

Dernières publications

* Sous la direction de Pascal Ory, Lucile Pinault a soutenu un mémoire de maîtrise (175 p.) consacré à « La revue *Il Ponte* dans son environnement intellectuel et moral (1945-1956) » consultable à la bibliothèque du Centre d'histoire sociale du XX^e siècle de l'université de Paris-I, 9, rue Malher à Paris (75004). *Il Ponte* a été fondé en avril 1945 et dirigé jusqu'à sa mort par le grand juriste progressiste et antifasciste Piero Calamandrei (1885-1956), le père de la Constitution italienne de 1947.

* La revue *Brug* [Bruyères], fondée par Émile Masson (1869-1923), est une référence essentielle de la défense à gauche de la langue bretonne. Sa brève existence (19 n^o, 1913-1914) représenta un essai intéressant de diffusion des thèmes socialistes et libertaires dans la paysannerie bretonne que retrouvèrent avec intérêt les militants des années 1970 et suivantes. Deux communications : Francis Favereau (« Le paysage littéraire breton(nant) à la création de *Brug* »), et Fañch Broudic (« Les thèses de *Brug*, une revue libertaire en langue bretonne à la veille de la Première Guerre mondiale ») présentent avec beaucoup de clarté et de précision cette tentative et la situent dans son contexte lors d'un colloque (Pontivy, septembre 2003) dont les actes sont publiés sous la

direction de J.-Didier et Marielle Guiraud : Émile Masson, prophète et rebelle, Presses universitaires de Rennes, 2005. On peut aussi se reporter, du moins si on est bretonnant, à Fañch Broudic, *Eun dra bennag a zo da jeñch er bed. Émile Masson ha Brug, 1913-1914*, Brest, Brud Nevez, 2003, 330 p.

* Un numéro qui fera date : *Écrire l'histoire des homosexualités en Europe XIX^e-XX^e siècles*, coordonné par Florence Tamagne, dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine* n^o 53-54, octobre-décembre 2006. Pour notre sujet, une étude très complète et fine de la revue *Arcadie* (1954-1982), fondée et dirigée par André Baudry, sous la plume de Julian Jackson : « *Arcadie* : sens et enjeux de "l'homophilie" en France 1954-1982 ». À noter que l'auteur y évoque aussi les revues *Akademos* (1909), *Inversions* (1924-1925) et *Futur* (1952-1956).

* Pour la connaissance des revues militantes de la mouvance communiste, signalons les travaux de Marie-Cécile Bouju : son mémoire de maîtrise sous la direction de Jean-Yves Mollier (2 vol., Paris X, 1993), *Histoire de la revue Europe 1923*, est maintenant prolongé par une thèse soutenue sous la direction de Marc Lazar (IEP, Paris, 2005) sur les maisons d'édition du PCF (1920-1956).

* Un type particulier de revues aux confins de l'histoire industrielle et de l'histoire culturelle jusqu'à présent peu étudié : Geoffroy Andrault de Langeron a soutenu un mémoire de maîtrise sur *Propagande et publicité automobile dans la Peugeot revue 1932-1934* (Paris I, 2005, 2 vol.) sous la direction de Pascal Ory et Myriam Tsikounas.

* Antonin Guyader avait présenté ses travaux sur la revue *Idées* dans le n° 38 de *La Revue des revues*. Il publie le mémoire à l'origine de cette publication sous le titre : *La revue Idées 1941-1944. Des non conformistes en Révolution nationale* chez L'Harmattan dans la collection « Logiques historiques » (2006, 357 p.).

* Henry Poulaille (1896-1980) fut un homme de revues. Sa correspondance avec Émile Guillaumin (1873-1951) fourmille d'indications sur la préparation, les espoirs, les collaborations, les difficultés et les échecs de la plupart d'entre elles : *Nouvel Âge* (1931), le *Bulletin des écrivains prolétariens* (1932), un temps accueilli par *Monde*, *Prolétariat* (1933-1934), les hebdomadaires *Le Petit Bara* (1932-1934) et *Jean-Jacques* (1932-1939), *À contre-courant* (1935-1936), *Esprit*, qui lui confie des *Cahiers de littérature prolétarienne* (1936-1937), *Europe* dont il espère prendre la direction lors de la crise du début 1936, même, de manière très circonstancielle et

circonscrite, pendant la guerre, *La Gerbe*, *Maintenant* (1945-1948), également sur ses relations avec *Crise* de Nizan (1931) ou *La Grande Revue*, qui a l'habitude de publier Guillemin... Une édition exemplaire. Émile Guillaumin - Henri Poulaille, *Correspondance 1925-1947*, dossier établi par Jean-Paul Morel et Patrick Ramseyer, *Cahiers Henri Poulaille*, 10, Bassac, 16120 Plein Chant, 2007.

* *Le Mouvement Socialiste* (1899-1914) de Lagardelle, naguère analysé par Marion Dachary de Flers, fut doublement étudié au cours de deux colloques dont les actes viennent d'être publiés : à Dijon, fin 2003, Vincent Chambarlhac dans « L'écriture d'un mouvement en 1899 » s'était intéressé plus particulièrement à ses comptes rendus, en miroir de la démarche de *L'Année sociologique* et comme tentative d'insérer le socialisme mondial dans ses cadres nationaux (Jean Vigreux et Serge Wolikow (s. d.), *Rouge et rose, deux siècles de socialisme européen*, Dijon, EUD, 2007) ; à Nérac, trois ans après, Gilles Baillet aborda quant à lui « L'idéologie anarcho-syndicaliste dans *Le Mouvement socialiste* » (Michel Pigenet et Pierre Robin (s. d.), *Victor, Émile, Georges, Fernand et les autres... Regards sur le syndicalisme révolutionnaire*, Éditions d'Albret, 2007).

* Jean Longuet fut un homme de revues, de sa formation militante et intellectuelle au

Quartier latin, notamment avec *Le Mouvement socialiste*, puis *La Vie socialiste*, jusqu'à la tentative, pas entièrement réussie, de faire vivre *La Nouvelle Revue Socialiste* entre 1925 et 1931, et en passant par beaucoup d'autres, étudiées par Gilles Candar dans *Jean Longuet (1876-1938). Un internationaliste à l'épreuve de l'histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2007.

* Vincent Duclert et Christophe Prochasson donnent une version revue et complétée de leur important *Dictionnaire critique de la République* chez Flammarion (2007). Les revues n'y sont pas étudiées en tant que telles, mais elles sont bien présentes et affleurent dans de très nombreuses études de cette somme désormais consacrée comme ouvrage de référence.

* Un ouvrage collectif consacré au colonel Mayer, l'ami de Blum et de De Gaulle, un des modèles du Maumort de Martin du Gard, publie l'ensemble portant sur l'affaire Dreyfus de ses « Chronique française » de la *Revue militaire suisse* : Vincent Duclert (s. d.), *Le colonel Mayer, de l'affaire Dreyfus à De Gaulle. Un visionnaire en République*, Armand Colin, 2007.

* « Amitiés, affinités littéraires et enjeux de pouvoir autour de *La NRF* de Jacques Rivière » par Alix Tubman-Mary in *Actes du*

colloque international de Bourges, 24-25 mars 2006, *Bulletin des amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier*, n° 117, 2007 (c/o Alain Rivière, 31, rue A.-Petit, F-78220 Viroflay). Le texte s'ouvre sur une confidence paradoxale qu'aurait faite à Saint-John Perse, Jacques Rivière, figure pourtant exemplaire du directeur de revue. « Je n'étais pas fait pour diriger une revue littéraire. » Discernement, et ascèse littéraire, autorité et amitié profonde animaient celui qui dût se défier du copinage, de la mondanité, de la complaisance esthétique ou politique (« sympathiser sans pour autant se laisser assimiler »). Il écrivit à propos de *La NRF* : « Je l'ai définie comme « un organe "spéculatif". Si on me laisse faire, c'est ce qu'elle restera. » Rude tâche, en effet, pour qui est aux commandes de la revue la plus prestigieuse et la plus convoitée des revues de son temps.

* Henri Béhar : « Pierre Reverdy et *Nord-Sud* », in *Histoires littéraires* (Le Lérot, 32, avenue de Suffren, F-75015 Paris) n° 30, 2^e trimestre 2007, pp. 6-15.

Sous son titre faisant référence à la compagnie de métropolitain reliant les deux foyers intellectuels et artistiques de l'époque, Montmartre et Montparnasse, Pierre Reverdy créa *Nord-Sud* en mars 1917. Longtemps financée par le couturier-mécène Jacques Doucet, cette revue, l'une des plus importantes de l'époque malgré son tirage

modestes de 100 à 200 exemplaires, publia 15 livraisons. Elle sut synthétiser les différentes recherches de l'avant-garde d'alors. Dans un premier temps, Max Jacob (26 contributions) et Apollinaire furent ses collaborateurs les plus féconds ; puis dans seconde étape, la jeune génération – Breton, Aragon, Soupault, Tzara, Reverdy lui-même – domine les sommaires. Dans ses articles ou chroniques, sous son nom ou sous des pseudonymes, Reverdy élabore un projet artistique dans le sillage du Cubisme : « un art de création et non de reproduction ou d'interprétation » : Alors la Poésie sera « réalité artistique, non réalisme ». Démembrement syntaxique, collision sémantique, suspension du sens, le vers classique se fracasse dans une mise en page aérée, une typographie soignée – c'est la formation de Reverdy – : dans les pages de *Nord-Sud*, Dada est à l'œuvre.

* Les Presses universitaires de Rennes font paraître en 2007 *Les Revues et la dynamique de ruptures*, ouvrage placé sous la direction de Jean Baudouin et François Hourmant, travaillant dans le champ des sciences humaines et sociales et de la politique. « En privilégiant l'ample reconstitution de trajectoires ou les micro-récits exemplaires, les études réunies soulignent la plasticité des revues et la dynamique féconde des conflits et des ruptures. Maillon irremplaçable de la vie intellectuelle, à l'interface du monde du texte et du monde des auteurs, elles

arpentent le XX^e siècle en balisant des problématiques décisives : révolution et communisme, totalitarisme et démocratie. » (Presses Universitaires de Rennes, Campus de La Harpe, 2, rue du Doyen Denis-Leroy, F-35044 Rennes Cedex, 210 p., 16 euros).

* Autre publication revuistique aux Presses universitaires de Rennes, *L'économie dans la revue Esprit. De la révolution personaliste à un réformisme dans le fil de l'histoire (1932-2007)*. Recruté par Emmanuel Mounier en tant qu'économiste de l'équipe d'*Esprit* en 1944, Henri Bartoli n'a cessé de plaider pour une économie multidimensionnelle, en interaction avec l'éthique par la médiation du politique. Le présent ouvrage décrit l'évolution de l'approche des problèmes économiques dans *Esprit* depuis le premier numéro d'octobre 1932 jusqu'à 2006. (204 p., 15 euros, automne 2007).

* Les éditions Gay Kitsch Camp / Question de genres, éditeur des défunts *Cahiers GKC*, annoncent deux nouveautés en cette rentrée. *Platoniquement*, d'Axiéros, poète homosexuel disparu très tôt, figure tutélaire de l'actuelle revue *Inverses*, fut publié à l'origine en 1924. Les éditions en proposent un fac similé. Par ailleurs, un second volume réunit une réédition des revues *Inversions* et *Amitié* de 1924 et 1925 (5, rue Pavillon n° 6, F-34000 Montpellier, automne 2007).