

« Les revues satiriques françaises », Jean-Claude Gardes et Alban Poirier (éd.), *Ridiculosa* n° 18 (2011).

Le titre ne doit pas égarer : en 102 notices, il s'agit bien davantage d'un panorama savant et richement illustré de la presse satirique depuis *Les Révolutions de France et de Brabant* (1789-1791) jusqu'à *Siné Hebdo* (et pas encore mensuel...) ou *La Mèche* créée en 2010. On y reconnaîtra les plus familières de *L'Assiette au beurre* à *Hara-kiri*, en passant par les plus ignobles (*Gringoire*, *Au Pilon*, *Je suis partout*) et à coup sûr on en découvrira beaucoup d'autres : sans doute *Le Cri du Midi* qui ne vécut que 12 numéros, peut-être *La Feuille de Zo* d'Axa ou encore *Le Sans-culotte* et beaucoup d'autres encore. Ainsi se souvient-on de *Mords-y-l'œil* créé à l'aube des années 80 où se retrouve toute la bande de *Charlie Hebdo* ? Bref, si elle ne concerne qu'à la marge les revues, cette publication fait pourtant écho à notre ambition par son travail de mémoire et de recherche sur tout un secteur de l'édition méconnu et parfois dédaigné. Et puis, on est ravi de retrouver le talent et la drôlerie des artistes dessinateurs dont nombre de couvertures ici reproduites ressuscitent l'éclat.

Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique EIRIS, U.B.O. Brest
<http://www.eiris.eu>

Dictionnaire des mouvements artistiques et littéraires 1870-2010

Connaissez-vous le sensorialisme, l'absurdisme ou le jemenfoutisme ? Avez-vous déjà croisé des jarivistes, ou des effrénéistes ? Non ? Alors précipitez vous sur le *Dictionnaire des mouvements littéraires et artistiques 1870-2010* d'Alain et Odette Virmaux aujourd'hui réédité dans une version augmentée par les éditions du Félin. Cette encyclopédie des « groupes, courants, pôles et foyers » qui ont écrit l'histoire culturelle fait une part belle aux revues, qu'elles soient distinguées par une entrée spécifique (c'est vrai de *La N.R.F.*, *Tel Quel*, *Les Temps modernes* ou de *La Revue blanche* bien sûr mais aussi d'*Arguments*, *Perpendiculaire*, *Fontaine*, *La Grive* parmi des dizaines d'autres mais aussi de la tchèque *Devetsil*, de la danoise *Linien*, des *Lèvres nues* (Belgique), *Skamander* (Pologne)... – jalons marquant l'ambition internationale de cette somme) ou qu'elles occupent une place majeure dans les développements consacrés à des mouvements : le Personnalisme avec *Esprit*, le Collège de philosophie (*Acéphale*), le Situationnisme, *Cercle et Carré* ou *Merz* avec leur revue éponyme.

Alain et Odette Virmaux, Éditions du Félin, 577 p., 35 €.
<http://www.editionsdufelin.com/>

Autres publications et événements

Bref n° 100 vient de sortir, un numéro de 160 pages d'entretiens croisés pour mieux réfléchir ensemble sur le cinéma, comment il se fait, comment il se transmet. On y croise des cinéastes de différentes générations mais pas seulement. Ainsi, une table ronde – modérée par Thierry Méranger lui-même critique aux... *Cahiers du cinéma* – réunit une vingtaine de critiques, d'écrivains et, parole plus rare, moins attendue, Sylvie Delpech, secrétaire de rédaction... Ce numéro exceptionnel est accompagné d'un DVD plus fourni que de coutume.

<http://www.brefmagazine.com/>

Bossuet revient...

L'association des Amis de Bossuet (20, rue de Chaage 77100 Meaux) publiait depuis longtemps (1931) un bulletin, *Les Amis de Bossuet*, qui lui-même avait pris la suite d'une ancienne *Revue* (1900-1904) et de *Suppléments* (1904-1911) dirigés par l'abbé Eugène Levesque (1855-1944). Philippe Hourcade nous apprend dans le n° 39 des *Cahiers Saint-Simon* (3, rue Saint-Charles 75015 Paris) que paraît à nouveau, depuis 2010, sous la direction de Gérard Ferreyrolles, une *Revue Bossuet* qui annonce un important travail de réflexion et de réédition de l'œuvre de « l'Aigle de Meaux ».

CELLF 17^e-18^e siècles, UMR 8599
Université Paris-Sorbonne 1, rue Victor-Cousin
F-75230 Paris Cedex 05

gerard.ferreyrolles@wanadoo.fr

Borborygmes éditée

Inspirées par une tradition fertile, nombre de revues se rêvent aussi maison d'édition. C'est au tour de *Borborygmes*, après six ans d'une existence aussi énergique que talentueuse, de sauter le pas et de publier cet hiver son premier livre : *L'Astre métis* d'Arthur Bidegain – un familier de la revue – accompagné de 11 gravures sur bois de David Clerc, artiste régulièrement publié dans la revue. Jean-Claude Pirotte, autre fidèle, donne une préface.

Arthur Bidegain, *L'Astre métis*, Éditions
Quelques mots, 64 p., 12 €

c/o Julien Derôme 104 bis, rue Pelleport
F-75020 Paris

revueborborygmes@gmail.com

<http://borborygmes.wordpress.com>

Archizines : une exposition sur les publications indépendantes d'architecture – des fanzines photocopiés aux bulletins imprimés à la demande, jusqu'aux luxueux magazines – s'est tenue à l'Architectural Association School of architecture de Londres entre le 5 novembre et le 14 décembre 2011, présentant entre autres la revue française *criticat*. Cette exposition qui fait l'objet de la publication d'un catalogue, coïncide avec le transfert des collections de revues de l'école AA au Victoria and Albert Museum.

<http://www.aaschool.ac.uk>

Un plan massif pour la traduction des revues françaises : le ministère de la Culture et de la Communication s'engage dans un plan massif de traduction, sous forme numérisée, des revues de référence d'expression française prioritairement en anglais et, à terme, selon une perspective multipolaire et multilingue, dans les principales langues véhiculaires à l'échelle planétaire. [...] Il est mis en oeuvre par le Centre national du livre, établissement public du ministère, qui contribue déjà à cette ambition par ses programmes de soutien à la publication, à la traduction et à la numérisation des revues savantes et intellectuelles. Le CNL intensifie aujourd'hui cette action dans le cadre de la convention qu'il vient de signer avec le portail Cairn.info.

<http://www.centrenationaldulivre.fr>

Radicalement, *Vacarme* change de formule. Depuis sa création en 1997, elle se présentait sous une forme « magazine », grande photographie ou illustration en couverture, thème ou titres accrocheurs, développés à l'intérieur, sur papier couché, blanc. Pour sa cinquante-septième livraison de l'automne 2011, elle se ramasse, devient trapue, format livre de poche et papier recyclé gris, presque journal, dont le sommaire recouvre la première de couverture, colorée, où le titre se fait discret !

Vacarme 50, rue Bichat F-75010 Paris

01 49 88 70 43

contact@vacarme.org

<http://www.vacarme.org>

Benoît Malon & *La Revue socialiste* : ce colloque international s'est tenu en mars 2010 à Saint-Étienne sur Benoît Malon et le plus célèbre de ses enfants, le plus durable aussi : *La Revue socialiste*, fondée une première fois en 1881, refondée en 1885 et qui paraît toujours, après bien des avatars. Les actes viennent d'en être publiés : le point est fait sur les premières années de la revue, ses réseaux, son contenu intellectuel, ses relations avec l'Italie et les internationaux... Outre les organisateurs de la vaillante Association des amis de Benoît Malon, historiens chevronnés (Marc Vuilleumier, Michel Dreyfus) ou plus jeunes (Charles-Henri Girin, Éric Lebouteiller...), sociologues (Philippe Chaniel), philosophes (Bruno Antonini) sont associés pour cet important travail.

Gérard Gâcon, Claude Latta, Jean Lorcin, René-Michel Bourdier (dir.), 2011, 370 p., 32 €.

Jacques André éditeur 5, rue Bugeaud
F-69006 Lyon

edition@groupe-cei.com

Jean-Jacques Lévêque n'est plus... lui qui fut tant : écrivain (romans, monographies, chroniques pour la presse, *les Nouvelles littéraires*, France Culture...), historien d'art, libraire, galeriste... On retrouve sa signature dans de nombreuses revues d'art (*Arts, Cirmaise*...). Cofondateur d'*Opus*, il est le créateur de l'éphémère *Sens plastique* (1959-1961) « organe hybride » mais aussi revue exemplaire étudiée par Ivonne Rialland et Julie Verlaine qui le rencontrèrent en avril 2009, pour un entretien qui complète leur article publié dans *La Revue des revues* n° 44.

Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle

« Cet ouvrage propose une exploration globale et, pour la première fois, collective de l'extraordinaire floraison des revues du XX^e siècle artistique. Ces revues donnent toujours davantage d'informations et génèrent plus de significations que les hommes et les groupes, via leurs programmes, ont voulu ou cru y mettre. Bien souvent, au regard de l'histoire, leur influence est inversement proportionnelle à la durée de leur vie. Voilà pourquoi les revues jouissent aujourd'hui de la même considération que les archives en tant que source indispensable à la recherche. »

Rossella Froissart Pezone et Yves Chevretilles
Desbiolles (dir.). Romain Mathieu (collab.),
Pierre Wat (préface), 2011, 342 p., 20 €

Presses Universitaires de Rennes Campus
de La Harpe 2, rue du Doyen Denis-Leroy
F-35044 Rennes Cedex

02 99 14 14 01

<http://www.pur-editions.fr/>

Un compte rendu de cet ouvrage sera publié dans le numéro 48 de *La Revue des revues* (automne 2012) sous la plume de Gwilherm Perthuis, directeur de la revue *Hippocampe*.

Une collection de revues littéraires belges en ligne

Le projet CIEL (Centre interuniversitaire d'Étude du Littéraire) découle de l'association du Centre d'Histoire de la littérature belge en langue française de l'Université libre de Bruxelles (dir. Paul Aron) et du Centre d'Études de la littérature francophone de Belgique de l'Université de Liège (Celifrab, dir. Jean-Marie Klinkenberg et Benoit Denis). Ce projet a bénéficié d'une Action de Recherche concertée (ARC) dans les deux universités d'octobre 2002 à septembre 2007. Il se prolonge désormais dans le souhait des deux équipes de continuer à travailler de concert. [...] Parallèlement à cela, l'ARC « Presse et littérature en Belgique francophone » a entrepris la numérisation d'une sélection de périodiques littéraires belges. Menée en partenariat avec les Archives et Bibliothèques de l'ULB (A&B), cette entreprise a débouché sur création d'une digithèque Revues littéraires belges. Pour une présentation plus détaillée du projet et découvrir les 33 revues aujourd'hui numérisées, nous renvoyons le lecteur à ce site :

<http://digitheque.ulb.ac.be/en/digitheque-revues-litteraires-belges/index.html>

La revue *area* fondée par Alin Avila fête ses 10 ans en grande pompe, d'abord avec un numéro exceptionnel, le 26^e sorti début mars, qui interroge les notions art/artiste/artisan avec des textes d'historiens de l'art et des philosophes qui proposent des analyses sur la position de l'artiste aujourd'hui. Un panorama d'artistes les plus divers complète ce numéro de 200 pages.

Le 30 mars, cette réflexion se poursuit au Sénat pour une série de tables rondes.

Troisième séquence de cet anniversaire une « exposition manifeste et évolutive » Dazibao qui permet du 15 mars au 21 avril à des artistes de s'emparer des murs de la galerie (la Réserve 50, rue d'Hauteville 75009 Paris) pour afficher leurs opinions et leur vision de l'art

En coédition avec Descartes et Cie, *area* se lance dans une nouvelle collection d'ouvrages consacrés à une réflexion sur la culture, inaugurée par un premier titre : *Malraux, Lang et après ? Débat sur la culture*, par Claude Mollard et Yves Marek

www.areaparis.com

Gloire aux revues ! Ce n'est pas nous qui le disons mais sur son blog *La République des livres* Pierre Assouline du *Monde des livres* qui, non seulement leur rend un vibrant hommage : [...] *C'est vraiment là que ça se passe. Il suffit de se baisser pour ramasser talents, idées, auteurs, pistes, intuitions. Tant de livres sont nés dans ces colonnes. Lorsqu'une revue disparaît, ni fleurs ni couronnes, on ne s'en aperçoit pas ; quand elle dure, on s'en inquiète ; mais qu'elle vienne à naître et le village s'embrace. Enfin,*

Parmi les hommages multiples rendus à l'occasion de ses 20 ans à la revue fondée par Serge Daney, *Trafic*, distinguons celui de ses « cousins » des *Cahiers du cinéma* avec l'entretien très fouillé avec deux de ses rédacteurs éminents : Raymond Bellour et Patrice Rollet. « Avant que les griots prennent leur retraite. Il faudrait une revue, par exemple. Une revue de cinéma » ainsi écrivait Daney dans le premier numéro de *Trafic*. La phrase servait aussi d'épigraphe à l'entretien mené par notre ami Georges Dupré avec Paul-Otchakovsky-Laurens sur son rapport aux revues, au cinéma, et singulièrement à *Trafic* dont il accompagnait alors les premiers pas (*La Revue des revues* n° 12/13, juin 1992).

10 ans plus tard, retour de *Trafic* dans les pages de *La Revue des revues* (n° 33, août 2003) sous la plume d'Antony Fiant « De la caméra au stylo : les écrits des cinéastes dans *Trafic* ».

Éditions P.O.L

33, rue St-André-des-Arts F-75006 Paris

<http://www.pol-editeur.com/>

souvent. [...], mais évoque plus longuement *Edwarda*, *Théodore Balmoral* et la toute récente *Feuilleton*.

Un intérêt supplémentaire réside dans les échanges nombreux suscités par cette chronique, faisant état de la méconnaissance du public (grand ?) du monde des revues, de leur manque de visibilité... Un encouragement à poursuivre nos actions, à Ent'revues.

<http://passouline.blog.lemonde.fr/2012/01/30/gloire-aux-revues/>