

Dernières publications

Revue de l'AIRE Recherches sur l'Épistolaire n° 34, mars 2009

La *Revue de l'AIRE* (Association des recherches interdisciplinaires sur l'épistolaire) a une manière originale de célébrer le centenaire de *la NRF* en consacrant un dossier à « l'épistolaire à *la Nouvelle revue française*, 1909-1940 » : Jacques Rivière, Alain Fournier Gide, Martin du Gard, Paulhan, Gaston Gallimard sont les épistoliers étudiés. En ouverture du dossier, Françoise Simonet-Tenant montre combien le genre même de la lettre (lettres ouvertes, dialogue épistolaire, l'échange faussement privé) a joué un rôle important dans la revue. Odile Richard-Pauchet, Bernard Baillaud, Laurence Brisset, Christophe Pradeau, Florence Devaille et Jean-Kely Paulhan contribuent à cet important dossier.

Adresse de la revue :

c/o Geneviève Haroche
48, rue du Colisée 75008 Paris

Courriel :

genevieve.haroche@wanadoo.fr

Site : www.epistolaire.org

Correspondance

André Gide – Léon Blum

Édition établie, présentée et annotée par Pierre Lachasse, Presses universitaires de Lyon, 2008, 216p.

Entre Gide et Blum, c'est l'histoire d'une amitié d'une extraordinaire longévité qui s'étend sur 61 ans, mais une amitié compliquée, parfois discordante, presque suspendue, en tout cas inquiète du côté de Blum et souvent agacée du côté de Gide. De leur correspondance, il ne reste que 71 lettres (dont quelques-unes conjecturées et reconstituées) c'est dire qu'elle est très lacunaire et parmi les lettres retrouvées certaines ne sont guère que des billets de circonstance. Ce volume est cependant passionnant grâce au travail d'édition de Pierre Lachasse qui retrouve les chaînons manquants de cette relation et l'époque ou plutôt les époques si profondément marquées par les deux hommes. Au fil des pages, on reconnaît le foisonnement des grandes et petites revues – de *La Conque* à *La Plume* et bien d'autres – qui tenaient le haut du pavé littéraire à la fin du 19^e et au début du 20^e siècles. Dès leur jeunesse, les deux amis ont été étroitement mêlés à des histoires de revues : Gide du côté de *L'Ermitage* et Blum puis Gide qui lui succéda à la

prestigieuse *Revue Blanche*. Et *La NRF*? C'est le trou noir. C'est précisément dans les moments de la création de *La NRF* que les chemins suivis par les deux amis vont diverger pour ne plus guère se retrouver pendant des années. Il en va des choix éthiques et esthétiques des deux hommes : alors que l'un, Blum, tout à sa passion du théâtre et dont l'engagement s'affirme, attend de la littérature une fonction sociale, l'autre avec ses amis de *La NRF* prône une littérature pure. Emblème de leur dissension, *La NRF* est donc présente/absente de ce volume. Le seul motif littéraire aurait pu signer l'arrêt de l'amitié. Mais des combats politiques communs dans les décennies à venir vont redonner un nouvel élan à ce compagnonnage. Dans l'après-guerre, les lettres crépusculaires retrouvent chaleur et émotion.

Le Bulletin des amis de Jacques Rivière et Alain Fournier ne pouvait manquer de célébrer le centenaire de *La NRF* : sous le titre « Jacques Rivière l'homme de barre de *La Nouvelle revue française* 1909-1925 », il publie un numéro /catalogue, à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à Bourges du 18 juin au 29 août 2009, tout en couleurs, richement illustré (photographies, couverture, correspondances, manuscrits).

Ce document évoque la naissance de la revue et retrace le parcours de l'homme qui sut la porter au plus haut. Préface de Jean Lacouture.

Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier, n° 122

AJRAF, chez Agathe Corre-Rivière

81, rue François-de-Sourdis

33000 Bordeaux

Courriel : agathe.corre71@orange.fr

Site : www.legrandmeaulnes.com

«Giono et *La NRF*»

Revue Giono, n° 3, pp.143-181

C'est le titre de l'important article que Jacques Mény consacre aux relations entre l'écrivain et la revue, de la première publication de la nouvelle "Champs" en 1928 au numéro d'hommage publié en février 1971, cinq mois après la disparition de Giono. C'est à *La NRF* qu'il donna sa dernière publication en revue. L'article retrace l'histoire d'une fidélité qui dura plus de 40 ans et analyse avec minutie les relations de l'auteur du Hussard sur le toit avec *La NRF* de Drieu sous l'occupation. Courriel : amis.jean.giono@alicepro.fr

Lucie Delarue-Mardrus et *la Revue Blanche*

Une étude très fouillée de Cécile Barraud et Rafael Garcia-Perez dans le numéro 8 de la revue *Inverses, littératures, arts, homosexualités* (pp.11-25). Cette prolifique femme de lettres (1874-1945) eut une double appartenance à *la Revue Blanche* : elle y donna de nombreuses poésies en même temps qu'elle y tint, à la suite de Gustave Kahn à partir de juillet 1902, la rubrique de critique poétique.

Société des amis d'Axiéros

c/oThierry Sarazin

166, avenue de Paris

92320 Châtillon

Courriel : Samisaxieros@yahoo.fr

Site : www.inverses.fr

La Vie claire & Nature et progrès

Produisons et consommons sagement ! Le mot d'ordre, parfois ambigu, requiert aussi l'attention des chercheurs. Dans Pierre Cornu et Jean-Luc Mayaud (dir.), *Au nom de la Terre. Agrarisme et agrariens en France et en Europe du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, La Boutique de l'Histoire, 2007 (actes du 23^e colloque de l'association des ruralistes français), Christine César étudie « Les métamorphoses des idéologues de l'agriculture biologique : la voix de *La Vie claire*

(1946-1981) » (p. 335-347) et Nicolas Woss « Un monde agricole insoumis : agriculture biologique et agrarisme à travers la revue *Nature et progrès* (1964-1974) » (p. 349-360).

Femina

Féminine, mais bien peu féministe, tel est le constat de Colette Cosnier qui étudie cette revue-magazine bimensuelle publiée entre 1901 et 1914 avec un succès certain dans des milieux plutôt aisés (130 000 exemplaires en 1904) : *Les Dames de Femina. Un féminisme mystifié*. Colette Cosnier, 2009, Presses universitaires de Rennes, « archives du féminisme », 15,5 x 24 cm, 310 p. ISBN : 978-2-7535-0812-5 Site de l'éditeur : www.pur-editions.fr

Colloques

Au milieu du monumental colloque organisé par la Ligue des droits de l'homme les 8 et 9 décembre 2006 dont les actes viennent d'être publiés sous la direction de Gilles Manceron et Emmanuel Naquet sous le titre *Être dreyfusard hier et aujourd'hui* par les Presses universitaires de Rennes, signalons la communication de Paul-Henri Bourrelier sur « *La Revue blanche* ou l'engagement de la jeunesse » (p. 233-

237). Autre colloque à l'intersection de la littérature et de l'histoire : « Jean Guéhenno, guerres et paix » coordonné par Jean-Yves Guérin, Jean-Kely Paulhan et Jean-Pierre Rioux et dont les actes paraissent aux Presses universitaires du Septentrion (2009) avec deux communications sur la revue *Europe* de Bruno Curatolo (p. 57-71) et Nicole Racine (p.73-90).

Sites : www.pur-editions.fr
et www.septentrion.com

« Trois revues romandes entre 1940 et 1945 », *Hippocampe* n° 2, "Perspectives helvétiques", octobre 2009

Doris Jakubec traite de cette période si particulière où l'on voit des esprits libres et résistants, de Suisse comme de France ou d'Europe devenir les « porte parole d'une France provisoirement muselée », à travers notamment le parcours du jeune Jean Starobinski dans trois revues *Traits*, *Lettres* et *Suisse contemporaine*. Une bonne occasion de découvrir, si ce n'est déjà fait, la revue *Hippocampe*.

Mail : gwilherm.perthuis@gmail.com

Site : www.revue-hippocampe.org

À l'occasion de l'exposition au musée du Quai Branly (10 novembre 2009-31 janvier 2010) consacrée à la revue littéraire et culturelle *Présence africaine*, fondée par l'intellectuel sénégalais Alioune Diop en 1947, *Gradhiva*, la revue du musée, a publié un numéro spécial sur le « mouvement » *Présence africaine* et la mise en perspective de ses héritages.

Sites internet :

www.presenceafricaine.com
et gradhiva.revues.org

André Dalmas

De face et de profil, l'humeur des lettres, Les Belles Lettres, janvier 2010, 528 p.

André Dalmas, fondateur avec Marcelle Fonfreide du *Nouveau Commerce* (1963-1998) fut aussi un critique littéraire aux choix éclectiques (de Cicéron à Claude Simon) et marqués par l'indépendance de la pensée. Il collabora à de nombreuses publications : *La Tribune des nations*, *France-Observateur*, *Le Monde des livres*, *La Quinzaine littéraire*, sans oublier, bien sûr, les revues : à côté de ses textes au *Nouveau Commerce*, on retrouve sa plume aux *Mercure de France* ou à *La NRF*. 500 pages de critique en liberté (suivies de 2 index) choisies par Marcelle Fonfreide. Préface de Pierre Pachet.

Ardengo Soffici

Commerce avec Apollinaire, Poèmes et proses (1904-1955), textes réunis, traduits et présentés par Isabel Violante, XXI^e siècle éditions, octobre 2008, 176 p.

Poète et peintre italien, Ardengo Soffici (1904-1964) collabore à de plusieurs revues (*Leonardo*, *La Voce*) avant de fonder la sienne, en 1913, *Lacerba*, organe du futurisme florentin. Il découvre Paris en 1900, il y reviendra à de nombreuses reprises jusqu'en 1914. Il fréquente la rédaction de *L'Assiette au beurre* et surtout de *La Plume*. « Constante, solaire, intangible » une figure traverse ses écrits, celle de Guillaume Apollinaire. Dans son texte *Commerce avec Apollinaire* – publié une première fois en 1920, il évoque leur rencontre initiale lors d'une des fameuses soirées de *La Plume* : c'est la naissance d'une amitié. Dans un autre texte, il évoque la fondation des *Soirées de Paris*. Quelques poèmes d'Apollinaire dans *Lacerba*, un poème de Soffici dans les *Soirées* gardent trace de cette complicité. Ce volume, richement illustré, réserve bien d'autres plaisirs de lecture avec l'évocation des peintres qu'a cotoyés Soffici : Picasso, Braque, le Douanier Rousseau, Modigliani, Moréas, Max Jacob... Site www.galerie-placido.com

Balthus, Skira, les années Labyrinthe (1944-1946)

Catalogue journal édité à l'occasion de l'exposition Giacometti, Éditions Musées d'art et d'histoire, Genève.

Exposition du 9 avril au 5 juillet 2009, Musée Rath, Genève.

Après avoir dirigé la revue *Minotaure* dans les années 1930, Albert Skira lance *Labyrinthe* (1944-1946), avec la complicité de Giacometti et de Balthus. Skira souhaitait offrir une « plate-forme » d'expression aux intellectuels et artistes parisiens qui en avaient été privés durant la guerre. Dans ses bureaux genevois, Skira parvient à créer un espace éditorial pluridisciplinaire vers lequel convergent à la fois des auteurs et des peintres romands (Cingria, Auberjonois, Gruber...), puis des penseurs parisiens (Sartre, Malraux, Eluard...) qui tirent parti de *Labyrinthe* pour s'exprimer de nouveau librement. Le manuscrit de Giacometti, *Le Rêve, le Sphinx et la Mort de T.*, publié dans la dernière livraison de *Labyrinthe* (n° 22-23, décembre 1946), permet de développer trois grands thèmes sous-jacents dans l'ensemble de la publication : le surréalisme historicisé dans *Labyrinthe*, l'érotisme traité par références aux publications périodiques des années 1930 et l'existentialisme débattu dans des conférences organisées par Skira.

Le dessin et le livre, sous la direction de Jacquie Barral, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009, 216 p. Sous la direction de Jacquie Barral, artiste plasticienne et universitaire, l'ouvrage étudie le lien entre le dessin et livre dans son histoire jusqu'aux livres d'artistes et bibliophiliques contemporains. Des portfolios (Jerôme Dussuchalle, Gérard Titus-Carmel, J. Barral elle-même) rythment le livre qui mêle créations, études, et paroles d'auteurs et d'éditeurs. Deux belles revues sont à l'honneur, les Cahiers intempestifs – nés en 1993 – « une croisée d'idées et de création » et, éditée par l'association Rinochéros, Livraison , entre art et design, « une petite fabrique de différences ». En guise d'avant-propos un long poème inédit de Michel Butor.

Signalons que l'association Rinochéros a eu la belle idée de créer un système de distribution/diffusion pour la production de livres et d'essais sur l'art qui permet de suivre une actualité qui manque de la visibilité à hauteur de ses propositions éditoriales : www.r-diffusion.org : des revues y trouvent un repaire et une occasion d'être repérée.

Notices rédigées par
Gilles Candar,
André Chabin,
Yannick Kéravec