génération(s)
- Décharge
- DIF'POP'
- Diversité (Scérén CNDP)
- Dissonances
- Dix-huitième siècle
- Écartés d'Identité
- École française d'Extrême-Orient (3 revues)
- Éditions Calliopées
- Éditions de l'EHESS (7 revues)
- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (24 revues)
- Éditions Ères (33 revues)
- Empreintes
- Épistolaire/Revue de l'Aire
- Espace(s)
- esquisse(s)
- L'Étoile Absinthe

- Étoiles d'encre
- L'Étrangère
- Études céliniennes
- Études théâtrales
- Études Tsiganes
- Europe
- Expressions Maghrébines
- Fabula
- Faire Part
- Faites entrer l'infini
- Fario
- La Faute à Rousseau/
Garde-mémoire
- La Femelle du requin
- Ficelle
- Fleur de lune (Amis de
Maurice Fourré)
- Formules
- Frictions Théâtres/écritures
- Gaïac
- Germinal
- Gradhiva
- Gruppen
- Hétérographie
- Hippocampe
- Les Hommes sans
épaules
- Il particolore
- L'Impossible
- Incidence
- Indications
- Infosurr
- Insaniyat
- L'Intranquille
- Institut des textes et
manuscrits modernes
(5 revues)
- Le Journal des Poètes
- Jules Verne et C^{ie}
- Kahel
- Kanyar
- Kuu
- Une Larme du diable
- L'autre
- Lectures
- Les Lettres et les Arts
- Livres cahiers pour
la psychanalyse
- Littérales
- Ludions
- Marginales
- Mayak
- Met(r)onymie
- Midi
- Migrance
- Mirabilia
- Mœbius
- Les Moments littéraires
- Multitudes
- Naqd
- Non lieu (Au Sud de l'Est,
Cahiers Jean Cocteau,
Lettres roumaines)
- La Nouvelle Imprimerie
Gourmontienne
- Nouvelles Hybrides
- NU(e)
- Nunc
- Orbs, l'autre planète
- Papiers nickelés
- Parce que
- Parenthèse
- La Part de l'Œil
- Passage d'encres
- La Passe
- Persée (137 revues)
- Peut-être/Temporel
- Le Philosophoire
- Phœnix
- Place de la Sorbonne
- Plaisirs de Mémoire
et d'Avenir/Ass. André
Beucler
- Poésie/Première
- Le Portique
- Pré#Carré
- Le Préau des Collines
- Première Ligne
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux

→ DES REVUES AU LYCÉE

Pendant le Salon seront proposées trois revues imaginées et réalisées par des lycéens* :

- *Le Voyage mystère*
- *Problèmes et Polémiques*
- *Laplace au sport*

Une initiative de l'IMEC,
avec le soutien de l'Académie de Caen

* 2 classes de seconde et une classe d'UT

- Presses universitaires de
Caen (12 revues)
- Presses universitaires de
Grenoble (5 revues)
- Presses universitaires de
Rouen-Le Havre (6 revues)
- Les Primaires
- Pylône
- Quelle heure est-il ?
- Quinzinzinzili
- R-diffusion (20 revues)
- RdL/La Revue des livres
- Recherches en Esthétique
- Recherches sur Diderot
et sur l'*Encyclopédie*
- Rehauts
- Représentations
- La Revue de Belles-Lettres
- Revue d'études slaves
- Revue d'histoire de la Shoah
- Revue d'Histoire du
Théâtre
- Revue de Synthèse
- La Revue des revues
- Revue européenne des
Migrations Internationales
- Revue française d'études
américaines
- La Revue nouvelle
- La Revue russe
- REVUES.ORG (378 revues)
- Riveneuve Continents
- Le Rocamboles
- Rodéo
- La Route inconnue
(Amis d'André Dhôtel)
- Sakamo
- Le Salon
- Sarrazine
- Scènes
- Schnock (La Tengo)
- scopalto
- Scribulations
- Sens Public
- Sens-dessous
- Septentrion
- Siècle 21
- Sigila
- Soldes, fins de séries
- Sprezzatura
- Surexposer
- Tacet
- Terrain
- Thaumà
- Le Tigre
- La Traductière
- Tumultes
- Ubu scènes d'Europe
- Université de Nice-Sophia
Antipolis (3 revues)
- Vacarme
- La Vérité en contrebande
- Verso
- Vestighe
- Villa Europa
- Volume!

PROCHAINEMENT,
MISE EN LIGNE
D'UN NOUVEAU SITE
ENRICHÍ DE NOUVELLES
RUBRIQUES, DE
NOUVEAUX DÉVELOP-
PEMENTS ÉDITORIAUX.
ENCORE PLUS PROCHE
DE L'ACTUALITÉ DES
REVUES.

www.entrevues.org

- UN CATALOGUE riche de 2 360 revues référencées et régulièrement actualisé.
- UN ESPACE D'INFORMATION pour découvrir les nouvelles revues, suivre la vie éditoriale du monde des revues.
- L'INDEX GÉNÉRAL de *La Revue des revues* (depuis 1986) et la mise en ligne des comptes rendus, éditoriaux et résumés d'article.
- TOUTES NOS ACTUALITÉS : soirées et autres manifestations.

« La littérature,
la pensée,
l'écriture, la
poésie, l'art
naissent entre
ceux qui les
font, entre eux,
entre les textes,
les revues, entre
leurs mains. »

M.B.

ENTREVUES

s'associe à la SOIRÉE
D'HOMMAGE rendue
à Mathieu Bénézet
le MARDI 5 NOVEMBRE
à la Maison de la
Poésie/Scène littéraire
(Paris, 3^e) :
<http://festivalpoesie.wix.com/maisondelapoesie>

→ LE CATALOGUE DU 23^e SALON DE LA REVUE

Pour connaître les
coordonnées complètes,
les diffuseurs et les tarifs des
900 revues présentées.
Prix : 5 €

Des souris et des revues

Dans les dernières années du siècle dernier, un bruit court, s'enfla au point d'apparaître comme une vérité imparable et prochaine : les souris allaient dévorer le papier, la toile rongerait l'imprimé jusqu'à sa dernière fibre. Toutes les revues allaient muer en e-revues. On les aiderait, s'il le fallait, à abandonner l'insoutenable lourdeur du papier. Certaines, il est vrai, ont quitté leurs atours imprimés et beaucoup de nouvelles revues ne sont pas passées par la case papier pour éclore au monde virtuel.

La fin de l'histoire, cependant, n'aurait pas lieu.

Car c'était sans compter sur le dur désir d'exister qui anime les revues. D'ailleurs, les aléas, en ces années, elles en connaissaient d'autres. Ainsi leurs clones mal finis : par exemple, la floraison d'opuscules, portés par des éditeurs courts lecteurs, pas plus gros qu'un article de revue sinon par la taille des caractères ou encore le complexe de la revue chez les « news magazines » et les journaux multipliant les suppléments (d'âme) et les articles de fond siphonnant la spécificité des revues.

Plus coriaces et malignes qu'on ne l'imaginait, elles ont su les apprivoiser, les souris. Très vite, elles ont mis à profit l'animal devenu domestique pour se refaire une beauté (pouvoir faire et savoir faire, capacité d'autonomie, circuit court, coûts maîtrisés, ressources graphiques inédites). D'où aujourd'hui ce constat : les revues n'ont jamais été aussi talentueuses et abouties, inventives et professionnelles. Et de la toile, elles ont fait la meilleure des alliées : création de site en propre, réseaux tissés, chemin vers les portails puissants, numérisations de leurs archives. La plupart mobilisèrent toutes les voies numériques... pour conserver l'odeur de l'encre.

Muter pour ne rien céder : papier, elles furent et papier, elles entendaient rester.

Ainsi le film d'anticipation programmé devint-il un roman gothique peuplé de créatures hybrides, faites de papier et de virtuel. Polyphoniques par nature, les revues se firent polymorphes. Elles jouèrent la double appartenance pour préserver leur identité. L'ubiquité leur permit d'allier geste artisanal local et résonance générale : joli travail et chaud paradoxe.

Le Salon de la revue – l'e-salon attendra ! – épouse cette double vie : les écrans fleurissent sur les tables et les revues exposent aux côtés des portails qui les accueillent.

Mariage sous toutes les formes : quoi de plus normal, en ce début d'autre siècle.

André Chabin

→ Les nouveaux exposants

« (Qui cogne à la vitre ? Parfois un fantôme cogne à la vitre, ne croyez pas que ce soit quelque relent de spiritisme. Simplement, chaque livre, chaque revue est habitée par un autre imaginaire ; un autre livre. Une autre revue. Oui, sous chaque livre publié, sous chaque revue publiée sont enfouis d'autres ouvrages rêvés. L'œuvre rêvée.) »
M.B.

- Al dante
- Archéopages
- L'Atelier contemporain
- L'Année balzacienne
- L'Avant-scène cinéma
- Beethoven
- Cahiers Francis Jammes
- Carré
- Charles
- De(s)générations
- Fabula
- Kanyar
- Insaniyat
- Les Lettres et les arts (Suisse)
- Littérales
- Met(r)onymie
- Nouvelle imprimerie gourmontienne
- Orbs
- Parce que
- Presses universitaires de Grenoble
- Quelle heure est-il ?
- Rodéo
- La Route inconnue (Les amis d'André Dhôtel)
- Schnock
- Socio
- Surexposer
- Sens-dessous
- Tacet
- Vestighe

→ VIENT DE PARAÎTRE :

La Revue des revues n° 50

- Jean-Yves Masson : L'Appel des revues
- Vivre l'aventure des *Cahiers de L'Herne* : entretien avec Jacqueline de Roux
- Les 20 ans d'*Art Présence*
- *La Chronique de Paris* (novembre 1943-juillet 1944) : un rêve de francité nationale-socialiste

LES SALONS AMIS

→ **L'Autre Livre**,
15-17 novembre,
Espace d'animation
des Blancs-Manteaux
www.lautrelivre.net

→ **Le Salon du livre
de sciences humaines**
22-24 novembre,
Musée de l'histoire
de l'immigration
www.salonshs.msh-paris.fr



Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France



174, rue de Rivoli - 75001 Paris
Tél. : 01 53 34 23 23
Fax : 01 53 34 23 00
info@entrevues.org
www.entrevues.org