

LE PROGRAMME DU SALON

D'HEURE EN HEURE

OUVERTURE AU PUBLIC VENDREDI 11 OCTOBRE 20H 00

20h30 Salle Maurice Nadeau

Hommage à Henri Thomas

à l'occasion de la sortie du numéro de
la *Revue de Belles-lettres*

Présentation du dossier par Ghislaine Dunant
et les membres de la rédaction

Henri Thomas, animateur de revues

par Luc Autret

« Mon Henri Thomas »

lectures et commentaires de lecteurs et d'amateurs.

Invités pressentis :

Gilles Ortlieb, Jean Roudaut,
Hervé Ferrage, Claire Paulhan,
Nicole Aboulker, Jérôme Prieur

20h30 Salle Jean Claude Montel

La revue *Schnock* et la revue *Charles* revisitent la culture populaire passée pour l'un, la politique pour l'autre, avec l'ambition d'apporter un regard différent. Comment sont nées ces deux trimestriels ? Quels sont leurs secrets de fabrication ? Pourquoi et comment se sont-elles imposées dans les rayons des librairies ? Jacques Munier, producteur à France Culture, anime une rencontre avec Laurence Rémila et Christophe Ernault rédacteurs en chef de la revue *Schnock* et Arnaud Viviant rédacteur en chef de la revue *Charles*.

SAMEDI 12 OCTOBRE

11h-12h30 Salle Jean-Claude Montel

Vers un portail de l'édition de poésie : initié par l'association Circé, accompagné par le CNL, le chantier est ouvert depuis plusieurs mois. Diverses réunions d'étape ont tenté d'en préciser la forme. Quel scénario sera finalement retenu ? Quels seront les engagements des éditeurs et des revues ? Quelle sera l'implication du CNL ? Ce seront quelques-unes des questions développées au cours de cette séance de réflexion et de travail.

12h30-13h30 Salle Jean-Claude Montel

Un rendez-vous de l'**Union des Poètes** autour des questions qui anime l'association : quelle est la situation de la poésie en France ? Comment promouvoir et défendre la poésie contemporaine dans toutes ses composantes ?

13h30-14h30 Salle Jean-Claude Montel

Entre France et Italie, que font les institutions pour aider les revues ? Rencontre croisée entre revues françaises et revues italiennes organisée par la CRIC (Coordination des revues culturelles italiennes).

13h30-14h30 Salle Maurice Nadeau

« Mesure et évaluation » : cette table ronde travaillera aux croisements des perspectives ouvertes par deux récents numéros : l'un de la revue *Diversité* (n° 169 – juillet 2012) consacré à l'évaluation (notamment à celle des politiques publiques et particulièrement des politiques scolaires) ; l'autre des *Cahiers philosophiques* (n° 135 – 4^e trimestre 2013) consacré à la mesure dans les sciences expérimentales et à ses transformations contemporaines. Si la mesure fait partie des procédures essentielles à l'activité scientifique,

particulièrement depuis l'avènement moderne de la physique mathématisée, l'évaluation est une préoccupation beaucoup plus récente, motivée par la recherche de la performance, parfois de la compétitivité et de la rentabilité. Qu'est-ce qui différencie une démarche de mesure et une démarche d'évaluation ? Pourquoi croyons-nous tellement à la nécessité de l'évaluation ? Quelles sont les procédures de mesure permettant d'en garantir mais aussi d'en critiquer la généralisation ? Question de vérité sans doute. Question aussi de justesse, morale ou politique.

14h30-15h30 Salle Jean-Claude Montel

« Montel, dans le texte » : Jean-Claude Montel, *écrivain* et essayiste, nous a quittés récemment. Lecture, entre autres, de textes parus dans *Passage d'encre*. Avec Yves Boudier, Alain Chanéac, Alain Coste (*faire part*), Jean-Pierre Faye, Hubert Lucot, Christiane Tricoit...

Réédition de *Se tenir là* (encre de Jean-Paul Héraud) dans la collection Trace(s).

03, « Transitions » : présentation du dernier numéro de *Passage d'encre* avec son coordinateur Piero Salzarulo, neuropsychiatre.

14h30-15h30 Salle Maurice Nadeau

« SAY IT LOUD! 10 ans de publications universitaires sur les musiques populaires en France : le cas de la revue Volume! » : Issue de l'initiative de quelques passionnés de

musique étudiants en sciences humaines, *Volume!* est devenue, en France, la seule revue de recherche consacrée aux musiques actuelles (du punk aux musiques électroniques en passant par le rap, le reggae ou le metal) et à leurs subcultures. Ce débat sera d'abord l'occasion de présenter le contexte d'émergence et de survie d'un projet associatif comme celui de *Volume!* et resituer la carrière de la revue au sein des *popular music studies* (G. Guibert). On se focalisera ensuite sur quelques numéros récents (M. Saladin (la question des reprises), E. Parent (peut-on parler de musiques noires ?), J. Sklower (les contre-cultures)). En présence de l'ensemble du comité de rédaction de la revue.

15h30-16h30 Salle Jean-Claude Montel

« Les 10 ans de Continuum avec les écrivains Esther Orner et Yehuda Moraly » : table ronde autour de deux œuvres majeures avec la participation de Francine Cicurel, Marcel Cohen, Colette Leinman, Guylain Sitbon, Michele Stroun, Charlotte Szlovak et Marlena Braester.

15h30-16h30 Salle Maurice Nadeau

« L'Europe pense en plusieurs langues » : une réflexion proposée par la revue franco-allemande *Trivium*, revue numérique en accès libre, édité par les éditions de la MSH. « La langue de l'Europe, c'est la traduction » dit Umberto Eco lors d'un cours au collège de France. En juillet 2012, la Commission européenne émet une recommandation relative à la publication en accès ouvert (c'est-à-dire gratuit pour le lecteur) des résultats de la recherche scientifique financée sur fonds publics. En 2007 déjà, c'était à travers la traduction d'articles scientifiques en accès libre et gratuit que la revue *Trivium* a été conçue comme un espace de dialogue entre les cultures scientifiques francophone et germanophone en sciences humaines et sociales. Pourrait-on penser sur ce modèle la traduction d'articles français dans d'autres espaces linguistiques européens (anglophones, hispanophones, lusophones etc...)?

Avec la participation du CLEO et/ou du CNL

16H30-17H30 Salle Jean-Claude Montel

« **Henri Bauchau : voix intérieure, écoute, écriture** » : une proposition de la revue *Approches* à la suite de son numéro 152. Avec la participation de Chantal Deltenre, Jean-François La Bouverie, Marc Quaghebeur. Présentation et animation : Guy Samama, directeur de la revue.

Une rencontre préparée avec le concours du **Centre Wallonie-Bruxelles**

16h30-17h30 Salle Maurice Nadeau

« **Qu'en est-il aujourd'hui de l'église orthodoxe russe et de la Sainte Russie ?** » : Les *Archives des sciences sociales des religions* et les *Cahiers du monde russe* s'interrogent, au même moment et dans la longue durée, sur les représentations et les discours de la "Sainte Russie" ainsi que sur les pratiques religieuses au sein de l'Église orthodoxe. Au-delà des sermons et des slogans, dans les manuels scolaires et les écrits d'historiens, qu'en est-il de la piété populaire dans le passé et dans le présent russe ? La nouvelle "Sainte Russie" post-soviétique, avec ses nouvelles configurations entre les institutions ecclésiastiques et politiques, ressemble-t-elle à celle qui fut inventée au Moyen Age ou réinventée au XIXe siècle russe ?

Avec Kathy Rousselet et Detelina Tocheva, pour *Archives de sciences sociales des religions*, n°162, « L'orthodoxie russe », Wladimir Berelowitch et Olga Medvedkova, pour *Cahiers du monde russe*, n°53/2-3 « Autour de la Sainte Russie ».

17h00 Espace Éphémère

Une rencontre autour de *L'Intranquille* pour la sortie de son numéro 5 en compagnie de Françoise Favretto sa directrice.

17h30-18h30 Salle Jean-Claude Montel

« **K.O.S.H.K.O.N.O.N.G, n°3** » : mot indien Winnebago qui donne son nom à un lac du Wisconsin — Il signifie au-delà de toutes les polémiques d'hier et d'aujourd'hui « The Lake we live on » — Le Lac qui est la vie. C'est là que Lorine Niedecker est née et a vécu : ses poèmes ouvrent le premier numéro de la revue. K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. est une revue qui veut prendre en compte toutes les résonances de la langue et l'urgence, toutes les désaccentuations possibles et l'alerte.

K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. est une revue de l'ultimatum. (Jean Daive)

Avec Jérémie Bennequin, artiste-poète dont la revue publie le premier texte, Isabelle Garron, auteur, Michèle Cohen-Halimi, philosophe, Luc Bénazet, auteur ; Présentation de Jean Daive, directeur de la revue et de Jean Daive et Eric Pesty, son éditeur

17h30-18h30 Salle Maurice Nadeau

« **Le Théâtre et l'argent** » : question complexe, question brûlante portée par le dernier numéro de la revue *UBU, scènes d'Europe*.

18h30-20h Salle Jean-Claude Montel

Une Sardine au Salon

Depuis l'automne 2012, cinq revues et éditeurs se retrouvent à La Sardine, un bistrot de Belleville, pour présenter leurs publications et se retrouver entre amis, abonnés et lecteurs. Le Salon de la Revue accueille avec joie cette Sardine

externalisée le temps d'une soirée. Les éditions La Bibliothèque et les éditions Lanskiné présenteront leurs nouveaux livres, la revue *Sarrazine* son dernier numéro, *Phoenix* présentera son dossier consacré à Maura del Serra et *Fario* évoquera Tarkovski.

18h30-20h Salle Maurice Nadeau

De la folie en revues, de l'écriture de la folie

à partir de 19h dans le Hall

« **T'es pas crevé si tu rêves** »

par **Tristan Felix, son clown Gove de Crustace et son Petit Théâtre des Pendus**

Le rêve n'est pas n'importe quoi : comme son nom l'indique, il est sévère ; son ver bouffe la mort, ses vers la ressuscitent ; il est une averse qui trempe jusqu'aux os, en cela essentiel à la charpente du corps. Il traverse toutes les matières, épouse toutes les formes, rationnelles et irrationnelles. Il est le magma où puise l'invention de la vie. Il n'a pas attendu le surréalisme pour tirer la sonnette de notre alarme face au cancer généralisé du pouvoir de l'argent. La poésie, le clown et la marionnette défendent l'imaginaire du rêve dont ils sont les suppôts. Ils guérissent de toute exploitation, de toute soumission, de toute humiliation en pratiquant le trafic d'identités, la métamorphose et le brouillage des pistes.

Tristan Felix décline la poésie sans relâche, à travers ses recueils, sa revue des langues poétiques *La Passe*, ses dessins, son clown trash *Gove de Crustace* et les marionnettes de son *Petit Théâtre des Pendus*. Son univers lyrique, onirique et fantastique tient du cabinet de curiosités, du cabaret forain et du théâtre de rue intérieure. Elle donnera à voir et à entendre différentes formes de son art poétique d'animer d'étranges créatures. Au programme :

Incantations en langues imaginaires, numéros cocasses et tendres, extraits de *Funambules*, par *Le Petit Théâtre des Pendus*, apparition de son clown trash dans *L'Émeute de Gove de Crustace*.

DIMANCHE 13 OCTOBRE

11h30-13h00 Salle Maurice Nadeau

« **Des revues dans un monde en friche** »

Le dynamisme des revues perdure, alors que les injonctions qui leur ont été faites depuis une vingtaine d'années n'ont cessé de vieillir. Pour accéder à l'excellence, il aurait fallu renoncer au papier, s'en tenir à son rayon, se défier de la diversité des langues. Les fuites et les écueils expérimentés, comment aujourd'hui transmettre les dynamiques, les usages, les savoir-faire, les visées stratégiques ? Comment ouvrir et entretenir ces chemins de traverses que sont les revues dans les sciences humaines et sociales ?

Modération : François Bordes (IMEC)

Réflexion proposée par un groupe de travail, à l'initiative de l'IMEC et d'Entrevues. Cette table ronde se donne pour projet de se poursuivre par une journée d'études.

de Benjamin Péret et Jean-Louis Bédouin."

13h30-14h30 Salle Maurice Nadeau

« **Dire les homosexualités d'une rive à l'autre de la Méditerranée** » : table ronde organisée *Tumultes* pour la parution de son numéro 41 (sous la direction de Sonia Dayan-Herzbrun et Tassadit Yacine) : La question des droits des homosexuels est devenue ces dernières années un enjeu majeur non seulement en matière de politique intérieure mais encore dans les relations internationales, la défense de ces droits permettant la mise en accusation de régimes politiques ou de « cultures » jugées, par essence, hostiles aux libertés individuelles et à l'épanouissement de la sexualité. Mais au-delà de ce procès, il faut s'interroger sur la construction, historique, sociale et politique, des identités homosexuelles, sur la manière de les dire et sur la façon dont ce dire est reçu. C'est le projet de ce numéro de *Tumultes* allant du plus ancien au plus contemporain, et du très proche à l'exotique. L'espace choisi a d'abord été celui des rives orientales et méridionales de la Méditerranée, marqué par la colonisation puis par une migration importante vers le Nord et aujourd'hui par la domination de l'islam. Un détour par la Grèce ancienne s'est cependant imposé, compte tenu de l'unité du substrat anthropologique de ces différentes régions. Avec Sonia Dayan-Herzbrun, Gianfranco Rebutini et Tassadit Yacine.

14h-30-15h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Pourquoi une revue de psychanalyse aujourd'hui** » : une réflexion proposée par les *Libres Cahiers pour la Psychanalyse*. Chaque numéro de la revue prend pour argument un texte de Freud et l'interroge à la lumière de la clinique, de la théorie, de l'art et de la littérature. Il ouvre ses pages non seulement aux psychanalystes mais aussi à des auteurs venus d'autres horizons. Nous présenterons la revue, les raisons de son existence, le travail du comité de rédaction qui la constitue.

Avec Catherine Chabert, Viviane Abel Prot, Leo Bleger et d'autres collaborateurs de la revue.

15h30-16h30 Salle Maurice Nadeau

Au delà du fait divers, les Roms en Europe, un « marronnier » ?...

Le numéro 48 de la revue *Études tsiganes*, est centré sur la vie et l'œuvre de **Papusza**, chanteuse et poète polonaise (qui a inspiré l'écrivain irlandais Colum McCann pour son roman *Zoli* (2006)). Il est aussi l'occasion d'aborder la situation actuelle des Roms en Pologne.

Avec Jean-Yves Potel, un écrivain et universitaire français spécialiste de l'Europe centrale, Alain Reyniers, ethnologue et directeur scientifique de la revue *Études tsiganes*, Marie-Claude Vachez, présidente de Pátria, association interculturelle.

« *Le traitement actuel des Roms est celui d'une Europe oublieuse de ses crimes* », Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue, présidente de la section de la Ligue des droits de l'homme de l'École des hautes études en sciences sociales. *Le Monde* (11/06/2013)

15h30-16h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Sur un air mexicain** » : Jérôme Duwa et Gérard Roche présenteront le second numéro des *Cahiers Benjamin Péret* Ceux-ci publient un dossier sur « Le Mexique de Benjamin Péret » et rendent hommage à Jean-Louis Bédouin ancien président de l'Association des amis de Benjamin Péret laquelle fête son cinquantenaire. Le comédien Philippe Morier-Genoud lira au cours de cette table-ronde des textes

16h00 Espace Éphémère

Présentation de la nouvelle revue *Kahel* accompagnée de lectures par son créateur Karim Cornali

16h30-17h30 Maurice Nadeau

« **La gauche au pouvoir : comment dépasser l'impuissance ?** » : la revue *Vacarme* prolonge la réflexion développée par le texte collectif qui ouvre son numéro 64 « Yes we can't ». Avec Pierre Zaoui, Dominique Dupart et d'autres membres de la rédaction.

16h30 -17h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Lorine Niedecker, Alejandra Pizarnik, Rosmarie Waldrop** » : Trois femmes, trois destins, trois œuvres, trois écritures. Trois œuvres singulièrement solitaires. Trois écritures dont le lecteur peut observer le déplacement des sources. Trois noms que l'actualité éditoriale retrouve. Trois poètes qui composent le dossier du n°26 de *CCP* avec Nicolas Pesquès, auteur et traducteur, Abigail Lang traductrice et auteur, Martin Richet, traducteur et auteur (Lorine Niedecker); Isabella Checcagliani éditrice, Michèle Cohen-Halimi, philosophe, Jacques Ancet, auteur et traducteur (Alejandra Pizarnik); Jacques Roubaud, auteur et traducteur, David Lespiau, auteur et traducteur, Martin Richet, traducteur et auteur (Rosmarie Waldrop)

Jean Daive et David Lespiau présenteront *CCP* et ce dossier qui n'est pas autre chose qu'« un cornet à dés où lancer ces trois destins pour le bonheur du lecteur » (J.D.).

17h30 -19h30, Salle Maurice Nadeau

« **Le refus de la théorie : les conséquences scientifiques et le sens politique d'une naïveté épistémologique en sciences sociales** » : Une table ronde organisée par *La Revue des Livres*. Il est fréquent de lire sous la plume ou, plus encore, d'entendre de la bouche des chercheurs en histoire, en économie et en sciences sociales des professions de foi "empiristes" qui affirment la primauté du "terrain" et marquent un fort dédain pour la "théorie". Si l'on ne peut que partager le refus des jargons théoriques inutiles, l'indigence épistémologique de cet empirisme ainsi que, bien souvent, l'indigence des résultats des travaux qui s'en tiennent à ce cadre ont des conséquences majeures sur l'orientation et le développement des disciplines universitaires, conséquences que l'on ne peut accepter sans débat. Avec Frédéric Lordon et François Cusset
Animation : Jérôme Vidal (*Revue des Livres*)

17h30-19h30 Salle Jean-Claude Montel

Nouveau(x) Poète(s)

La revue *Art-matin*, sous-titrée *gazette poétique et sociale*, propose à chaque livraison d'aborder la création artistique sous l'angle d'une poétique contemporaine, d'aujourd'hui et de tous les jours. Le 7^e numéro de la revue est consacré à Germain Nouveau, poète inconnu-méconnu-connu, ayant vécu dans l'ombre du couple Verlaine-Rimbaud.

Les auteurs ont retrouvé et exploré les traces de Germain Nouveau à travers certaines problématiques des créations du 20^e siècle: errance, mail art, hétéronymie, croisements entre littérature et arts plastiques.

Au delà de l'érudition historique, il s'agit dans ce numéro de faire œuvre de re-création, comme "citation à l'ordre du jour" d'un poète qui fut aussi peintre, se déclina en 19 pseudonymes, voyagea en Europe avec Verlaine et Rimbaud, puis seul au Proche-Orient, avant de finir ses jours au pied de la montagne Sainte-Victoire.

Avec Julien Blaine, Éric Blanco, Liliane Giraudon, Claudie Lenzi et Jean-Jacques Viton.

HORS CADRE

JEUDI 3 OCTOBRE 18H30

Taos Amrouche (1913-1976)

par la revue *Algérie Littérature/Action*

Femme de lettres, elle porta aussi haut la langue française, dans ses textes, que le patrimoine oral de la culture kabyle, dans ses Chants berbères, interprétés d'une voix incomparable. Elle fut une pionnière à divers titres : première romancière algérienne, annonciatrice dans sa vie et ses écrits de sujets qui deviendront brûlants, comme les questions identitaires, féministes, interculturelles, ou la défense de la culture amazighe. Comme tous les précurseurs, elle fut souvent incomprise, voire rejetée par les conformismes dominants, mais ses combats de femme singulière, inclassable et irréductible résonnent maintenant en un écho plein et entier.

Avec Denise Brahim (écrivaine, essayiste, coordinatrice du n° spécial), Zineb Ali Benali (Universitaire Paris VIII, écrivaine), Djoher Ghersi (Psychanalyste), Hervé Sanson (Chercheur) et Marie Virolle (responsable d' *Algérie Littérature / Action*).

JEUDI 24 OCTOBRE 18H30

30 ans de *Terrain*

Elle fête ses trente ans avec ses amis, ses lecteurs, des auteurs qui lui ont été fidèles et dont elle a accompagné le travail...

Pour cet anniversaire, elle a eu envie de « **Rires** », thème de son dernier numéro qui sera évoqué.

Autour de Christine Langlois, sa rédactrice en chef, invités à venir.

« Hommage dérive de homme
comme le rêve dérive des
revues...je crois »

Le Roman des revues

MATHIEU BÉNÉZET

auquel ce 23^e Salon de la revue
est dédié.

à **ENT'REVUES**

174, rue de Rivoli

75001 Paris

info@entrevues.org