LE PROGRAMME DU SALON D'HEURE EN HEURE

OUVERTURE AU PUBLIC

VENDREDI 9 OCTOBRE

20H00-22H00

20h30 Salle Henri Poncet

Pierre Bergounioux de passage en revues

Si le nom de Pierre Bergounioux n'est attaché en propre à aucune revue particulière, sa collaboration avec nombreuses d'entre elles et fort variées (*Théodore Balmoral*, La *NRF*, *Prétexte*, *Le Nouveau Recueil*, *Les Moments littéraires*, *Penser/rêver*, *Europe*, *Les Cahiers Robinson*, *Le Passant ordinaire*, la *Revue Flaubert* … est abondante et soutenue.
En dialogue avec Jean-Baptiste Para (*Europe*), il nous dira les rapports de lecteur et d'auteur qu'il entretient avec les revues.

20h30 salle Assia Djebar

Tenons & Mortaises
« Qui est l'ennemi, où est la domination? »
Face aux logiques de domination qui nous maintiennent dans l'impuissance, faut-il réactiver aujourd'hui la thématique de l' « ennemi » ? Quelles sont aujourd'hui ses figures ? Où est la domination ? S'il s'agit de rapporter cette domination à un certain régime de discours et de vérité, celui de l'état de fait, du consensus, de la naturalisation, il s'agit aussi de comprendre comment néolibéralisme, blocs identitaires et fondamentalismes se nourrissent les uns les autres et prennent en étau l'aspiration à la liberté comme non domination qui seule conduit à l'égalité. Tenons et mortaises avec *L'homme et la société*, *Revue incise*, *Chimères*, *Pratiques*, *Vacarme* etc

SAMEDI 10 OCTOBRE

11h30-13h00 Salle Henri Poncet
« Revues et bibliothèques : vers la fin du papier ? »
Les bibliothèques d'aujourd'hui quels que soient leur envergure et leur type (recherche, lecture publique) doivent affronter de multiples défis : des contraintes budgétaires renforcées, des visions nouvelles du rôle de ces lieux de lecture et de documentation, la multiplication des portails et autres supports numériques et les coûts induits, la transformation des pratiques de leurs usagers. Face à ces nouvelles donnes, l'âge des abonnements papier est-il à plus ou moins long terme condamné ? Interrogations, expériences et expertises des responsables de professionnels nourriront les échanges de cette table ronde qui doit aussi éclairer la pratique des revues. Avec François Cavalier (Bibliothèque de Sciences Po), Michelle Dumeix (Bibliothèque de Bobigny) Martine Ollion (Bibliothèque de la Maison des sciences de l'homme), Christian Péri (Bibliothèque de Bastia, Alexandre Prieux (Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris)
Modération : François Bordes (responsable des fonds de sciences humaines à l'IMEC)

11h-12h Salle Assia Djebar
Mir@bel (http://www.reseau-mirabel.info/) est un réservoir qui indique les contenus accessibles en ligne de près de 3 000 revues, dont le tiers en libre accès. Le réseau de mutualisation Mir@bel propose gratuitement une information exhaustive et fiable sur les revues signalées. 27 établissements partenaires partagent le travail de veille, de validation et de mise à jour des données. La diversité des partenaires permet d'enrichir les contenus au gré de l'élargissement du réseau et des possibilités croissantes d'automatisation. Mir@bel contribue à valoriser les revues, majoritairement en sciences humaines et sociales, qu'elles soient dispersées sur la Toile ou regroupées dans les grands portails. Il propose les liens vers le texte intégral, les sommaires, les résumés ou l'indexation des articles. Créé en 2009, Mir@bel est un projet collaboratif financé par la Région Rhône-Alpes.

12h-13h Salle Assia Djebar
« La renaissance des Lettres algériennes » : la revue *Riveneuve Continents* explore dans sa dernière livraison la « nahda » des Lettres, la renaissance des mots en Algérie. Comment, après l'épreuve traumatisante des dix années noires de la guerre civile et le blocage actuel de la société, les Lettres se réinventent-elles ? La revue fait le pari, avec 25 contributeurs, que les expressions, les écritures dans les fonds comme les formes bouillonnent derrière la façade. Car la littérature à toujours une longueur d'avance. Les écrivains Yahia Belaskri et Djilali Bencheikh, l'universitaire Hervé Sanson débatteront avec les journalistes Camille Leprince et Thierry Perret. Modération : Gilles Kraemer, directeur de la revue.
Des dessins illustrant ce numéro seront exposés durant toute la durée du Salon.

13h30-14h30 Salle Assia Djebar
« De quoi l'archive est-elle le secret ? » : une table ronde autour du numéro 36 de *Sigila*, « L'archive – O arquivo », automne-hiver 2015. Celui-ci ne résiderait-il pas plutôt dans les « trous » des archives, dans le non-dit ? Le vertige que peuvent procurer les archives est-il accru avec l'évolution des techniques d'archivage et le passage au numérique ? De Freud à Derrida, en passant par Catherine Pozzi et Jean Paulhan ou João Cabral de Melo Neto et Graça Aranha, que nous disent les archives personnelles d'écrivains sur les secrets de la création ? Avec René Major, Claire Paulhan, Eliane Vasconcellos (sous réserve). Modératrice : Sylvie Sesé-Léger

14h30-15h30 Salle Henri Poncet
« Roland Barthes, une pensée en revues » : « [Barthes] préfère largement le caractère temporaire et actuel de la revue qui fait entrer la pensée en dialogue avec d'autres, qui invite à la reprise et qui ne fige pas la parole statufiée » souligne **Tiphaine Samoyault** dans sa magistrale biographie de l'auteur du Plaisir du texte. Elle ajoute : « Souvent, par commodité, on aborde Barthes à travers ses livres, ce qui peu fausser la perspective. Rétablir la vraie chronologie de sa pensée en suivant sa production dans les revues, faire de ses livres des accidents plutôt que des volontés, révèle une figure beaucoup moins asservie ou définitive qu'elle peut paraître parfois.» Sur la part essentielle qu'occupent les revues dans l'élaboration de la pensée de Barthes, Tiphaine Samoyault dialoguera avec Marianne Dautrey (critique et traductrice).

14h30-15h30 Salle Assia Djebar

« De quoi la corruption est-elle le nom? » : soulevée de toutes parts, la question de la corruption telle qu'elle se pose aujourd'hui interroge la notion même de l'État, dans son rapport à l'argent, à l'institution judiciaire, aux lobbys, aux mafias visibles ou souterraines. S'agit-il d'un mal accidentel auquel pourraient remédier le réveil de la vertu républicaine ou la bonne gouvernance, ou bien d'un mal chronique qui ronge aussi bien les États autoritaires que les démocraties? C'est ce dont débattent philosophes, juristes, anthropologues et sociologues dans le numéro 45 de *Tumultes:* L'État corrompu ?
La table-ronde sera animée par Patrick Cingolani, Sonia Dayan-Herzbrun, Jean de Maillard et Étienne Tassin.

15h30-16h30 Salle Henri Poncet

« Littérature et hybridité » : proposé par *La moitié du fourbi***.** La littérature se cherche aussi dans ses propres marges, à la croisée des styles, des supports, des sources et des formes d'expression. La jeune revue *La moitié du fourbi*, dont le second numéro paraît cet automne, invite ici à un échange autour de quelques œuvres et projets qui s'inscrivent dans des espaces ouverts et mouvants (fiction/non fiction, essai/récit, archives/création, images/textes). Un espace qu'investissent des auteurs de styles très différents mais qui constitue aussi un champ d'exploration fructueux dans l'univers des revues. Animé par Frédéric Fiolof (*La moitié du fourbi*), avec les écrivains Alessandro Mercuri, Anthony Poiraudeau et la revue *Le Chant du Monstre*.

15h30-16h30 : Salle Assia Djebar

EXEMPLE

16h30-17h30 Salle Henri Poncet

« Pour Artaud » : réellement, en 2015, ce sera vrai encore en 2017, Artaud emmerde le monde. Il ne convient à personne parce qu'il a rempli des cahiers de pensées critiques et de dessins obscènes et parce qu'il a fait semblant d'écrire des livres et d'envoyer des lettres : ce qu'il voulait c'est changer l'homme en détruisant le monde. Publier des cahiers Artaud en 2015, c'est chercher les emmerdements, refuser les empoisonnements, se moquer des accoutrements, les universitaires, les culturels et les spirituels. Dans les *Cahiers Artaud*, pour Artaud, il y a un monde des lettres et des corps qui nous sépare du dernier live écrit et publié par Alain Finkielkraut. Avec Alban Lefranc, Viriginie di Ricci, Aurélien Lemant, Jérôme Duwa, Pacôme Thiellement et Alain Jugon, directeur de la revue.

16h30-17h30 Salle Assia Djebar

« Des revues pour la vie des idées » : au tournant d'un demi siècle de parution, la revue *Hommes et Migrations* invite d'autres revues à une réflexion collective sur leurs particularités dans un paysage intellectuel en pleine mutation. La production de connaissances leur a longtemps permis d'être actives dans l'animation de débats de société et pour faire avancer les idées nouvelles. Stratégie de survie pour certaines, de développement pour d'autres, les revues se questionnent sur leurs capacités à élargir leurs cercles au-delà des spécialistes qui généralement y contribuent. Comment adapter les rôles spécifiques des revues dans la diffusion des connaissances à l'heure de la circulation mondiale des informations ? Quels sont les virages à négocier à l'ère du numérique pour perdurer en tant que forme éditoriale spécifique en matière de format, de style rédactionnel, de propositions éditoriales? En somme, quels sont les formes et les outils qu'une revue doit savoir mobiliser aujourd'hui pour que sa légitimité à faire vivre les idées et initier des débats contemporains soit préservée, voire mieux reconnue.
Avec Joël Roman (*Esprit*), Pedro Vianna (*Migrations société*), Françoise Thébaud (*Clio*) et Marie Poinsot, (*Hommes et Migrations*).

17h30-18h30 Salle Henri Poncet

« Jacques Villeglé au pied de la lettre: de l'oral à l'écrit » : Les revues monographiques *Lisières* et *Nanga* - écrits d'artistes consacrent chacune un numéro à Jacques Villeglé : entretien pour la première, écrit pour la seconde. Elles vous convient à une rencontre avec un artiste qui se considère comme un ravisseur plus qu'un faiseur. Passionné de typographie depuis toujours, Jacques Villéglé évoquera l'invention récente d'alphabets en Afrique.

17h30-18h30 Salle Assia Djebar

« Vivre avec la maladie. Expériences, épreuves, résistances. » : une table ronde proposée par *Le Sujet dans la Cité.* Dimension existentielle et expérientielle de la maladie, dimension collective et institutionnelle de la reconnaissance de cette expérience, des savoirs et des compétences dont elle peut être le lieu, dimension sociale et politique du droit des personnes malades à vivre dans la Cité : telles sont les grandes lignes de réflexion auxquelles invite ce numéro en interrogeant l'épreuve universelle de l'existence humaine que constitue « l'expérience de la maladie ».
Avec Catherine Tourette-Turgis, fondatrice de l'Université des Patients et Éric Salat, patient-expert, représentants patients chroniques et porte-parole SPQR.
Modération : Christine Delory-Momberger, directrice de la revue *Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique.*

18h30-20 h Salle Henri Poncet

« Entre mémoire et création : les mondes sensibles de *Midi* » : Depuis 1981, sous la conduite de Françoise Thieck Champin, Midi travaille à garder vive la mémoire de ses figures tutélaires (René, Yvonne, Colette Allendy et Suzanne Tézenas), tout en favorisant une écriture de création dont le critère essentiel est celui d'une vérité sensible. C'est dans cet esprit que Midi présentera sa trajectoire et son numéro 44/45 en faisant entendre une pluralité de voix, de lecteurs et de témoignages, entre archive, poésie et création artistique.
Avec Jacques Villeglé, Jean Bollery, Bernard Champin, Albert Dichy, Guillaume Louet, Jérôme Duwa...

18h30-20h Salle Assia Djebar

A-t-on vraiment besoin de parents pour grandir bien ?
Est-ce qu'un ou des adultes bien intentionnés ne suffiraient pas ? Qu'est-ce qui se transforme quand la filiation ne passe pas par le corps ? Une réflexion menée à partir des revues *Spirale* et *Dialogue* (Éditions Érès). Une table onde préparée par Marie-Paule Chardon et José Morel Cinq-Mars qui l'animera.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

12h00-13h00 Salle Assia Djebar

« Sommes-nous folles ? » à l'occasion de la sortie de numéro 63-64 d'*Étoiles d'encre*. « Aliéné signifie « autre ». Non seulement « je est un autre », mais il est même plusieurs et être hors de soi, autre de soi n'est pas l'expérience propre de la folie, mais celle de notre humanité, dont la folie expose à nu les rouages complexes et contradictoires qui disent notre ambivalence humaine.» C'est ainsi que s'exprime Claude Ber dans cette revue.
Retrouvons-nous pour débattre de nos folies multiples avec Claude Ber et les auteures dc ce numéro illustré par Danièle Mafray.

13h00-14h00 Salle Henri Poncet

Continuum présente son numéro spécial: ***Femmes au quotidien – regards croisés*****,** s'interrogeant sur le lien entre l'écriture et le quotidien des écrivaines, sur les tensions naissant entre deux vécus parfois distincts, sur la résolution de tensions apparemment insurmontables. Avec la participation de Jeanine Baude, Marlena Braester, Brigitte Gyr, Colette Leinman, Liliane Limonchik, Shmuel T. Meyer.

14h00-15h00 Salle Assia Djebar

« Edmond Charlot, les revues aussi » : libraire et éditeur, Edmond Charlot, dont on fête le centenaire, était attentif aux revues.
A Alger, il fut avant la guerre à l'origine de la revue de *Rivages* (sous l'égide de Camus). Pendant la guerre, il contribua à la création de L'Arche (sous l'égide de Gide et d'Amrouche) qui, à la Libération, gagna Paris. Ces revues prirent place dans la nébuleuse des revues nationales et de celles des rives francophones de la Méditerranée, créant un mouvement qui se poursuivit notamment en Algérie. Ces revues rassemblèrent des personnalités de la littérature, en faisant connaitre de nouveaux noms.
Avec Guy Basset, Jacqueline Pluet Michel P. Schmitt et Pierre Rivas.

14h00-15h00 Salle Henri Poncet

« Des Revues culturelles italiennes au Salon de la Revue » : *I Quaderni Rosselli* pour le soixante-dixième de la Liberation, la revue *Francofonia*, la revue *Plaisance.*
Avec la participation de Valdo Spini, président de la CRIC et Donata Pacces sa secrétaire générale

15h00-16h00 Salle Henri Poncet

Titanic, l'autre revue Fondane

15h00-16h00 Salle Assia Djebar

« Quel avenir pour la mémoire du génocide des Arméniens ? » : La revue *Témoigner entre histoire et mémoire* a consacré le dossier de son n° 120 (avril 2015) aux questions actuelles que pose la mémoire du génocide des Arméniens. Les intervenants de cette rencontre poursuivront cette interrogation. La discussion se concentrera sur les récentes évolutions de la conscience du génocide, entre la diaspora et les pays qui l'ont accueillie, l'Arménie et la Turquie où, venant de la société civile et de certains milieux intellectuels, l'on commence à s'engager pour cette reconnaissance face à un gouvernement qui s'obstine à nier le projet génocidaire et son exécution. Avec la participation de Véronique Brocard, Michel Marian, Nicolas Tavitian et Philippe Mesnard.

Une table ronde préparée avec le concours du Centre Wallonie-Bruxelles

16h00-17h00 Salle Henri Poncet

Place de la Sorbonne est la revue internationale de poésie contemporaine de l'université Paris-Sorbonne. Créée en 2011, elle compte cinq numéros à son actif. Le prochain paraîtra au printemps 2016. C'est une revue de création, qui propose des textes de poètes de langue française et du monde entier, mais aussi un instrument de commentaire et d'analyse du fait poétique contemporain dans sa richesse et diversité extrême. Son rédacteur en chef, Laurent Fourcaut entouré des membres de comité de rédaction, présentera la revue, ses diverses rubriques, évoquera les spécialistes qui ont contribué aux cinq premières livraisons ainsi que les nombreux poètes publiés jusqu'alors. Quelques-une d'entre eux seront présents et liront certains de leurs textes parus dans *Place de la Sorbonne.*

16h00-17h00 Salle Assia Djebar

MSH

17h00-18h00 : Salle Henri Poncet

Les 25 ans des *Cahiers du sens* par Danny-Marc et Jean-Luc Maxence. Comment on fonde une revue de littérature et de poésie, pour qui et pourquoi ?

17h00-18h00 Salle Assia Djebar

« En compagnie de Robert Misrahi »: Dans la continuité d'un entretien publié dans les *Cahiers Jules Lequier* (N °5/2015), le philosophe Robert Misrahi interviendra dans une table ronde au sujet de la liberté et du bonheur. Cette intervention sera animée par la philosophe Delphine Bouit et Goulven Le Brech, rédacteur des *Cahier Jules Lequier*.

18h00- 19h30 Salle Henri Poncet

« Rencontre avec Jacques Lèbre » : proposée par la revue *Phoenix* (n°17).Tremblante et forte, cette voix porte quelque chose de rare. Une vision, une conviction selon laquelle la littérature et la poésie peuvent bouleverser la vie et transformer notre vision d'un monde difficilement supportable sans elles. Poésie du réel, du banal transformé et du regard transmué, l'œuvre de Jacques Lèbre invite à une réconciliation.
Avec François Bordes, Carole Florentin, Alain Lévêque, et Jean-Baptiste Para et sous réserve, Judith Chavanne et Jean-Pierre Lemaire.

18h00-19h30 Salle Assia Djebar

« Chrétiens et Eglises en dictature. *Du Proche-Orient aujourd'hui au Cône sud américain hier* » : Une table-ronde proposée par les *Archives de sciences sociales des religions* (Éditions de l'EHESS). En Amérique latine, un catholicisme majoritaire, et des régimes qui s'en sont réclamé dans leur « croisade » contre le communisme. Au Proche-Orient, un

christianisme minoritaire, traité par les régimes comme une « minorité » sous tutelle : comment les institutions religieuses se protègent-t-elle par des compromis avec le pouvoir ? Comment le christianisme s'adapte-t-il (ou non) à l'idéologie nationaliste imposée ? Quelle place pour les laïcs, pour « la société civile », dans ces rapports complexes ? Telles sont quelques-unes des questions que cette table-ronde proposera à la discussion, à partir de deux livraisons récentes des *Archives*, la première consacrée aux Chrétiens d'Orient, et la seconde à la situation des chrétiens et des juifs sous le régime des dictatures militaires argentine et chilienne des dernières décennies du XXe siècle.

Avec la participation de Pierre Antoine Fabre (EHESS, directeur de la Revue), Aurélien Girard (Université de Reims), Bernard Heyberger (EHESS), Jean-Louis Schlegel (*Esprit*), Sébastien Tank (CNRS)