

LE PROGRAMME DU SALON

D'HEURE EN HEURE

OUVERTURE AU PUBLIC

VENDREDI 11 OCTOBRE 20H00

20h30 Salle Maurice Nadeau

Hommage à Henri Thomas

à l'occasion de la sortie du numéro de

La Revue de Belles-lettres

Présentation du dossier par Ghislaine Dunant
et les membres de la rédaction

Henri Thomas, animateur de revues

par Luc Autret

« Mon Henri Thomas »

lectures et commentaires de lecteurs et d'amateurs.

Invités pressentis :

Gilles Ortlieb, Jean Roudaut,
Hervé Ferrage, Claire Paulhan,
Nicole Aboulker, Jérôme Prieur

20h30 Salle Jean Claude Montel

La revue *Schnock* et la revue *Charles* revisitent la culture populaire passée pour l'un, la politique pour l'autre, avec l'ambition d'apporter un regard différent. Comment sont nées ces deux trimestriels ? Quels sont leurs secrets de fabrication ? Pourquoi et comment se sont-elles imposées dans les rayons des librairies ?

Jacques Munier, producteur à France Culture, anime une rencontre avec Laurence Rémila et Christophe Ernault rédacteurs en chef de la revue *Schnock* et Arnaud Viviant rédacteur en chef de la revue *Charles*.

SAMEDI 12 OCTOBRE

12h30-13h30 Salle Jean-Claude Montel

Un rendez-vous de **P'Union des Poètes** autour des questions qui anime l'association : quelle est la situation de la poésie en France ? Comment promouvoir et défendre la poésie contemporaine dans toutes ses composantes ?

12h30-13h30 Salle Maurice Nadeau

« **Le Salon, la vitesse** » *Le Salon*, est une revue d'école d'art (ÉSAL) fondée par le centre de recherche IDE qui interroge la notion de dispositif dans ses relations avec l'image et l'espace. Cette revue compile et rassemble des points de vue divers voire divergents avec pour principe la rencontre et la discussion de disciplines et de regards multiples. Chaque numéro annuel est l'occasion de parcourir une thématique spécifique permettant de comprendre la notion de *dispositif*. À l'occasion de la parution du 6^{ème} numéro consacré à *La vitesse*, la revue réunit artistes, architecte, philosophe et paysagiste, astrophysicien, écrivain et poètes pour comprendre les paradoxes de l'expérience du temps. Avec Sally Bonn, Alain (Georges) Leduc, Denis Darzacq, Jean-Jacques Dumont, Anne-Valérie Gasc (sous réserve), Agnès Geoffray, Nicolas Pleutret (sous réserve), Benoît Pype, Pierre-Yves Soucy et Sarah Troche.

13h30-14h30 Salle Jean-Claude Montel

« 1513-2013 : les 500 ans du Prince de Machiavel » :

une rencontre organisée par la CRIC (Coordination des revues culturelles italiennes). Cinq cents années après sa rédaction, (1513-2013) *Le Prince* de Niccolò Machiavelli reçoit une attention nouvelle. De la Chine à la Corée du Sud, de l'Amérique à l'Europe et naturellement en Italie, on organise des séminaires, rencontres d'études et débats. Beaucoup de revues italiennes s'y intéressent. La revue catholique *Testimonianze* lui consacre un numéro spécial. Et on se pose la question suivante : qui est aujourd'hui le Prince, c'est-à-dire qui a la force et la capacité de régler les grands événements politiques et financiers en cette période historique ?

Un rencontre animée par Valdo Spini, directeur des « Quaderni del Circolo Rosselli », et par le professeur Francesco Margiotta Broglio de l'Université de Florence, avec Donata Paces secrétaire générale du Cric et Alessandro Guadagni expert en Relations internationales, et du côté français par (à venir)

13h30-14h30 Salle Maurice Nadeau

« **Mesure et évaluation** » : cette table ronde travaillera aux croisements des perspectives ouvertes par deux récents numéros : l'un de la revue *Diversité* (n° 169 – juillet 2012) consacré à l'évaluation (notamment à celle des politiques publiques et particulièrement des politiques scolaires) ; l'autre des *Cahiers philosophiques* (n° 135 – 4^e trimestre 2013) consacré à la mesure dans les sciences expérimentales. Si la mesure fait partie des procédures essentielles à l'activité scientifique, particulièrement depuis l'avènement moderne de la physique mathématisée, l'évaluation est une préoccupation beaucoup plus récente, motivée par la recherche de la performance, de la compétitivité et de la rentabilité. Qu'est-ce qui différencie une démarche de mesure et une démarche d'évaluation ? Pourquoi croyons-nous tellement à la nécessité de l'évaluation ? Quelles sont les procédures de mesure permettant d'en garantir mais aussi d'en critiquer la généralisation ? Question de vérité sans doute. Question aussi de justesse, morale ou politique.

14h30-15h30 Salle Jean-Claude Montel

Passage d'encre II, #03. « **Transitions** », présenté par Piero Salazarulo, neuropsychiatre et professeur de psychologie (Italie), coordinateur.

« **Montel : dans le texte** ». Écrivain et essayiste, cofondateur de *Change*, éditeur (Colorature)... Il faut (re)lire Montel. Avec Yves Boudier, Alain Chanéac et Alain Coste (revue *faire part*), Jean-Pierre Faye, Hubert Lucot (sous réserve), Christian Rosset, Christiane Tricoit. Réédition de *Se tenir là* (estampe originale de Jean-Paul Héraud), *Passage d'encre*, coll. Trace(s).

14h30-15h30 Salle Maurice Nadeau

« SAY IT LOUD! 10 ans de publications universitaires sur les musiques populaires en France : le cas de la revue *Volume!* » :

Issue de l'initiative de quelques passionnés de musique étudiants en sciences humaines, *Volume!* est, en France, la seule revue de recherche consacrée aux musiques actuelles (du punk aux musiques électroniques en passant par le rap, le reggae ou le metal) et à leurs subcultures. Ce débat sera d'abord l'occasion de présenter le contexte d'émergence et de survie d'un projet associatif comme celui de *Volume!* et resituera la carrière de la revue au sein des *popular music studies* (G. Guibert). On se focalisera ensuite sur quelques numéros récents, M. Saladin (la question des reprises), E. Parent (peut-on parler de musiques noires ?), J. Sklower (les contre-cultures). En présence de l'ensemble de la rédaction.

15h30-16h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Les 10 ans de *Continuum* avec les écrivains Esther Orner et Yehuda Moraly** » : table ronde autour de deux œuvres majeures avec la participation de Francine Cicurel, Marcel Cohen, Colette Leinman, Laure Limonchik, Guylain Sitbon, Michele Stroun, Charlotte Szlovak et Marlana Braester.

15h30-16h30 Salle Maurice Nadeau

« **L'Europe pense en plusieurs langues** » : une réflexion proposée par la revue franco-allemande *Trivium*, revue numérique en accès libre, édité par les éditions de la MSH. « La langue de l'Europe, c'est la traduction » dit Umberto Eco lors d'un cours au Collège de France. En juillet 2012, la Commission européenne émet une recommandation relative à la publication en accès ouvert (c'est-à-dire gratuit pour le lecteur) des résultats de la recherche scientifique financée sur fonds publics. En 2007 déjà, c'était à travers la traduction d'articles scientifiques en accès libre et gratuit que la revue *Trivium* a été conçue comme un espace de dialogue entre les cultures scientifiques francophone et germanophone en sciences humaines et sociales. Pourrait-on penser sur ce modèle la traduction d'articles français dans d'autres espaces linguistiques européens (anglophones, hispanophones, lusophones etc...) ? Avec la participation du CLEO et/ou du CNL

16h30-17h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Henry Bauchau : voix intérieure, écoute, écriture** » : une proposition de la revue *Approches* à la suite de son numéro 152. Avec la participation de Chantal Deltenre, Jean-François La Bouverie, Marc Quaghebeur. Présentation et animation : Guy Samama, directeur de la revue. Une rencontre préparée avec le concours du **Centre Wallonie-Bruxelles**

16h30-17h30 Salle Maurice Nadeau

« **Qu'en est-il aujourd'hui de l'église orthodoxe russe et de la Sainte Russie ?** » : Les *Archives des sciences sociales des religions* et les *Cahiers du monde russe* s'interrogent, au même moment et dans la longue durée, sur les représentations et les discours de la "Sainte Russie" ainsi que sur les pratiques religieuses au sein de l'Église orthodoxe. Au-delà des sermons et des slogans, dans les manuels scolaires et les écrits d'historiens, qu'en est-il de la piété populaire dans le passé et dans le présent russe ? La nouvelle "Sainte Russie" post-soviétique, avec ses nouvelles configurations entre les institutions ecclésiastiques et politiques, ressemble-t-elle à celle qui fut inventée au Moyen Âge ou réinventée au XIX^e siècle russe ? Avec Kathy Rousselet et Detelina Tocheva, pour *Archives des sciences sociales des religions*, n°162, « L'orthodoxie russe », Wladimir Berelowitch et Olga Medvedkova, pour *Cahiers du monde russe*, n°53/2-3 « Autour de la Sainte Russie ».

17h00 Espace Éphémère

Une rencontre autour de *L'Intranquille* pour la sortie de son numéro 5 en compagnie de Françoise Favretto sa directrice.

17h30-18h30 Salle Jean-Claude Montel

« **K.O.S.H.K.O.N.O.N.G, n°3** » : mot indien Winnebago qui donne son nom à un lac du Wisconsin — Il signifie au-delà de toutes les polémiques d'hier et d'aujourd'hui « The Lake we live on » — Le Lac qui est la vie. C'est là que Lorine Niedecker est née et a vécu : ses poèmes ouvrent le premier numéro de la revue.

K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. est une revue qui veut prendre en compte toutes les résonances de la langue et l'urgence, toutes les désaccentuations possibles et l'alerte. K.O.S.H.K.O.N.O.N.G. est une revue de l'ultimatum. (Jean Daive). Avec Jérémie Bennequin, artiste-poète dont la revue publie le premier texte, Isabelle Garron, auteur, Michèle Cohen-Halimi, philosophe, Luc Bénazet, auteur.

Présentation de Jean Daive, directeur de la revue et d'Éric Pesty, son éditeur.

18h00 Espace Éphémère

Discussion autour de la création d'une revue expérimentale : *NUMÉRO ZÉRO*, revue à ciel ouvert, en *live* (rencontres publiques), en ligne (site), en livre (annuel). Un laboratoire partant de l'écriture sous toutes ses formes pour observer les processus de création à l'œuvre dans l'activité littéraire et artistique.

NUMÉRO ZÉRO est édité par le Bureau des Activités Littéraires, un collectif d'artistes et d'auteurs fondé par Sally Bonn, Lola Créis et Nathalie Lacroix.

17h30-18h30 Salle Maurice Nadeau

« **Le Théâtre et l'argent** » : autour du numéro 54/55 de la revue *UBU* (Théâtre et argent/Théâtre & Money). Avec la crise, l'argent, « la valeur sublime » écrivait déjà en 1999 le poète Christophe Tarkos dans un texte visionnaire, n'a jamais eu autant d'impact sur nos sociétés. Il est omniprésent. C'est même devenu une thématique récurrente des spectacles que l'on voit actuellement sur les scènes d'Europe. D'un autre côté, les artistes, les auteurs européens se trouvent confrontés à des baisses de subventions, à des difficultés budgétaires. Pour faire face, beaucoup d'entre eux recourent au système D. Ce sont ces questions qui, entre autres, seront abordées lors de cette rencontre. Avec Claudine Galea (auteur dramatique dont la pièce *Au bord* sera créée par Jean-Michel Rabeux à la MC93 de Bobigny du 31/3 au 15/4/14) ; Benjamin Porée, metteur en scène de *Platonov*, repris au Théâtre de l'Odéon (du 8 /1/ au /2/2/14), Anne Théron (metteur en scène de *L'Argent* de Christophe Tarkos) ... Animée par Chantal Boiron, rédactrice en chef de la revue *UBU*.

18h30-20h Salle Jean-Claude Montel

Une Sardine au Salon : depuis l'automne 2012, cinq revues et éditeurs se retrouvent à La Sardine, un bistrot de Belleville, pour présenter leurs publications et se retrouver entre amis, abonnés et lecteurs. Le Salon de la Revue accueille avec joie cette Sardine externalisée le temps d'une soirée. Les éditions La Bibliothèque et les éditions Lanskine présenteront leurs nouveaux livres, les revues *Sarrazine* et *Fario* leur dernier numéro, *Phoenix* présentera son dossier consacré à Maura del Serra.

18h30-20h Salle Maurice Nadeau

« **Écriture(s) et Folie(s)** » : Les *Nouveaux Cahiers pour la Folie* sont une revue née en 2010. Nous lui proposons de rencontrer son aînée de 40 ans *Les Cahiers pour la Folie* (1970-1977) et *Sud/Nord* qui elle a vu le jour dans les années 90. Affaire de générations ? Correspondances ? Liens ? En tout cas rencontre autour d'Écriture(s) et Folie(s) - singulière et plurielles - avec ceux qui écrivent dans ces revues : des soignés, des soignants, des pas soignés, des pas soignants, des artistes, des toi, des moi... Donner place aux voix de la folie, c'est une affaire clinique, et c'est une affaire politique. On va en causer. On, c'est Patricia Janody, psychiatre hospitalier, psychanalyste et Sophie Dufau, journaliste à *Mediapart* pour *Les Nouveaux Cahiers pour la Folie* (Champ Social), Marie-Odile Supligeau, éducatrice spécialisée, psychanalyste et Jean-Claude Polack, psychiatre, psychanalyste pour *Les Cahiers pour la Folie*, Edmond Perrier, pédopsychiatre de secteur et Michel Minard, psychiatre pour *Sud/Nord* (éditions érès). Cette table ronde est animée par Patrick Navai, écrivain,

animateur d'atelier d'écriture à la Villa (CA'TTP Corbeil-Essonne) et préparée par Marie-Paule Chardon, psychologue, psychanalyste (CA'TTP/CMP Corbeil-Essonne).

à partir de 19h dans le Hall

« T'es pas crevé si tu rêves » par Tristan Felix, son clown Gove de Crustace et son Petit Théâtre des Pendus Le rêve n'est pas n'importe quoi : comme son nom l'indique, il est sévère ; son ver bouffe la mort, ses vers la ressuscitent ; il est une averse qui trempe jusqu'aux os, en cela essentiel à la charpente du corps. Il traverse toutes les matières, épouse toutes les formes, rationnelles et irrationnelles. Il est le magma où puise l'invention de la vie. Il n'a pas attendu le surréalisme pour tirer la sonnette de notre alarme face au cancer généralisé du pouvoir de l'argent. La poésie, le clown et la marionnette défendent l'imaginaire du rêve dont ils sont les suppôts. Ils guérissent de toute exploitation, de toute soumission, de toute humiliation en pratiquant le trafic d'identités, la métamorphose et le brouillage des pistes. Tristan Felix décline la poésie sans relâche, à travers ses recueils, sa revue des langues poétiques *La Passe*, ses dessins, son clown trash *Gove de Crustace* et les marionnettes de son *Petit Théâtre des Pendus*. Son univers lyrique, onirique et fantastique tient du cabinet de curiosités, du cabaret forain et du théâtre de rue intérieure. Elle donnera à voir et à entendre différentes formes de son art poétique d'animer d'étranges créatures. Au programme : Incantations en langues imaginaires, numéros cocasses et tendres, extraits de *Funambules*, par *Le Petit Théâtre des Pendus*, apparition de son clown trash dans *L'Émeute de Gove de Crustace*.

DIMANCHE 13 OCTOBRE

11h30-13h00 Salle Maurice Nadeau

« Des revues dans un monde en friche »

Le dynamisme des revues perdure, alors que les injonctions qui leur ont été faites depuis une vingtaine d'années n'ont cessé de vieillir. Pour accéder à l'excellence, il aurait fallu renoncer au papier, s'en tenir à son rayon, se défier de la diversité des langues. Les fuites et les écueils expérimentés, comment aujourd'hui transmettre les dynamiques, les usages, les savoir-faire, les visées stratégiques ? Comment ouvrir et entretenir ces chemins de traverses que sont les revues dans les sciences humaines et sociales ?

Modération : François Bordes (IMEC)

Réflexion proposée par un groupe de travail, à l'initiative de l'IMEC et d'Entrevues. Cette table ronde se donne pour projet de se poursuivre par une journée d'étude.

13h30-14h30 Salle Jean-Claude Montel

Actualités du Portique : « Autour de Lacan et Heidegger » (n°31) : la présentation par Benoit Goetz et Jean-Paul Resweber de la traduction par Lacan du texte « Logos » consacré à l'analyse du langage sera suivi d'un débat sur Lacan et Heidegger.

« Hommage à Georges Gusdorf » : ce numéro spécial réunit les contributions faites en novembre 2012 lors du colloque organisé par la BNF à l'occasion des cent ans de l'anniversaire de Georges Gusdorf. B. Goetz et JP Resweber seront accompagnés par Nicolas Gusdorf.

13h30-14h30 Salle Maurice Nadeau

« Dire les homosexualités d'une rive à l'autre de la Méditerranée » : table ronde organisée par *Tumultes* pour la parution de son numéro 41 (sous la direction de Sonia Dayan-Herzbrun et Tassadit Yacine) : La question des droits des homosexuels est devenue ces dernières années un enjeu majeur non seulement en matière de politique intérieure mais encore dans les relations internationales, la défense de ces droits permettant la mise en accusation de régimes politiques ou de « cultures » jugées, par essence, hostiles aux libertés individuelles et à l'épanouissement de la sexualité. Mais au-delà de ce procès, il faut s'interroger sur la construction, historique, sociale et politique, des identités homosexuelles, sur la manière de les dire et sur la façon dont ce dire est reçu. C'est le projet de ce numéro de *Tumultes* allant du plus ancien au plus contemporain, et du très proche à l'exotique. L'espace choisi a d'abord été celui des rives orientales et méridionales de la Méditerranée, marqué par la colonisation puis par une migration importante vers le Nord et aujourd'hui par la domination de l'islam. Un détour par la Grèce ancienne s'est cependant imposé, compte tenu de l'unité du substrat anthropologique de ces différentes régions. Avec Sonia Dayan-Herzbrun, Gianfranco Rebutini, Tassadit Yacine et d'autres contributeurs au numéro.

14h30-15h30 Salle Jean-Claude Montel

« Pourquoi une revue de psychanalyse aujourd'hui » : une réflexion proposée par les *Libres Cahiers pour la Psychanalyse*. Chaque numéro de la revue prend pour argument un texte de Freud et l'interroge à la lumière de la clinique, de la théorie, de l'art et de la littérature. Il ouvre ses pages non seulement aux psychanalystes mais aussi à des auteurs venus d'autres horizons. Nous présenterons la revue, les raisons de son existence, le travail du comité de rédaction qui la constitue. Avec Catherine Chabert, Viviane Abel Prot, Leo Bleger et d'autres collaborateurs de la revue.

14h30-15h30 Salle Maurice Nadeau

Qu'est-ce que l'Union européenne ? A quoi sert l'euro ? On a longtemps voulu opposer sur ces questions "fédéralistes" et "souverainistes". La crise financière de 2008 et ses développements européens, en Grèce notamment, mais aussi le renouveau de notre compréhension du néolibéralisme et de son histoire, nous forcent aujourd'hui à considérer ces questions selon d'autres lignes d'analyse. Il s'agit de prendre la mesure d'un vaste processus de "dédémocratisation" et de redéfinir les voies d'une politique démocratique radicale à la hauteur du défi que représente les transformations contemporaines du capitalisme. Un débat proposé en partenariat par la *RdL*, la *Revue des Livres* et *EUROZINE*, le webzine réunissant plus de 60 revues d'idées et débats européennes, avec la participation de Cédric Durand, Carl Henrik Fredriksson et Jérôme Vidal
eurozine www.eurozine.com

15h30-16h30 Salle Jean-Claude Montel

« Sur un air mexicain » : Jérôme Duwa, Gérard Durozoi et Gérard Roche présenteront le second numéro des *Cahiers Benjamin Péret* Ceux-ci publient un dossier sur « Le Mexique de Benjamin Péret » et rendent hommage à Jean-Louis Bédouin ancien président de l'Association des amis de Benjamin Péret laquelle fête son cinquantenaire. Le comédien Philippe Morier-Genoud lira au cours de cette table-ronde des textes de Benjamin Péret et Jean-Louis Bédouin.

15h30-16h30 Salle Maurice Nadeau

Au delà du fait divers, les Roms en Europe, un « marronnier » ?...

Le numéro 48 de la revue *Études tsiganes*, est centré sur la vie et l'œuvre de **Papusza**, chanteuse et poète polonaise (qui a inspiré l'écrivain irlandais Colum McCann pour son roman *Zoli* (2006). Il est aussi l'occasion d'aborder la situation actuelle des Roms en Pologne. Avec Jean-Yves Potel, un écrivain et universitaire français spécialiste de l'Europe centrale, Alain Reyniers, ethnologue et directeur scientifique de la revue *Études tsiganes*, Marie-Claude Vachez, présidente de Pátria, association interculturelle.

« *Le traitement actuel des Roms est celui d'une Europe oublieuse de ses crimes* », Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue, présidente de la section de la Ligue des droits de l'homme de l'Ecole des hautes études en sciences sociales. *Le Monde* (11/06/2013)

16h00 Espace Éphémère

Présentation de la nouvelle revue *Kahel* accompagnée de lectures par son créateur Karim Cornali

16h30-17h30 Maurice Nadeau

« **La gauche au pouvoir : comment dépasser l'impuissance?** » : la revue *Vacarme* prolonge la réflexion développée par le texte collectif qui ouvre son numéro 64 « Yes we can't ». Avec Pierre Zaoui, Dominique Dupart et d'autres membres de la rédaction.

16h30 -17h30 Salle Jean-Claude Montel

« **Lorine Niedecker, Alejandra Pizarnik, Rosmarie Waldrop** » : Trois femmes, trois destins, trois œuvres, trois écritures. Trois œuvres singulièrement solitaires. Trois écritures dont le lecteur peut observer le déplacement des sources. Trois noms que l'actualité éditoriale retrouve. Trois poètes qui composent le dossier du n°26 de *CCP* avec

Nicolas Pesquès, auteur et traducteur, Abigail Lang traductrice et auteur, Martin Richet, traducteur et auteur (Lorine Niedecker); Isabella Checcaglini éditrice, Michèle Cohen-Halimi, philosophe, Jacques Ancet, auteur et traducteur (Alejandra Pizarnik); Jacques Roubaud, auteur et traducteur, David Lespiau, auteur et traducteur, Martin Richet, traducteur et auteur (Rosmarie Waldrop)

Jean Daive et David Lespiau présenteront *CCP* et ce dossier qui n'est pas autre chose qu'« un cornet à dés où lancer ces trois destins pour le bonheur du lecteur » (J.D.).

17h30 -19h30, Salle Maurice Nadeau

« **Le refus de la théorie: les conséquences scientifiques et le sens politique d'une naïveté épistémologique en sciences sociales** » : Une table ronde organisée par *La Revue des Livres*. Il est fréquent de lire sous la plume ou, plus encore, d'entendre de la bouche des chercheurs en histoire, en économie et en sciences sociales des professions de foi "empiristes" qui affirment la primauté du "terrain" et marquent un fort dédain pour la "théorie". Si l'on ne peut que partager le refus des jargons théoriques inutiles, l'indigence épistémologique de cet empirisme ainsi que, bien souvent, l'indigence des résultats des travaux qui s'en tiennent à ce cadre ont des conséquences majeures sur l'orientation et le développement des disciplines universitaires, conséquences que l'on ne peut accepter sans débat. Avec Frédéric Lordon et François Cusset.

Animation : Jérôme Vidal (*Revue des Livres*).

17h30-19h30 Salle Jean-Claude Montel

Nouveau(x) Poète(s)

La revue *Art-matin*, sous-titrée *gazette poétique et sociale*, propose à chaque livraison d'aborder la création artistique sous l'angle d'une poétique contemporaine, d'aujourd'hui et de tous les jours. Le 7^e numéro de la revue est consacré à Germain Nouveau, poète inconnu-méconnu-connu, ayant vécu dans l'ombre du couple Verlaine-Rimbaud.

Les auteurs ont retrouvé et exploré les traces de Germain Nouveau à travers certaines problématiques des créations du 20^e siècle: errance, mail art, hétéronymie, croisements entre littérature et arts plastiques.

Au delà de l'érudition historique, il s'agit dans ce numéro de faire œuvre de re-création, comme "citation à l'ordre du jour" d'un poète qui fut aussi peintre, se déclina en 19 pseudonymes, voyagea en Europe avec Verlaine et Rimbaud, puis seul au Proche-Orient, avant de finir ses jours au pied de la montagne Sainte-Victoire.

Avec Julien Blaine, Éric Blanco, Liliane Giraudon, Claudie Lenzi et Jean-Jacques Viton.

HORS CADRE

JEUDI 3 OCTOBRE 18H30

Taos Amrouche (1913-1976)

par la revue *Algérie Littérature/Action*

Femme de lettres, elle porta aussi haut la langue française, dans ses textes, que le patrimoine oral de la culture kabyle, dans ses Chants berbères, interprétés d'une voix incomparable. Elle fut une pionnière à divers titres : première romancière algérienne, annonciatrice dans sa vie et ses écrits de sujets qui deviendront brûlants, comme les questions identitaires, féministes, interculturelles, ou la défense de la culture amazighe. Comme tous les précurseurs, elle fut souvent incomprise, voire rejetée par les conformismes dominants, mais ses combats de femme singulière, inclassable et irréductible résonnent maintenant en un écho plein et entier.

Avec Denise Brahimi (écrivaine, essayiste, coordinatrice du n° spécial), Zineb Ali Benali (Universitaire Paris VIII, écrivaine), Djohar Gherzi (Psychanalyste), Hervé Sanson (Chercheur) et Marie Virolle (responsable d' *Algérie Littérature / Action*).

JEUDI 24 OCTOBRE 18H30

30 ans de *Terrain*

Terrain fête ses 30 ans avec ce dernier numéro *Rires*.

Un anniversaire joyeux donc pour cette revue d'anthropologie devenue une revue de référence dans sa discipline. Ses numéros sont toujours centrés sur un thème et ses articles fondés sur des études de cas. Ouverte à la recherche internationale et aux autres disciplines de sciences sociales et humaines, son ambition est d'éclairer les aspects les plus variés, et souvent les moins connus, de la société d'aujourd'hui.

Avec Christine Langlois, fondatrice et rédactrice en chef de *Terrain*, Elisabeth Claverie, ethnologue, Olivier Morin, philosophe et Vanessa Manceron, ethnologue.

« La littérature, la pensée, l'écriture, la poésie, l'art naissent entre ceux qui les font, entre eux, entre les textes, les revues, entre *leurs mains*. »

Mathieu Bénézet,
Le Roman des revues

à **ENT'REVUES**

174, rue de Rivoli
75001 Paris
info@entrevues.org