

LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

OUVERTURE AU PUBLIC
VENDREDI 14 OCTOBRE
20H00-22H00

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 20h30

Historien, professeur
au Collège de France,
Patrick Boucheron

« **Le temps des revues et le temps de l'Histoire** »

"Il faut du temps pour l'invention, et de l'invention pour écrire l'histoire : les revues ont-elles été, sont-elles encore des lieux d'innovation historiographique ? Peuvent-elles le rester si l'on fait peser sur elles l'évaluation des carrières des chercheurs ?"

Un entretien mené par Catherine Portevin, journaliste
Un partenariat avec Les Archives du présent



■ SALLE JACQUES SIVAN

• 20h30

Passer l'anthropologie en revue

Malgré un climat difficile pour l'édition académique, les revues d'anthropologie font preuve d'une vitalité remarquable. *Terrain*, qui devait disparaître, est finalement reprise et fait peau neuve, les rédactions en chef de *L'Homme* et d'*Ethnologie française* se renouvellent, *Technique et Cultures* propose une nouvelle formule et *Gradhiva* continue de croiser avec succès anthropologie et art.

Comment les différentes lignes éditoriales de ces revues s'articulent-elles ? Quelles innovations l'anthropologie, avec son histoire et ses méthodes d'enquête propres, peut-elle porter dans l'univers des revues ? Quels modèles éditoriaux émergent à l'heure de l'édition multi-supports ?

Les rédactions de ces revues aborderont ces différents points et répondront aux questions du public.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 12h00-13h00

« **Grèce : quelles littératures dans les crises ?** »

Dans son n° 21, la revue *Riveneuve Continents* explore, avec une cinquantaine de contributeurs, les expressions littéraires dans la Grèce d'aujourd'hui, loin des clichés du "berceau de la culture et de la démocratie occidentale", du "creuset de la crise et du malheur européen" : survivre à la crise économique et politique au jour le jour, exprimer les révoltes ou les migrations, transcender les difficultés par l'écriture, avec le regard aussi des écrivains grecs de l'exil. En présence d'auteurs, de traducteurs et de coordinateurs du numéro.

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 12h30-13h30

« **Fidélité dans la traduction : un rêve inconsistant ?** » Une proposition de Cadenza Academic Translations. "Le sens du texte" n'est pas un objet cohérent. On ne peut pas lui être fidèle. Dans les sciences humaines et sociales, le travail primordial du traducteur est de transmettre l'argument de l'auteur, pas de transposer "le sens" du texte – le sens n'étant que le sable sur lequel on inscrit les éléments de notre raisonnement. Parmi les multiples orientations possibles d'un texte le traducteur doit choisir celles qui favorisent l'argument, en veillant à ce que sa clarté n'en soit pas diminuée. C'est ici l'épreuve de la fidélité, et il est dès lors compréhensible qu'une traduction doive et puisse essayer de dépasser le texte source pour poursuivre cet idéal. Avec Mark Mellor (Cadenza Academic Translations), Stephen Sawyer (*Annales*), Miriam Perier (Sciences Po)...

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 13h30-14h30

« **Oppressions et liberté.**

Simone Weil ou la résistance de la pensée »

Simone Weil a cherché sa vie durant à comprendre les effets de la force et de la domination sur l'organisation sociale et psychique. Pour résister à la violence de la vie politique, la philosophe prône le maintien de la pensée lucide. Ce numéro 46 de *Tumultes* propose de relire Simone Weil à l'aune de nos inquiétudes sociales et politiques et de suivre l'invitation de la philosophe à penser librement notre monde, sans emprisonner notre réflexion dans les postulats qui forment les mêmes chaînes que celles qui traversent nos quotidiens. La table-ronde sera animée par Robert Chenavier, Pascale Devette, Martine Leibovici et Étienne Tassin.

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 13h30-14h30

« **Le Jardin d'Essai a vingt ans !** »

Né en avril 1996, *Le Jardin d'Essai* proposait, pour la fin du XX^e siècle, une pause pour présenter l'œuvre complète d'écrivains qui comptaient pour nous, parler des écrivains en groupe (les Écrivains suisses de langue française, l'Oulipo, l'Union des écrivains, etc.) et publier des textes originaux : nouvelles, théâtre, poésie. La première partie, appelée Jardin, était à la fois vouée aux fleurs, à la nature et à l'intimité. En 2004, à la revue se substituaient des publications regroupées en collections (Femmes artistes, Théâtre, Villes et nature, Contes illustrés). En 2017, le projet est de reprendre la revue sous une forme nouvelle...

Pour faire ce bilan en forme d'avenir : Simone Balazard, directrice, Carole Kahn, Denise Gellini, Gabrielle Yriarte.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 14h30-15h30

« **Tenir tête, fédérer, amorcer : la revue Ballast** »

Le premier élan de *Ballast*, revue de critique sociale fut celui du croisement, du carrefour : casser les vases clos, ouvrir les petites cases. Mêler la "pensée", avec les guillemets qu'elle implique, et le ras de terre ; l'analyse et le plan serré sur l'ordinaire. Avec pour seul axe le commun et non la division ; le noyau dur des mouvements d'émancipation et non ce qui les disloque. Tramer ensemble la politique et la poésie, l'économie et la peinture, la philosophie et le reportage. Une rencontre avec l'équipe de rédaction animée par Gilles Martin, directeur des éditions Aden.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles international, du Centre et de la librairie Wallonie-Bruxelles à Paris.



■ SALLE JACQUES SIVAN

• 14h30-15h30

« **"Le Cahier du Refuge", une aventure éditoriale** »

Entre revue-programme et revue de création, *"Le Cahier du Refuge"* paraît tous les mois depuis 1990, date de création du cipM, centre international de poésie Marseille. À travers le programme de lectures et rencontres, d'expositions, d'ateliers, d'interventions, *Le Cahier* accueille des textes inédits des poètes, revuistes et artistes invités, des photographies et des reproductions d'œuvres plastiques, des informations bio- et bibliographiques des intervenants... Démarrée au numéro 0 il y a 26 ans, la revue a publié son numéro 253 en juillet 2016 ; c'est une revue papier, payante, qui peut aussi se lire gratuitement en ligne sur le site du cipM dont elle constitue la mémoire.

Avec Emmanuel Ponsart, son directeur, Jean Daive, auteur, président du cipM, Jean-Charles Depaule et Pierre Hild, auteurs, et lecteurs-collectionneurs-utilisateurs du *"Cahier du Refuge"*.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 15h30-16h30

La revue *Sens-Dessous* abordera les thèmes de ses deux derniers numéros *Habiter* (mars 2016) et *Réputation* (septembre 2016). En quoi habiter un lieu implique-t-il de le fabriquer en même temps ? Habiter serait donc construire un espace imaginaire et réel plus que simplement y être tenu. Par exemple : habiter n'est pas simplement être hébergé. De même, la question de la réputation est sous-jacente à la manière d'apparaître dans un lieu où l'on peut être considéré comme un habitant. À l'extrême : être invisible est ne plus être réputé habitant d'un espace. D'où les questionnements à propos de l'apatridie ou de l'asile politique et, comme son écho déformé, des crispations identitaires. Sur ce point interviendront Thomas Ribemont (CERAL, Université Paris 13-Sorbonne) et Jean-François Léger (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Puis avec Raphaël Jacoulot, cinéaste, réalisateur de *Coup de chaud* (2015) et François Albera, rédacteur en chef de la revue *1895*, la question sera envisagée sous l'angle de sa représentation cinématographique, convoquée comme lieu privilégié de reconfiguration des espaces et mise en scène de leurs "habitants".

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 15h30-16h30

Le *FPM, Festival Permanent des Mots* est une revue de création littéraire en tous genres. Dans les mimiques de nos face-à-face, dans les détails de nos choses, dans nos amples mouvements, dans nos moindres gestes, dans nos vêtements étroits, dans nos paroles insensées, dans nos raisons sans lois et dans nos lois sans raisons... nous écrivons pour topographier nos territoires afin d'en abolir les frontières parce que rencontrer l'autre, c'est se soulever tout à fait.

Avec les auteurs Édith Masson, Murielle Compère-Demarcy, Xavier Frandon, Frédéric Dechaux, Patrice Malataverne, Angèle Casanova. Présentation par Jean-Claude Goiri, directeur de la revue.

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 16h30-17h30

« **Les Gens du voyage dans la bande dessinée** »

Le numéro 58 d'*Études tsiganes* – revue scientifique – consacré à la BD, est-ce bien raisonnable ? Le neuvième art pourtant, depuis des décennies, a mis en page des personnages de bohémien, gitans, tsiganes, etc. De *Coq hardi* à *Tintin*, de *Corto Maltese* à *Manouches*... de l'image d'Épinal à la caricature, du fantasme au cliché folklorique, toutes ces représentations existent mais il en est de plus complexes et subtiles. *Études tsiganes* présente toute l'étendue de la palette. Kkrist Mirror, auteur de *Manouches*, paru en février 2016, sera présent pour le dédicacer.

L'association Pátria et la Fnasat-Gens du voyage vous accueillent, autour d'un rafraîchissement et de quelques friandises, pour vous présenter ces ouvrages.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 16h30-17h30

« **"Entre Revues" : comment s'organiser collectivement dans la fabrication et la diffusion de revues ?** »

Une réflexion collective proposée par *Jef Klak*. Il existe une multitude de revues aux contenus et perspectives variés voire opposés mais du commun persiste. Fabrication d'un objet papier, passions risquées, expériences sensibles et écrites, difficultés économiques, diffusion aléatoire... En invitant les membres des revues présentes au Salon de la revue, et le public intéressé, *Jef Klak* espère qu'un espace se crée pour poser les bases d'une réflexion large et partagée sur les moyens de regrouper les forces et les idées de chacune pour la production libre et vivace de revues. Repenser la diffusion-distribution, mutualiser les moyens de production, collectiviser la communication, etc. : autant de sujets à défricher ensemble.

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 16h30-17h30

« **Les revues, laboratoire de créations littéraires ?** »

Une réflexion proposée par *Sarrazine* avec son directeur Paul de Brancion, Pierre Drogi, Vanina Maestri et, sous réserve, Marie de Quatrebarbes, Jean-Michel Espitalier, ...

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 17h30-18h30

« **Politiques de la communauté** »

Le numéro 87 de *Chimères* (ères éditions) ainsi intitulé s'intéresse au fait que des politiques inégalitaires et répressives se justifient actuellement par une critique du soi-disant communautarisme, critique ayant pour effet de gommer la domination que certains groupes subissent. Des formes de résistance à cette logique du pouvoir existent et passent

aussi par la constitution de communautés qui affirment des modes de vie et de pensée différents, des façons inédites de penser la communauté et le commun, des pratiques communautaires et inclusives qui sont autant de façons d'inventer des formes de résistance et de vie.

Table ronde avec des membres du comité de rédaction de *Chimères* et des auteurs du numéro, dont Manola Antonoli, Sylvie Rouxel, Gwen Fauchois, Pierre Chopinaud, Valentin Schaepeynck, Jean-Philippe Cazier, Christiane Voltaire.

■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 17h30-18h30

L'intranquille propose une rencontre autour de la sortie de son numéro 11, « **Désopilant** ».

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 17h30-18h30

« **Autour du numéro 2 de la revue Tinbad** »

Mark Rappaport, Jacques Sicard, Bernard Sarrut, Christophe Esnault, Steven Sampson, Jean-Louis Baudry, Tristan Félix et beaucoup d'autres sont au sommaire de la deuxième livraison de cette revue de littérature et art – le cinéma s'y taillant une place de choix. Guillaume Basquin, auteur et directeur de la revue en fera la présentation.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 18h30-20h00

« **Présent et avenir de la philosophie** »

Un débat animé par Vincent Citot, Jean-Claude Poizat, Frédéric Dupin, membres de la revue *Le Philosophoire*. La revue fête ses vingt ans et, à cette occasion, entend revenir sur les motifs de sa création : concilier les exigences d'une revue de recherche savante avec celles d'une revue de philosophie. Mais qu'est-ce que faire de la recherche en philosophie, et comment évaluer les résultats de celle-ci ? Où se produit aujourd'hui la philosophie novatrice ? Dans les revues, à l'Université, dans les *media* ? Comment juger la production contemporaine, et que peut-on espérer – ou redouter – de l'avenir de la philosophie ?

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 18h30-20h00

« **Dissonances sur son 31** »

Invitation à un apéro-lectures où découvrir la revue et/ou son n° 31 tout juste sorti (thème : "désordres" / illustration : Isthmaël Baudry) : l'équipe la présentera (esprit, histoire, fonctionnement), des auteurs liront leurs "désordres" (forcément dissonants) et des chroniqueurs leurs contributions à une partie "critique" consacrée cette fois (entre autres) à Lambert Schlechter ou Chloé Delaume, et on causera bien sûr (puis ceux qui le voudront nous suivront au resto).

DIMANCHE 16 OCTOBRE
10H00-19H30

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 11h30-13h00

« **La revue a-t-elle encore un avenir ?** »

Depuis plus de 100 ans, la revue est l'instrument privilégié de la production et de la diffusion des savoirs mais aussi de la création artistique et littéraire. Sans conteste, elle s'est imposée comme le foyer premier de la mise en œuvre des idées et des formes nouvelles, de leur mise à l'épreuve dans leur temps et au-delà. Un chaînon indispensable au rayonnement d'une culture en mouvement. Mais les temps changent, la machine à produire des contenus nouveaux, à les diffuser aisément "à ciel ouvert" s'est considérablement accélérée avec Internet, s'est approfondie avec le souhait d'offrir à la diversité des savoirs un accès aussi libre, large, rapide et profus que possible. La revue dans les formes classiques de sa production, dans son hybridité (numérique/papier) même, dans sa lenteur et ses protocoles d'édition peut-elle encore se conjuguer avec les demandes d'aujourd'hui et de demain. Faut-il tourner la dernière page de la dernière revue ? Ou doit-elle encore se réinventer pour s'écrire au futur ?

Avec Stéphane Bureau (cairn), Jérôme Guibert (*Volume!*) Vincent Monadé (Président du CNL), Jean-Baptiste Para (*Europe*), Patrick Savidan (*Raison publique*), Didier Torny (CNRS-inSHS).

Modération : Jean-Michel Henny (cafeuropa.org).

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 12h30-13h30

« **Le Fruit permis, ou Comment naît le (non-)sens** »

Le centenaire de DADA par *Continuum*. Le numéro 13 de la revue contient des témoignages, des documents, des essais, des textes poétiques d'auteurs contemporains dans l'esprit Dada. Le dossier consacré à l'écrivain Shmuel T. Meyer sera évoqué également en présence de l'auteur.

Avec la participation de Marlena Braester, Sylvestre Clancier, Jean-Luc Despax, Colette Leinman, Liliane Limonchik, Serge Ritman.

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 13h30-14h30

« **De l'écriture au balisage : repenser la chaîne éditoriale des revues savantes** »

Bien que fondamentale en vue d'une diffusion numérique, la structuration des documents et leur balisage sont actuellement reportés à la fin du processus éditorial, quand en réalité ceux-ci devraient être envisagés dès la production. Pour y remédier, l'équipe de la Chaire de recherche du Canada (CRC) sur les Écritures numériques, en collaboration avec Érudit, développe l'éditeur de texte Stylo, afin de remettre dans les mains des chercheurs la gestion du bal-



André Pangrani, fondateur de la revue *Kanyar*, est mort brutalement le 31 juillet à 51 ans. Son énergie et sa présence chaleureuse manqueront au Salon.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 16h30-17h30

« **La politisation d'André Malraux au Vietnam** »

En 1924-1925, au contact de l'avocat Paul Monin, Malraux choisit de s'engager dans un combat politique contre les formes les plus oppressives de la colonisation. Yves Jariel évoquera les circonstances de cette prise de conscience et l'évolution des idées politiques de Malraux. Pourquoi Malraux ne suivit-il pas Monin en Chine au début de 1926 ? Pourquoi fallut-il attendre sept ans pour que Malraux participe aux manifestations de protestation contre la répression en Indochine ? Voici les questions abordées lors de cette rencontre par la revue *Présence d'André Malraux*.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 15h30-16h30

« **Le vrai – o verdaieiro** »

Autour du n° 38 de *Sigila*. Vrai ou faux : cette question est-elle en relation avec le secret ? Ces concepts s'opposent-ils ou faut-il nuancer et faire intervenir des notions telles que l'illusion, le faux-semblant, le vraisemblable, la dissimulation, le doute, le mensonge, etc. ? Qui était vraiment la poétesse grecque Sappho ? De Lesbos et "lesbienne" ? Qui sont les "vrais" parents d'un enfant adopté ? Histoire énigmatique d'un cas. Qu'est-ce que le vrai à l'aune de la perception ?

Pour en parler, Pierre Landete (avocat-écrivain), Florence Reznik (psychanalyste) et Alain Berthoz (scientifique).

■ SALLE JACQUES SIVAN

• 16h30-17h30

« **Le poème engage : résonance générale** »

Il n'y a pas d'engagement avant ou après le poème, c'est le poème qui engage – ou pas, et alors plus de poème ! Si le poème engage c'est dans et par une résonance générale pour inventer une pluralité de voix et d'écoute contre tout ce qui assigne, unifie, identifie, rejette, décline. On manque de poème plus que de majorité ; on manque de résonance générale plus que de politiciens. On cherche l'inaccompli des expériences anciennes au présent de nos rêves. Pour que vivent les voix libres vers un poème de la révolte. Des voix libres qui mettent les voiles contre toutes les vieilles continuités. Le poème engage le conflit : sa critique est politique et ne peut s'arrêter aux instrumentalismes esthétiques ou moralistes. Le poème comme résonance générale jusque dans ses « pas de colombe » et ses « paroles silencieuses » (Maurice Blanchot) : « un air frais comme la brise d'une aube qui point » (Walter Benjamin).

Frédérique Cosnier, Yann Miralles, Laurent Mourey et Serge Ritman proposeront leurs essais en revue pour faire *résonance générale* avec les poèmes.

■ SALLE ALAIN JOUFFROY

• 17h30-19h00

« **La durée du présent** »

La question est assez simple... Au fond, qu'est-ce qu'une revue (lorsque celle-ci n'est pas soumise à une définition extrinsèque de "bulletin de liaison" ou de "spécialisation"), et, puisqu'il lui faut bien être chronologique, de quel temps est-elle faite ? Il découle de cette question toutes sortes d'interrogations sur la temporalité que son actualité factuelle (comme objet publié à intervalles réguliers) permet de faire exister, et la place fort modeste qu'elle peut prendre dans le temps sans temporalité qui définit généralement notre présent. La durée d'une revue plaide pour la temporalité qui s'est absentée, elle est précisément la durée du présent, retrouvée dans le plus possible de ses plans et de sa fécondité.

Avec Pierre-Emmanuel Dauzat, traducteur, Laurent Feneyrou, musicologue et traducteur, Jean-Louis Poirier, inspecteur général honoraire de philosophie, Anne Guglielmetti et Vincent Gille, fondateurs de la revue *Mirabilia*, Christophe Carraud, directeur de la revue *Conférence*.

LE SALON HORS LES MURS

MARDI 27 SEPTEMBRE 18h30 à Ent'revues

LES NOUVEAUX CAHIERS POUR LA FOLIE
Pour une soirée mêlant lectures, performance, projections et échanges avec Madeleine Abassade, chorégraphe et Olivier Perrot, plasticien, Cécile Duval, comédienne, Marie-Paule Chardon, Jean-Baptiste Gournay et d'autres membres des *Nouveaux Cahiers pour la Folie* (epel éditions).
Réservations : info@entrevues.org

VENDREDI 7 OCTOBRE 19h30
à la librairie Tschann
(125, boulevard du Montparnasse -75006 Paris)

LA MOITIÉ DU FOURBI
Lancement du numéro 4 : « Lieux artificiels ». Avec Frédéric Fiolof, le directeur de la revue, Hugues Leroy, Zoé Balthus, Hélène Gaudy, Anne Maurel, Jane Sautière, Thomas Giraud, André Rougier, Lucie Taieb, Jean-Philippe Rossignol, Adrien Absolu ...

12, 13 et 14 OCTOBRE (MERCREDI, JEUDI, VENDREDI)
Université de Cergy-Pontoise
en partenariat avec Ent'revues

Colloque international
« UNE NOUVELLE RÉSISTANCE : LES REVUES CONTEMPORAINES DE POÉSIE »
Une série d'analyses et une vingtaine de revues contemporaines évoquées par leurs animateurs mêmes. Organisé par le laboratoire AGORA. Contacts : corinne.blanchaud@u-cergy.fr, pierre-henri.kleiber@u-cergy.fr
Programme complet à retrouver ici : <https://www.u-cergy.fr/>

MARDI 25 OCTOBRE 18h30 à Ent'revues

ARCHIVES DES SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS
Une soirée pour fêter les 60 ans de la revue (programme détaillé à venir : www.entrevues.org).

www.entrevues.org *Le journal des revues culturelles*
→ **Catalogue** de plus de 2 900 revues francophones vivantes ;
→ **« Au fil des livraisons »** : recension des nouveaux numéros des revues. Près de 150 déjà disponibles en ligne ;
→ **« Gros plans »** : portraits et entretiens avec des revues ;
→ **« Libres propos »** : éditoriaux, analyses, billets d'humeur, réactions à l'actualité ;
→ **En continuité** : « Nouvelles revues », « Sur les revues », « Vie des revues » et aussi ;
→ **« Petit guide pratique »** (faire une revue : ce qu'il faut savoir) ;
→ **« Éloge de la revue »** / → **« Nos actualités »** / ...

LES EXPOSANTS : REVUES • MAISONS D'ÉDITION • PORTAILS • ASSOCIATIONS

- 1895 Revue d'histoire du cinéma
- 24h01
- À verse
- L'Actualité Verlaine
- Aden. Paul Nizan et les années trente
- Africultures
- AG, cahiers Armand Gatti
- L'Aiguille Preuve
- Algérie Littérature/Action
- Alternatives humanitaires
- Alternatives théâtrales
- Aman Iwan
- Les Amis de Ramuz
- L'Amitié Charles Péguy
- Approches
- Arapesh
- Les Archives du Présent
- L'Art même
- Atelier Théâtre
- Artois Presses Université (3 revues)
- Association des Amis de Panaït Istrati – Le Haidouc
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Pré vost
- L'Avant-Scène Cinéma
- Bacchanales Maison de la Poésie Rhône-Alpes
- La Barbacane
- Belgique Wallonie-Bruxelles
- Bloganozart
- Brèves
- Bulletin de l'Association des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier
- Bulletin de l'Association des Amis de Jean Proal
- Bulletin de la Société Théophile Gautier
- Bulletin des Amis d'André Gide
- Bulletin des amis de Saint-Pol-Roux
- Cadenza Academic Translations
- Le Cafard hérétique
- Cahier Jean Malaquais
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Bernard Lazare/ Cahiers Yiddish
- Les Cahiers de Tinbad
- Les Cahiers du Bayle-Vert
- Les Cahiers du Sens
- Cahiers Francis Jammes
- Cahiers Henry Pouaille
- Cahiers internationaux du symbolisme
- Cahiers Jean Guéhenno
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers Robert Margerit
- Cahiers Voltaire
- Cairn.info
- Cargo Magazine
- Le Carnet et les Instants
- Cassandre / Horschamp
- CCP Cahier critique de poésie – “Le Cahier du Refuge”
- Chroniques du ça et là
- Citrus
- CNRS Éditions (20 revues)
- Concerto pour marées et silence, revue
- Conférence
- Continuum
- CRIC, coordinamento riviste italiane di cultura
- Critica masonica
- de(s)génération
- Dif'Pop' by Pollen
- Dissonances
- Dits
- Dix-Huitième Siècle
- Écart d'identité
- Écoles françaises à l'Étranger
- Éditions de l'EHESS (9 revues)
- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (12 revues)
- Éditions ères (35 revues)
- Éditions Kimé (4 revues)
- Éditions Le Félin (Esquisse(s) / Incidence)
- Éditions Les Cahiers (5 revues)
- Empreintes Éditions de l'Usine
- Epel (Spy / Nouveaux Cahiers pour la folie)
- Espace art actuel
- Ethnologie française
- L'Étoile-Absinthe
- Étoiles d'encre
- L'Étrangère
- Études balkaniques – Cahiers Pierre Belon
- Études photographiques
- Études Romain-Rolland
- Études roussillonaises
- Études théâtrales
- Études tsiganes
- Europe revue littéraire
- fario
- La Faute à Rousseau
- ficelle
- Fleur de Lune AAMF
- FPM Festival permanent des mots
- Frictions Théâtre-Écritures
- Gong Revue de l'Association franco-phone de haïku
- Gradhiva
- Gruppen
- L'Harmattan (5 revues)
- Hesperis-Tamuda
- Hippocampe
- Les Hommes sans épaules
- Ikosim
- Infosurr
- Institutions
- L'Intranquille / Atelier de l'agneau
- ITEM Institut textes & manuscrits modernes (7 revues)
- Le Jardin d'essai
- Le Journal des poètes
- Jean Paulhan et ses environs
- Jef Klak
- Kanyar
- K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.
- Krautgarten
- L'autre Cliniques, cultures et sociétés
- Lecture Jeune
- Lectures
- Littérales – poésie
- Ludions
- Société des lecteurs de Léon-Paul Fargue
- Marginales
- Médor
- Mélusine
- MicRomania
- Midi
- Migrance
- Mirabilia
- Mnemosyne o la costruzione del senso
- La Moitié du fourbi
- Les Moments littéraires
- Les Mots des anges
- Multitudes
- Musclic
- N/Z
- Naqd
- Nioques
- Non Lieu (3 revues)
- Nouveaux Cahiers Henri Pourrat
- Nouvelle Imprimerie Gourmontienne
- Nunc
- OpenEdition – Revues.org
- Opium Philosophie
- L'Ours Blanc
- Papier machine
- Papiers nickelés
- La Passe
- Paysages écrits – revue vraie
- La Pensée
- Persée
- Petra (4 revues)
- Peut-être – Temporel
- Phaéton
- Philéas & Autobule
- Le Philosophoire
- Phoenix
- Place de la Sorbonne
- Plaisirs de mémoire et d'avenir – Association André Beucler
- Poésie / première
- Le Portique
- POUNT Corne de l'Afrique - Arabie
- pré # carré éditeur
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux
- Quelle heure est-il ?
- Quinzinzinzili
- Rebelle(s) Mag
- Recherches en esthétique /Gaïac
- Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie
- Rehauts
- Résonance générale – L'Atelier du Grand Tétras
- REVU la revue de poésie snob et élitiste
- Revue d'histoire de la Shoah
- La Revue de Belles-Lettres
- La Revue des revues
- La Revue générale
- Revue Giono
- Revue Incise
- Revue internationale Henry Bauchau
- La Revue nouvelle
- Revue Nu(e)
- Revue Portrait
- La Revue russe – AFR
- Revue Tiers Monde – Publications de l'IEDES
- Rive neuve Continents
- Le Rocambole
- Rumeurs Actualité des écritures
- Sakamo
- Sarrazine
- Scopalto.com
- Scribulations
- Secousse
- Sens-Dessous
- Sens Public revue web internationale
- Septentrion
- Siècle 21 Littérature et société
- Sigila
- Siranouche Éditions
- SODEP Les revues culturelles québécoises (28 revues)
- Le sujet dans la Cité
- Témoigner entre Histoire et Mémoire
- Terrain Revue
- d'anthropologie
- Textyles
- The Maghreb Review
- TK-21 la revue
- La Traductière
- Translittérature
- Traversées
- Tumultes
- Ubu Scènes d'Europe
- Vacarme
- Verso
- Viceversa littérature
- Villa Europa
- Le Visage vert
- Volume !
- Zone sensible

ÉDITORIAL

Garde-barrières et trains qui passent...

Depuis une dizaine d'années, un débat passionné* sur le libre accès (barrière mobile plus ou moins importante, voire pas de barrière du tout) aux articles des revues de sciences humaines et sociales anime le monde de la recherche, les rédactions des revues et les éditeurs qui les accompagnent.

On ne disputera pas le bien-fondé d'une position qui entend rendre à la communauté des chercheurs et à un public plus étendu ce que les deniers publics ont largement contribué à produire : un bien commun qu'il s'agit de partager et de faire plus vivement rayonner. On enregistre avec intérêt l'argument selon lequel la présence des revues sur des portails, par les recettes générées et malgré la progressive gratuité des contenus, affermit les revues papier.

En revanche, les embardées de certains partisans du libre accès intégral méritent bien qu'on les rembarre – cordialement. Ici l'universitaire québécois Jean-Claude Guéron, armé d'une verve aussi cohérente que sarcastique. Notre moderne l'assène sans ambages : tenir à la forme revue aujourd'hui, c'était avant-hier s'accrocher au scriptorium quand l'imprimerie allait le frapper d'obsolescence. Haro donc sur les ringards qui craignent la mise à mort de la revue, haridelle exténuée ! Ce ringard tout particulièrement français, empêtré dans son « exception culturelle », encombré par son fétichisme de la revue, rate le marchepied de la modernité : le train du futur file sans lui. Pas d'exception qui tienne à la juste règle fixant comme horizon suave « la fonction communication en contexte de la recherche » [sic].

Bon d'accord, mais d'où tient-il qu'une revue ne serait que la somme des articles qu'elle publie ? Est-il absolument certain – après tout c'est un universitaire, il a dû y réfléchir – que l'objet-revue s'épuise dans la délivrance de son contenu ? Par parenthèse, la position de notre Moderne a un fumet d'archaïsme : la communication serait donc transparente à elle-même ?

Pourtant faut-il ne jamais s'être mêlé de revues pour ne pas être perclus des questions que chacune ne cesse de se poser, de résoudre avant de se les poser encore : de son titre à son format, de sa maquette à son écriture, de toute la somme du paratexte qui la signe, de cette bobine de choix déroulée par un travail en commun avec ses plaisirs, ses tensions, ses rôles et ses tâches...

Une idiosyncrasie. Une silhouette. Une allure. J'imagine sans peine que notre universitaire des Amériques sait tout cela mais il le tient pour rien.

Quoi qu'il en ait, ces riens essaient en une diversité à la fois féconde et plaisante, qui fait qu'une revue n'est jamais le décalque d'une autre, qu'une discipline se décline en multiples publications (voisines, sœurs, concurrentes, complémentaires) riches de leur musique propre : le Salon en déroule une partition partielle et éphémère. La revue est morte ! Alors que vivent les 70, 80, 100 peut-être nouvelles revues papier, numériques, hybrides dont 2016 accouchera.

André Chabin

* avivé par le projet de loi gouvernemental « Pour une république numérique » voté par le parlement au premier trimestre 2016. La Revue d'histoire moderne et contemporaine (2015/5) consacre tout un numéro à cette question et expose des propositions contradictoires.

→ LEUR TOUTE PREMIÈRE FOIS

- Alternatives humanitaires
- Aman Iwan
- Arapesh
- La Barbacane
- Bloganozart
- Cargo magazine
- Éditions du Félin
- Éditions Kimé
- Epel Éditions
- Études Balkaniques
- Études Photographiques
- Gong
- Le Haidouc
- Les Mots des anges
- Muscle
- N/Z
- Éditions Petra
- Pount
- REVU
- Revue Tiers-Monde
- Résonance générale
- Rumeurs
- The Maghreb Review
- TK-21
- Viceversa littérature

La Revue des Revues n° 56

- Pierre Bergounioux : REVUE
- Fanny Lorent : La revue *Poétique*
- Julien Schuh : Des éphémères en devenir : les petites revues fin de siècle
- Éric Dussert : Les revues d'un seul ou l'apothéose des fortes têtes.
- Chroniques, lectures, nouvelles revues

→ LE CATALOGUE DU 26^e SALON DE LA REVUE

Pour connaître les coordonnées complètes, les diffuseurs et les tarifs des 900 revues présentes. Prix : 5 €



Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de Wallonie-Bruxelles international



La Revue des revues
ENTREVUES ■

**4, avenue Marceau
75008 Paris**
Tél. : 01 53 34 23 24 / 25
info@entrevues.org
www.entrevues.org

Bernard Attal Graphisme



NOCTURNE VENDREDI 14,
de 20h à 22h
SAMEDI 15, de 10h à 20h
DIMANCHE 16, de 10h à 19h30