

## Dernières publications

*Action 1920-1922*, préfaces de Walter G. Langlois et Georges Gabory, Éditions Jean-Michel Place, 1999, 1008 p.

Réédition en fac-similé de la revue animée par Florent Fels et Marcel Sauvage (12 numéros entre mars 1920 et avril 1922). Sous-titrée « cahiers individualistes d'art et de philosophie », la revue incarna, à l'écart du mouvement dada-surréaliste qui allait dominer la scène littéraire, un autre courant de l'avant-garde aujourd'hui méconnu, à la fois anarchiste, humaniste et idéaliste. *La Revue des revues* rendra compte dans son prochain numéro de cette importante réédition.

*L'Alambic*, N° 0, été 1999, 4 p. (L'Esprit des péninsules, 21, rue du Grand-Prieuré, 75011 Paris).

Bulletin de liaison « atypique, nécessaire et gratuit destiné aux curieux amateurs de littérature ».

*Avenirs et avant-gardes en France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, hommage à Madeleine Rebérioux*, livre collectif publié sous la direction de Vincent Duclert, Rémi Fabre et Patrick Fridenson, La Découverte, 1999, 440 p.

Deux études de revues : « Socialistes et littérature : la critique littéraire dans la *Nouvelle Revue socialiste* » par Gilles Candar (pp. 145-159) et « L'après-Mai 1968 de la revue *Politique Aujourd'hui*. Le Mai des intellectuels communistes sous horizon national populaire » par René Gallissot (pp. 370-390). En outre, la bibliographie des travaux de Madeleine Rebérioux (1945-1999) est particulièrement riche en références revuistes.

Norbert BANDIER, *Sociologie du surréalisme*, Paris, La Dispute, 1999, 416 p.

De l'analyse des conditions de la formation du surréalisme comme position collective à celle de

l'activité du mouvement surréaliste, l'essai de Norbert Bandier fait une place de choix aux nombreuses revues que les surréalistes ont animé.

*Léon Blum avant Léon Blum, les années littéraires 1886-1914, Cahiers Léon Blum*, n° 32, octobre 1999 (2<sup>e</sup> édition), 228 p. (Association des amis de Léon Blum, 15, rue Gazan, 75014 Paris).

« M. Léon Blum est un des meilleurs critiques qui se soient révélés en ces dernières années », estimait Émile Faguet dans *La Revue Latine*. Ce cahier depuis longtemps épuisé et aujourd'hui opportunément réédité le rappelle : on y trouvera une série d'analyses sur le jeune Léon Blum dans ses activités littéraires, à la *Revue Blanche* en particulier, une correspondance avec le maître incontesté de sa jeunesse, Maurice Barrès, une vingtaine de textes publiés en revue, ainsi qu'un ensemble de jugements de ses contemporains sur son activité de critique.

*Cent titres à l'usage des bibliothécaires libraires & amateurs*, 1. *Poésie française contemporaine*, Marseille, Centre international de poésie de Marseille, 1999, 168 p.

Cet ouvrage, accompagné d'un CD audio, a l'ambition de proposer un outil de référence sur la poésie contemporaine. Il comporte une série d'études dont deux, signées par Alain Paire, consacrées aux revues : l'une offre un panorama des revues de poésie de 1945 à nos jours, l'autre s'attache au destin de la revue *L'Éphémère*. On trouvera également en fin de volume une sélection d'une quinzaine de revues contemporaines de poésie.

Jacques CHARDONNE, Jean PAULHAN, *Correspondance 1928-1962*, édition présentée et annotée par Caroline

Hoctan, préface de François Sureau, Paris, Stock, 1999, 268 p.

La seule chose qui ait rapproché Jacques Chardonne et Jean Paulhan devait être leur exacte contemporanéité : tous les deux nés en 1884, tous les deux morts en 1968. Pour le reste, leur correspondance le montre bien – même si la publication des lettres retrouvées forme un échange assez déséquilibré (plus de deux cents lettres de Jacques Chardonne à Jean Paulhan, moins de cinquante de Jean Paulhan à Jacques Chardonne ; celui-ci ne conservait guère les missives qu'on lui envoyait, semble-t-il) –, les idées de chacun sur la littérature, sur la vie même et sur les graves événements politiques qu'ils traversèrent étaient on ne peut plus opposées, sans pour autant se départir d'une sorte de grande amabilité mondaine. Leurs relations s'inversèrent en raison de la Seconde Guerre mondiale – Chardonne était un auteur à succès avant la guerre, qui prenait tout avec une certaine facilité bourgeoise de bon ton ; Paulhan un directeur de revue, certes puissant, mais écrasé de travail, attaché à une œuvre personnelle obscure et difficile, obligé enfin à une certaine courtoisie avec les auteurs connus ; après la guerre pendant laquelle Chardonne se fourvoya, il eut besoin du soutien de l'ancien directeur de *La NRF*, de l'ancien résistant qui s'élevait contre les excès de l'Épuration.

DARTHEZ et Renée BERTELOOT, « Littérature prolétarienne », *Les Temps maudits, revue syndicaliste révolutionnaire et anarchosindicaliste* éditée par la Confédération nationale du travail, n° 5, mai 1999, pp. 70-78 (33 rue des Vignoles, 75020 Paris).

*Le Musée du soir*, revue de littérature prolétarienne, créée et animée avant-guerre par Henry Poulaille et René Bonnet, relancée, pour un unique numéro par Louis Lanoizelée, connut une troisième série de 1957 à 1969 grâce à l'activité de Gornik, Constant Malva, Paul et Renée Berteloot.

*Des revues en Franche-Comté*, Centre régional du livre de Franche-Comté, 2, avenue Gaulard, 25000 Besançon.

Brochure gratuite qui recense et présente de manière détaillée les quatorze revues de littérature et de sciences humaines éditées aujourd'hui en Franche-Comté.

*Benjamin Fondane et les Cahiers du Sud. Correspondance*, édition établie et annotée par Monique Jutrin, Gheorghe Has et Ion Pop, introduction de Monique Jutrin, Éditions de la Fondation culturelle roumaine, 1999, 336 p. (commande à adresser à la Société d'études Benjamin Fondane, B.P. 526 Kfar-Saban 44104 Israël).

Les quelque 200 lettres adressées par Benjamin Fondane à Jean Ballard, directeur des *Cahiers du Sud*, constituent à la fois le complément des textes publiés par le poète et philosophe dans la revue et « le versant obscur » de cette aventure, le « combat livré par Fondane pour faire entendre sa voix ».

Olivier FORCADE, Éric DUHAMEL et Philippe VIAL (dir.), *Militaires en République 1870-1962. Les officiers, le pouvoir et la vie publique en France*, Publications de la Sorbonne, 1999, 736 p.

Parmi les communications de ce colloque, qui a donné lieu à une volumineuse publication, signalons l'étude de Jean El Gammal : « Patriotisme et nationalisme dans les années 1880 : Juliette Adam et la *Nouvelle Revue* ».

Denis LEFEBVRE, *André Lebey, intellectuel et franc-maçon sous la III<sup>e</sup> République*, Études maçonniques de France, 1999, 128 p., 48 F.

André Lebey est un de ces « hommes doubles » aux confins de la politique et des lettres qu'évoque Christophe Charle. Député socialiste de Seine-et-Oise

pendant une législature, écrivain, historien et conférencier, cet ami de Paul Valéry collabora au *Centaure*, à *La Plume* et à *L'Occident*, mais fut aussi secrétaire de rédaction de la *Revue socialiste*.

Daniel LÉRAULT, « Naissance et évolution d'une revue pacifiste : *La Volonté de paix* », *Gavroche*, n° 108, novembre-décembre 1999, pp. 9-11

Laurent LE VAGUERÈSE, Carole MENAHEM, *Surfez avec Freud : l'internet des psychanalystes*, Éditions Érès, 1999, 216 p.

Une navigation sur internet qui recense tous les sites consacrés à la psychanalyse et ses périphéries. Où l'on voit que les revues ne sont pas les dernières à s'être emparées de ce nouveau moyen de communication.

Jacqueline LEVAILLANT : « Les avatars d'un mythe : l'image de Mallarmé pour le groupe initial de *La Nouvelle revue française* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 5, septembre-octobre 1999

Mallarmé fut, pour les fondateurs de *La NRF*, l'objet d'une admiration extrême, auquel, même s'ils s'éloignèrent peu à peu du symbolisme qui les a profondément marqués, ils témoignèrent une fidélité sans faille.

Anthony LORRY, « Les publications du mouvement leplaysien (1857-1948) », *Études sociales*, n° 129, 1<sup>er</sup> semestre 1999 (80 rue Vaneau, 75007 Paris).

Une excellente mise au point, claire, précise et complète sur l'ensemble des revues et bulletins se réclamant du mouvement leplaysien, un travail bibliographique fort bien présenté et commenté.

*Le Mouvement psychanalytique, revue des revues freudiennes*, volume 1, n° 2, 1998, L'Harmattan, 164 p.

Comme il se doit, ce deuxième numéro fait une place de choix aux revues, pratiquement présentes à chaque page. *La Revue Française de psychanalyse* est l'invitée d'honneur de cette livraison, riche également d'un article sur l'actualité des revues et un dossier sur la part des controverses psychanalytiques à travers les revues.

Raniero PAULUCCI DI CALBOLI, *Journal de l'année 1898. Au cœur de l'Affaire Dreyfus*, introduction et notes de Giovanni Tassani, traduction d'Odette Gelosi, Stock, 1998.

Les prises de positions dreyfusardes de ce diplomate italien s'expriment dans la *Revue des revues*, dirigée par son ami Jean Finot.

« La Petite boutique des revues », *Notes de lecture*, hors série n° 1, septembre 1999, 62 p., Cluny-Sorbonne (31, rue du Sommerard, 75005 Paris).

Un numéro consacré exclusivement aux revues : dix revues de littérature et de sciences humaines y sont soigneusement analysées (avec le résumé de tous leurs sommaires passés) et plus de soixante sont évoquées dans cette publication diffusée dans quelques unes des meilleures librairies françaises.

Catherine POZZI et Jean PAULHAN, *Correspondance, 1926-1934*. Édition établie, introduite et annotée par Françoise Simonet-Tenant, Éditions Claire Paulhan, 1999, 209 p., « Collection Pour Mémoire ».

La relation épistolaire mouvementée entre l'écrivain Catherine Pozzi et le directeur de *La Nouvelle Revue française*, mise en perspective par une annotation approfondie.

Christophe PROCHASSON, « Entre science et action : le réseau Albert Thomas et le socialisme normalien », *Laboratoires du nouveau siècle* (Christian Topalov directeur), Éditions de l'EHESS, 1999.

Comment prendre le contrôle d'une revue ? C'est l'étude, entre autres sujets, que mène Christophe Prochasson, dans sa contribution.

Christophe PROCHASSON, *Paris 1900*, Calmann-Lévy, 1999, « Liberté de l'esprit », 350 p., 150 F.

Dans un essai d'histoire culturelle particulièrement remarqué, Christophe Prochasson analyse le système des revues dans le Paris de la fin du siècle dernier et décrit les mécanismes d'institutionnalisation de la culture et de civilité parisienne qui permettent de comprendre son fonctionnement.

« Revues mode d'emploi », *Le Matricule des anges*, n° 27, août-septembre 1999, pp. 10-13.

L'article reproduit de larges extraits des six débats qui ont réuni une trentaine de revues à l'initiative du Centre régional des lettres de Franche-Comté à Besançon du 10 au 13 juin 1999.

Joseph ROVAN, *Mémoires d'un Français qui se souvient d'avoir été Allemand*, Le Seuil, 1999, 560 p, 160 F.

Dans ses *Mémoires*, Joseph Rován évoque les revues qui ont marqué sa vie : les *Cahiers du Contadour*, lus avec passion pendant l'adolescence, puis *Esprit*, dont il fut un court moment, à son retour de déportation,

secrétaire de rédaction. Il publia dans la revue de Mounier son célèbre article, « L'Allemagne de nos mérites » (1945), et collabora à son comité de rédaction jusqu'à la fin des années 1970, aux côtés d'Albert Béguin et de Jean-Marie Domenach.

Giselle SAPIRO, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Fayard, 1999, 807 p.

Sur la spécificité de la conduite des écrivains sous l'Occupation, et sur leurs prises de position, dont la logique n'est pas seulement politique, mais ancrée dans les pratiques professionnelles propres aux milieux littéraires. L'auteur analyse les conditions d'exercice du métier d'écrivain pendant la guerre à travers différentes institutions, comme les Académies et les prix littéraires, les revues et parmi elles, *La Nouvelle Revue française*, autorisée à paraître en zone occupée par Otto Abetz, sous la direction de Drieu La Rochelle. Mais *La NRF* de Drieu est-elle encore *La NRF* ?

Claudie WEILL, « La revue *Autogestion* comme observatoire des mouvements d'émancipation », *L'Homme et la société*, n° 132-133, avril-septembre 1999, pp. 29-36.

Un bilan concis des principales étapes d'une revue pendant les vingt ans de son existence (1966-1986).