

LE PROGRAMME DU SALON

D'HEURE EN HEURE

OUVERTURE AU PUBLIC
VENDREDI 10 OCTOBRE 20H00

SAMEDI 11 OCTOBRE

20h30 Salle Jacqueline Risset

Chevillard est de la revue

Romancier fécond, chroniqueur littéraire ardent, blogueur émérite (*l'autofictif*), Éric Chevillard arpente bien des territoires de l'écriture : du *Nouveau recueil à r de réel*, de *Décapage* à *La NRF* en passant par *Europe* ou *La Revue littéraire* et d'autres encore, le chemin des revues lui est, et depuis longtemps, tout aussi familier.

En dialogue avec Jean-Baptiste Para de la revue *Europe* qui lui consacre un dossier, il évoquera son travail de romancier et le rapport qu'il entretient avec les revues.

Le comédien Christophe Brault lira une sélection de textes du romancier de *L'Auteur et moi*.

« La dotation du prix Alexandre Vialatte est de 6105 euros, soit la hauteur du Puy de Dôme et la longueur du fleuve Congo cumulées. Il se trouve que je suis cette année le lauréat de ce prix. Je me suis évidemment empressé de faire remarquer à mes généreux mécènes lors de la cérémonie de remise que la légende d'un Vialatte Auvergnat était aujourd'hui sérieusement sujette à caution. Que des sources nouvelles situent plutôt sa naissance dans l'Himalaya, au pied du mont Everest (8 848 euros d'altitude). Quant aux Fruits du Congo, tous les exégètes savent aujourd'hui qu'il s'agissait d'un simple titre de travail et que le roman devait finalement s'intituler *Les Fruits de l'Amazone* (6 800 euros de long). »

20h30 Salle Jacques Le Goff

Fabriquer un lieu

Une proposition de *Revue Incise*

Revue Incise parle depuis le théâtre et s'attache à la question « **qu'est-ce qu'un lieu ?** ». Dans son premier numéro, il est question de choses diverses : New York, les zoos humains, les spectacles « populaires » et les nouvelles façons de concevoir les cafés des centres-villes, entre autres, mais toutes interrogent la question de l'hospitalité et le jeu avec les représentations imposées.

Pour ce premier rendez-vous hors du Studio-Théâtre de Vitry, sa maison-mère, *Revue Incise* voudrait présenter et interroger une expérience de lieu itinérant, à la fois théâtral et bordant le théâtre, mise en place par le collectif de soin, d'art et de bricolage « Encore heureux ». Façon de titiller, de façon tangente, ce que veut dire *programmer* dans un lieu culturel, ce que veut dire *occuper*, ce que veut dire *accueillir*.

Avec, pour *Encore Heureux*, Stéphanie Béghain et Olivier Derousseau et, pour *Revue Incise*, Élise Garraud et Diane Scott.

11h00-12h30 Salle Jacques Le Goff

« **Présentation de Cairn International** » : Améliorer la diffusion internationale des revues de langue française est devenu un enjeu majeur pour l'ensemble des acteurs du secteur : pour les auteurs, pour les responsables des revues et pour leurs éditeurs. C'est pourquoi les responsables de Cairn.info ont souhaité développer une version en langue anglaise de leur plate-forme. Étant donné l'enjeu de cette initiative en termes de rayonnement de la pensée française, le CNL s'y est associé très activement. Cette session aura pour objectif de présenter pour la première fois à Paris la plate-forme Cairn International, qui est maintenant mise à disposition des internautes non-francophones, et d'examiner avec les responsables de revues les implications de ce projet. Avec Marc Minon (Cairn).

12h30-13h30 Salle Jacqueline Risset

« **L'Italie entre deux anniversaires, la Grande Guerre et la Libération** » : Rencontre proposée par la CRIC (Coordination des revues culturelles italiennes). Avec Valdo Spini, directeur des « Quaderni del Circolo Rosselli », Donata Paccas secrétaire générale du Cric, Biancamaria Bruno rédactrice en chef de *Lettera internazionale* et Michele Canonica, président du comité français de la Société Dante Alighieri

14h30-15h30 Salle Jacqueline Risset

« **L'art en exil. Les artistes espagnols en France** » : Pour son édition d'automne, la revue *Riveneuve Continents* s'est associée à *Exils et migrations ibériques au XXe siècle* pour livrer un numéro entièrement dédié aux artistes de l'exil espagnol : architecture, peinture, sculpture, dessin de presse, bande dessinée, musique, théâtre, photographie, cinéma. Des entretiens avec des artistes encore en activité complètent l'ouvrage, abondamment illustré. Ainsi, des composantes bien connues de notre environnement culturel trouvent ici leur origine. L'historienne Geneviève Dreyfus-Armand qui a coordonné le numéro et le professeur de Lettres Bernard Sicot seront accompagnés par Gilles Kraemer, directeur de la revue.

14h30-15h30 Salle Jacques Le Goff

« **Les Cahiers d'amis : acteurs de la mémoire** » : La publication de cahiers, bulletins ou revues est au cœur de la vie des associations d'amis d'auteur. Rencontre avec les acteurs d'un secteur aussi divers que foisonnant de la vie littéraire, animés par le désir de faire vivre, transmettre et partager des œuvres, dont ils élargissent la connaissance. Avec Patricia Sustrac (*Cahiers Max Jacob*), Emmanuel Bluteau (*Aujourd'hui Jean Prévos*), Jacques Mény (*Revue Giono*) et Guillaume Louet qui prépare une étude sur les cahiers d'amis.

15h30-16h30 Espace éphémère

Rencontre avec *Le Stylo Voyageur* qui invite au voyage. Il va à la rencontre de celles et ceux qui font l'actualité littéraire dans nos régions de France. Il fait trois escales par an, rencontre des auteurs, des éditeurs, des libraires et se présente dans les événements locaux autour du livre et de l'écriture.

15h30-16h30 Salle Jacqueline Risset

« **Anticipation** » : En consacrant un dossier à ce mot dans le numéro d'automne 2014, *Hippocampe* s'interroge sur des voies d'approches d'un futur de plus en plus insaisissable, et des stratégies littéraires et artistiques qui permettent de voir venir ce qui advient. D'en avoir une perception intuitive, intérieure, de débusquer ce qui bouge, ce qui grouille sous la surface d'un présent qui semble perdu entre l'oubli d'un passé qui ne passe pas, et la fuite en avant vers un lendemain rattrapé par l'actualité. Comment lire les signes des bouleversements à venir, comment faire de l'anticipation autre chose qu'une météorologie prédictive, comment l'investir, l'envahir, la déborder, la faire parler, lui donner de nouvelles formes ? Avec Christian Doumet, Thierry Gillyboeuf, David Collin et Gwilherm Perthuis.

15h30-16h30 Salle Jacques Le Goff

« **Cahiers d'amis : au carrefour du patrimoine et de la recherche** » : Les cahiers d'amis conjuguent inédits, documents rares et études critiques. Ils concilient avec ferveur plaisir de lecture, goût de l'érudition et recherche savante pour féconder et enrichir l'œuvre des auteurs, auxquels ils sont dédiés. Comment tenir le pari de tels enjeux éditoriaux ? Avec Andrew Brown (*Cahiers Voltaire*), Anne Mathieu (*Aden, Paul Nizan et les années 30*), André Derval (*Études céliniennes*), Christian Morzewski (*Revue Giono, Cahiers Henri Bosco...*)

16h30-17h30 Espace éphémère

Les *Études Jean-Richard Bloch* évoqueront le film documentaire écrit et réalisé par Marie Cristiani, *Jean-Richard Bloch La vie à vif*, présenté en avant première le 11 avril dernier et vendu en DVD aujourd'hui sur leur stand. Puis la présentation d'*Espagne, Espagne*, un livre de Jean-Richard Bloch paru juste après son retour d'Espagne en 1936 et qui vient d'être réédité sera suivie de la lecture de quelques passages : ce livre est nourri de témoignages, comme l'affirme l'avant propos, non pas « un livre d'histoire, mais un livre d'urgence », écrit pour convaincre de la nécessité de soutenir l'Espagne.

16h30-17h30 Salle Jacqueline Risset

« **Des féminismes** » : une rencontre proposée par la revue *De(s)génération(s)* à l'occasion de la parution de son numéro 21. Alexandre Costanzo et des auteurs de la revue présenteront dans un premier temps les orientations qui la portent avant d'aborder le numéro en cours : *Des féminismes*. Ce n'est que récemment que les femmes ont eu accès à la citoyenneté. En outre les mouvements révolutionnaires ont toujours subordonné la lutte des femmes à une émancipation générale des peuples. Et quand il ne s'agit pas de dire « les femmes après », leurs combats ont souvent été disqualifiés comme hystériques. Mais qu'est-ce donc aujourd'hui, en France et dans le monde, que le(s) féminisme(s) ? Irène Pereira éclairera les différents courants, parfois conflictuels, des féminismes contemporains. Puis, à partir des autres articles de ce numéro 21 (Catherine Malabou, Barbara Cassin, Sylvia Federici, Alain Badiou, etc.), nous insisterons sur les puissances d'émancipation et de transformation économique, sociale, sexuelle et politique qu'incarnent aujourd'hui certains de ces courants. Il s'agira d'examiner en quoi ces auteurs nous donnent des outils pour comprendre et pour lutter, sachant que nous parions qu'« hommes », « femmes », transgenres, bi-spirituel(e)s travesti(e)s, hétérosexuel(e)s mais aussi lesbiennes, gays, bisexuel(e)s pourraient être alliés, en (se) partageant tout autrement la construction du « masculin », du « féminin » et de la pluralité des genres pour lutter ensemble contre la domination et l'exploitation d'un capitalisme qui tresse ensemble luttes des classes, des genres et des « races ».

Avec la participation de Camille Fallen, Arlette Farge Irène Pereira, Jean-Pierre Huguet, Michel Gaillot (sous réserve).

16h30-17h30 Salle Jacques Le Goff

« **Cahiers d'amis : des revues en mouvement** » Les cahiers d'amis face à leur avenir : pourquoi et comment faire vivre et évoluer les publications d'amis d'auteur, assurer leur diffusion dans le contexte de l'édition contemporaine et des nouveaux réseaux de communication ? Avec Pierre-Marc de Biasi (*Revue Flaubert*), Mikael Lukan (*Cahiers Francis Jammes*, blog *Les petites revues*), Bernard Baillaud (*Jean Paulhan et ses environs*), Sylvie Tournadre (Éditions Calliopées)

17h30-18h30 Salle Jacqueline Risset

« **OCCUPER LE SALON** » : à l'occasion de la sortie du quatrième numéro de *Grumeaux* : OCCUPER LA PAGE, rencontre et lectures, avec des poètes enclins à faire basculer leurs textes du côté de l'image, mais tout aussi bien à déborder de la page, pour les dire à haute voix. Avec Patrizia Atzei, Luc Bénazet, Jacques Demarcq, Typhaine Garnier & more.

17h30-18h30 Salle Jacques Le Goff

« **Partager les savoirs. Construire la démocratie.** » : une table ronde organisée par *Le Sujet dans la cité*. Procédant d'une tension entre science, pouvoir et démocratie, la question du partage des savoirs interpelle la capacité de nos sociétés à mettre en œuvre une conception différente des savoirs, reconnus et sollicités dans la diversité de leurs formes et de leurs origines, et elle interroge la possibilité pour tous et pour chacun de prendre part aux savoirs et à leurs usages. La table ronde s'essayera à donner des exemples de traduction publique de cette multipolarité et de cette hybridation des savoirs dans les espaces épistémiques, culturels et/ou politiques. Avec Jean-Pierre Chrétien-Goni, directeur artistique de l'espace de création partagée *Le Vent se lève : Tiers lieu* (Paris, 19^e arrondissement) et maître de conférences au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) et Jean-Jacques Schaller, professeur en sciences de l'éducation et assesseur à la Formation continue à Paris 13 Sorbonne Paris Cité, membre du Centre de recherche interuniversitaire EXPERICE (Paris 13-Paris 8). Modération : Christine Delory-Momberger, directrice de la revue.

18h30-20h Salle Jacqueline Risset

« **Les États-Unis dans les revues françaises : points de vue et perspectives** » : un débat proposé par la *Revue Française d'Études Américaines* et la revue en ligne *Transatlantica*. Objet de fascination tout autant que de détestation pour la France depuis l'origine, les États-Unis sont omniprésents dans le discours des médias. Les revues, spécialisées ou non, n'y échappent pas. Ce débat proposé par des américanistes français se propose de présenter les enjeux de la recherche actuelle sur les États-Unis dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales, de la littérature et des arts. Quelles problématiques pour quels discours ? Quel rôle ces discours tiennent-ils dans le dialogue transatlantique ? Quelle contribution spécifique les revues apportent-elles ? Avec Isabelle Alfandary, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, présidente de l'Association Française d'Études Américaines, Alice Béja, secrétaire de la rédaction de la revue *Esprit*, Antoine Cazé, professeur à l'université Paris Diderot, corédacteur en chef de la *Revue Française d'Études Américaines*, Nathalie Cochoy, professeur à l'université Toulouse 2 Le Mirail, corédactrice en chef de *Transatlantica*, Hélène Le Dantec-Lowry, professeur à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, corédactrice en chef de la *Revue Française d'Études Américaines*, Yves Figuereido, maître de conférences à l'université Paris Sorbonne, corédacteur en chef de *Transatlantica*

18h30-20h Salle Jacques Le Goff

« **En hommage à Jean Oury** » : En mai de cette année, disparaissait Jean Oury. Il était le fondateur de la clinique de La Borde (1953) qu'il n'a jamais quittée. Pour évoquer cet homme, ce psychiatre, «cet artiste de la rencontre», des membres de quatre revues seront réunis : Blandine Ponet pour *Empa*, Edmond Perrier pour *Sud/Nord*, Olivier Apprill et/ou Jean-Claude Polack pour *Chimères*, Madeleine Alapetite et Marie-Odile Supligeau pour *Institutions*. Cette rencontre, organisée par Marie-Paule Chardon sur une idée des éditions érès, est animée par Paul Machto.

à partir de 18h30 dans le hall

Une déambulation dézopilante...

Dezopilant, collectif pour la promotion du fait poétique est heureux de vous annoncer la déambulation au salon de la revue d'aimeCBaime, artiste translocale, de Phrère Phoudre, photophone cosmique, de Soeurh Salamandre, aux mains d'ombres et d'ambre, de Charl'hotte Ganache, excelsior polème, d'Abû Leila, poète-chevalier de la reine, de Michel Bertier, paysagiste sonore, de Dalaidali, sublime d'encre cutanées.

Dezopilant, collectif pour la promotion du fait poétique est heureux de vous annoncer la déambulation d'une **bruissante ruche** pour et nous de vos poèmes, car le 19 de *dezopilant* typoétisé par Nicolas André – <http://www.nicolas-andre.com/> – vous sera adressé en l'occasion en échange de quelques vers. Plus de renseignements; <http://dezopilant.fr>; <http://ingens.over-blog.com>, <http://www.partyculsystem.com/>.

DIMANCHE 12 OCTOBRE

14h30-15h30 Salle Jacqueline Risset

« **Espace et Poésie : La Terre** » : pour une série de lectures, Gabrielle Althen, Marie-Hélène Archambeaud, Chantal Deltenre, Thomas Demoulin, Sébastien Labrusse, Emmanuel Moses, Sylvie Taussig, Mathieu Kessler, Pierre Dhainaut seront les invités de *Thauma*, la revue animée par Isabelle Raviolo.

14h30-15h30 Salle Jacques Le Goff

« **Les journalismes d'Armand Gatti** » : une table ronde proposée par *A.G. cahiers Armand Gatti*. Couronné par le prix Albert Londres (1954), Gatti a énormément écrit dans les journaux : tout le spectre de ses investigations s'y déploie. En quoi cet aspect de son activité est-elle partie intégrante de son œuvre théâtrale et poétique ? Avec Jean-Jacques Hocquard et Olivier Neveux.

15h00-16h30 Espace éphémère

L'équipe de la revue *Papier Machine* s'installera dans l'espace éphémère le temps de se livrer à une séance de torture affectueuse du mot **Souffle**. Venez participer et découvrir les arcanes de cette nouvelle venue belge.

15h30-16h30 Salle Jacqueline Risset

« **Poésie, philosophie – réel** » : Une réflexion proposée par la revue *il particolare*. Le nouage poésie/philosophie peut être de circonstance, construit artificiellement pour les besoins d'un débat. Les deux se nouent de façon lâche voir molle. Ce nouage-là ne nous intéresse pas. Choisissons, en revanche, un et « dur », comme disent les épistémologues, entre ces deux termes : poésie-philosophie. Ce nouage dur, un troisième terme le fonde : *réel*. Donnons-lui sa définition lacanienne : il

est « l'exclu du sens » – « le réel est, il faut bien le dire, sans loi. Le vrai réel implique l'absence de loi. »

Posons alors cette question : que nous apporte cette confrontation/nouage/articulation entre poésie et philosophie pour traiter ce vrai réel *nouveau* ? À la logique universelle du « pour tous » s'opposent les usages et traitements pragmatiques du « cas par cas ».

Avec Éric Clemens et Jean-Patrice Courtois. Débat animé par Hervé Castanet et Françoise Santon, revue *il particolare-art/littérature/théorie critique*.

15h30-16h30 Salle Jacques le Goff

« L'archipel des revues de gauche : faire le point » :

Une réflexion collective proposée par *Multitudes*. « Nous sommes la gauche réelle. Nous le disions déjà dans un manifeste en 1997 et nous n'avons cessé de l'affirmer dans nos revues : *Chimères, Dissidences, Écologie et politique, Illusio, Mouvements, Multitudes, Vacarme,...* Avec des accents, des intérêts différents, mais toutes visant à se battre pour toutes les personnes qui subissent l'exploitation, la discrimination, l'exclusion, et toutes visant à construire un monde différent. En 1997 nous croyions encore à la possibilité d'être relayés par la gauche dite représentative. Entre temps la gauche plurielle puis écologique a été deux fois au pouvoir et ces deux fois n'en finissent pas de décevoir nos attentes. Maîtrise réelle de la finance, garantie de revenu pour les plus précaires, réduction des inégalités internes comme à l'échelle mondiale, transformation écologique de la production et de la société, vision stratégique de la construction européenne, la liste de nos déceptions a dépassé celle de nos espoirs. Nous ne cédon pas non plus à la facilité de rejeter la faute sur les politiques, têtes de Turc un peu trop commodes. Quel rôle pouvons-nous avoir ? Quelles responsabilités devons-nous assumer ? Quelles transversalités pouvons-nous construire ? Sur quels nouveaux objectifs communs ?

16h30-17h30 Salle Jacqueline Risset

« **Présences de Péguy** » : proposé par *Europe* et *Nunc* (co-dirigée par Réginald Gaillard et Franck Damour – Éditions du Corlevour) qui chacune lui consacre un dossier. Il y a 100 ans précisément mourait au combat le créateur des *Cahiers de la Quinzaine*. Alors que paraît une nouvelle édition de ses *Œuvres poétiques et dramatiques* dans la Bibliothèque de la Pléiade, en quoi son œuvre multiple, foisonnante, de poète, d'intellectuel engagé, de mystique sait-elle encore nous atteindre, voire nous emporter ? Avec la participation de Camille Riquier, Jérôme Roger, Patrick Kéchichian. Animation : Guillaume Louet

16h30-17h30 Salle Jacques Le Goff

« **Sculpture et Performance** » : une table ronde proposée par la revue *Sculptures* (Presses universitaires de Rouen et du Havre). Si la performance est une forme artistique attachée à l'art contemporain, elle est suggérée plus généralement dans la prouesse remarquable qui conduit à la création d'une œuvre d'art. Cette revue dont le premier numéro vient de paraître est consacrée à la recherche en histoire de l'art dans le domaine de la sculpture à l'époque contemporaine. Centrée sur l'étude d'une temporalité associée à la naissance de la modernité, elle ouvrira le débat sur des thématiques larges. Volontairement diachronique, la revue souhaite montrer l'existence de créations et transformations, permanences et recyclages intellectuels, théoriques, pratiques dans le champ d'une discipline trop souvent cloisonnée entre académiques, modernes et contemporains, trop souvent perçue comme repliée sur elle-même. Avec François Bessire, éditeur, Claire Maingon, rédactrice en chef, Dominique Jarrassé, membre du comité éditorial, professeur d'histoire de l'art, Université de Bordeaux, Sabrina Dubbeld, historienne de l'art.

16h30 -17h30 Espace éphémère

L'association des amis de Benjamin Péret présente la troisième livraison des **Cahiers Benjamin Péret** comportant notamment un dossier sur le cinéma et un autre sur le peintre Eugenio Granell. C'est aussi l'occasion de découvrir le livre des éditions du Chemin de fer, *Dans la zone torride du Brésil. Visites aux Indiens* avec des photos inédites de Péret.

17h30-19h00 Salle Jacques Le Goff

« **Les dessous du 19^e siècle** » : Une rencontre proposée par *Le Magasin du xix^e siècle* autour du dossier de son numéro 4 (novembre 2014) « **Sexorama** ». Dans cette livraison, la revue interroge la sexualité dans un siècle qui fut le théâtre de sa normalisation. Objet du regard médical, elle devient aussi objet d'enquête sociale. Répression certes mais qui s'accompagne des ruses de la représentation : dire sans dire, voiler en dévoilant. Pris entre l'idéalisation romantique et l'aréalité des maisons closes, le siècle tente, tant bien que mal, de « préparer l'explosion de la nouvelle éthique sexuelle » (A. Corbin). Mais il n'en demeure pas moins tributaire d'un goût prononcé pour l'assignation du sexe à des rôles, des lieux, des *habitus*. On ne comprend que mieux sa propension à transgresser catégories et interdits.

Avec la participation de José-Luis Diaz, Magali Le Mens, Jean-Didier Wagneur, Nicolas Wanlin,

17h30-19h00 Salle Jacqueline Risset

Rencontre avec **Vassilis Alexakis** à l'occasion de la publication du premier numéro des *Cahiers* aux éditions Calliopées – *Un romancier entre deux cultures* – l'auteur vient évoquer les thèmes de l'exil, de l'identité, du rapport à l'autobiographie, de la permanence du récit et du pluriculturalisme. Des échanges en hommage à l'œuvre atypique du journaliste, dessinateur et romancier qu'est Vassilis Alexakis. L'occasion de vivre un moment unique de partage entre les critiques, spécialistes, passionnés de littérature et leur auteur de prédilection.

Avec Bernard Alavoine (Université de Picardie), le directeur de la revue, Martial Lengellé (Université de Picardie) Sylvie Tournadre, son éditrice et la participation de Claude Debon.

MAIS AUSSI
DANS LES ENVIRONS DU SALON
DEUX RENCONTRES
CI-DESSOUS
PRÉSENTÉES

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 18H30NUM
ÉRO
Z

Le Bureau des Activités Littéraires a lancé en mars 2014 une revue de création à ciel ouvert : **NUMÉRO ZÉRO**.

C'est un laboratoire de création qui organise des rencontres publiques sous forme de rubriques une fois par mois, qui anime un site internet sur la durée de son édition et qui publie un volume papier à l'issue de l'édition. Chaque édition dure un an...

Quelques jours avant la sixième soirée* de la première édition de la revue, les créatrices de **NUMÉRO ZÉRO** viendront la présenter accompagnées de **Ryoko Sekiguchi** et **Felipe Ribon**, qui évoqueront leur travail au sein de la rubrique intitulée « Dîner Fantasma ». Peut-être l'écrivain-cuisinière et le photographe-designer divulgueront-ils quelques recettes et secrets de fabrication du repas qu'ils destinent aux fantômes qu'ils ont rencontrés au cours de leurs recherches.

Il sera donc question d'écriture, de comment celle-ci travaille, fait travailler, s'élabore et se déploie. Il sera aussi question d'odeur, de goût, de revenants et d'au-delà.

* Maison de la poésie, 3 octobre 20h

NUMÉRO ZÉRO en ligne : revuenumerozero.fr
facebook.com/BALNUMEROZEROà

LE BUREAU
DES ACTIVITÉS
LITTÉRAIRES

MERCREDI 22 OCTOBRE 18H30

AVEC EUGÈNE SAVITZKAYA

La parution d'un numéro de la revue *Textyles* consacré à **Eugène Savitzkaya**, *Le Cœur des mots*, est l'occasion d'un échange entre l'auteur et **Laurent Demoulin** qui a dirigé l'ouvrage.

L'écrivain nous offre, en outre, une lecture d'extraits de trois livres récemment parus : *Fou civil* (Argol), *Capolican* (meet) et *Flânant* (Didier Devillez).

«Eugène Savitzkaya est un magnifique écrivain, un poète rare, dont la langue matérielle et concrète ouvre pourtant sur une féerie singulière. Une œuvre comme une forêt, avec la rude écorce et le lutin.»
Éric Chevillard (*Le Monde*, avril 2013)

Soirée organisée en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.



ENT'REVUES
14, rue de Rivoli – 75001 Paris
(métro Palais-Royal)
réservations : info@entrevues.org
0153342325/24