

## Salon 2007, liste des exposants

189522 (montée) des poètes Action restreinte Aden Africultures Agora débats jeunesseah ! Algérie littérature/Action Altermondes Alternatives théâtrales Les Amis de Valentin Brû Annales historique de la Révolution française Apollinaire L'Arbre à paroles ARCE : revues espagnoles Archipel Archives juives Artscènes Aujourd'hui poème L'Autre Bacchanales Balises La Barque Boxon Brèves Bulletin de la société Théophile Gautier Bunker Cadmos Cahier critique de poésie Le Cahier dessiné Cahiers Benjamin Fondane Cahiers Bernard Lazare Cahiers d'histoire Cahiers d'histoire de la radiodiffusion Cahiers de l'APACahiers de la RALM Cahiers des Diables bleus Cahiers Henry Poulaille Cahiers intempestifs Cahiers Léon Chestov Les Cahiers Max Jacob Cahiers Philippe Soupault Cahiers pour l'analyse concrète Cahiers Roucher-André Chénier Cahiers Tristan L'Hermitte Cahiers Voltaire Cahiers Yiddish CAIRN Le Canard en plastic Canicula Carbone Les Carnets et les instants Cassandre Cause commune La Cause freudienne Centre Wallonie-Bruxelles Chantiers politiques Checkpoint Chemins d'étoiles Chemins de formation Conférence Le Corps du texte CRIC : revues italiennes Cultures et sociétés De(s)generations Déviance et société Le Diable probablement Diasporiques Dif'pop Diversité Dix huitième siècle écarts d'identité Éditions de l'EHESS Éditions de la MSH Éditions Érès Éditions Jean-Michel Place Éditions Léo Scheer ELLUG Empreintes Enculer ENS Éditions Épistolaire Esse L'Étoile-Absinthe Étoiles d'encre L'Étrangère Études Études céliniennes Études Jean-Richard Bloch Études mongoles et sibériennes Études théâtrales Études tsiganes Europe Faire part Fario La Faute à Rousseau La Femelle du requin Les Feuilles du Courtil Ficelle Fin Formes poétiques contemporaines Formules Foudulire Le Fram Francophonie vivante Fusées Golem GPU Gradhiva Le Grand souffle La Grande oreille Harfang L'Harmattan Histoire de l'art Hommes & Migrations Hommes et liberté Ici et là ! particulare Images Re-vue Incidences Indications Inflexions civils et militaires: pouvoir dire Insaniyat Inverses Le Journal des Poètes Labyrinthe Latences Latitudes Lawrence Durrell en Languedoc Lectures Liaison Librairie Droz Livraison Ludions Marges Marginales Matières à poésie MaYa KMédiamorphoses Mental La Mer gelée Mercure liquide Midi Migration MIRMœbius Les Moments littéraires Mouvements Multiples Multitudes Natures Sciences société Le Nouvel Attila Nouvelles Hybrides Nu(e) Nuncl'Œil bleu Ohm[ON] Parade La Part de l'œil Passage d'encres Passages à l'act La Passe La Pensée La Pensée de Midi Persée Perspective Petite encyclopédie à l'usage des indigents La Petite girafe Le Philosophoire Pleine Marge Poésie et Art Poésie/ Première Le Portique Pratiques-réflexions sur l'art Pré#carré Présence d'André Malraux Presses Sorbonne nouvelle Presses universitaires de Vincennes Propos de campagne Pylône Pyro Quarto Questions d'orientation Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie Recto/Verso Rehauts REMI Remue-méninges Revue d'analyse institutionnelle La Revue de synthèse Revue des sciences humaines Revue d'histoire du théâtre Revue de l'art Revue des Archers La Revue des deux mondes La Revue des revues La Revue générale Revue Jules Verne Revue philosophique de Louvain Revues.org Le Rocamboles Sens public (SIC) Siècle 21 Sigila SODEP : revues québécoises Split screen Strates Supérieur inconnu Terrain Terre de cien Territoires Thaumale Tigre Tra-jectoires La Traductière La Treizième Trou Tumultes Ubu, scènes d'Europe Université Marc Bloch Vacarme La Vérité en contrebande Verso Vertigo Voix d'encre La Voix du regard