



Sciences Po Lille.
84 rue de Trévis
59000 Lille

Métro : Porte de Valenciennes
V'Lille : Belfort

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Renseignements :
03 20 90 48 48

 [facebook.com/sciencespolille](https://www.facebook.com/sciencespolille)



JOURNÉE D'ÉTUDE

LE COMBAT DES REVUES

Écritures collectives et discours alternatifs

VE.30 SEPT. 2016

9H30-18H
Salle A3.8/9
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



VE.30

SEPT. LE COMBAT DES REVUES

Écritures collectives et discours alternatifs.

2016

« Une revue n'est vivante que si elle mécontente chaque fois un bon cinquième de ses abonnés », écrivait Charles Péguy dans les *Cahiers de la Quinzaine*, qu'il avait créés en 1900. La revue – nous entendons par là les revues que l'on nommera par commodité « généralistes », à savoir qui ne sont pas réservées à un lectorat universitaire mais ont vocation à prendre place dans le débat public – est un lieu d'élaboration de discours, d'écritures, qui se définit par sa dimension collective. Elle joue sur la coexistence de textes de formats et de types différents (fiction, poésie, textes politiques, comptes rendus d'ouvrages, textes critiques...), quand elle ne promeut pas une écriture elle-même hybride, à la croisée des genres (on songe aussi bien aux expérimentations des revues modernistes du début du XX^e siècle que par exemple au journalisme narratif qui se donne à lire dans les revues américaines après la Seconde Guerre mondiale). A cet égard, elle est une forme mouvante, labile, et qui, si l'on suit Charles Péguy, ne doit jamais apporter de solution définitive, de confort absolu, pas même à sa propre communauté de lecteurs.

Cette journée d'étude veut interroger ce lieu, aussi bien physique qu'intellectuel, qu'est la revue et la manière dont s'y nouent des discours alternatifs, dont s'y élaborent des écritures qui tentent de résister à l'usure du discours politique comme parfois à l'isolement de l'entreprise littéraire.

Ces lieux sont, en un sens, nécessairement minoritaires et précaires, dans un entre-deux fragile, ni totalement dans le cycle médiatique, ni hors du débat public. A travers l'analyse d'exemples français et étrangers, issus de diverses périodes (de « l'âge d'or » du tournant du XX^e siècle à l'époque contemporaine), nous voudrions explorer ce que les revues apportent, en termes de style et de positionnement, les deux allant bien souvent de pair.

A l'heure où le discours politique sonne souvent creux, où le débat médiatique se caractérise par l'hystérisation des postures et où l'université a parfois tendance à se replier sur elle-même, n'y a-t-il pas là quelque chose à creuser, une place particulière, dans l'espace public, qui peut redonner voix à une certaine forme de complexité ?

9h30 :

Accueil

10h :

Ouverture de la journée d'étude
Alice Béja - Sciences Po Lille

10h15 :

Cédric Passard - Sciences Po Lille
L'écriture pamphlétaire dans les revues françaises d'avant-garde à la fin du XIX^e siècle.

11h :

Céline Mansanti - Université de Picardie - Jules Verne

Refaire le monde : revues d'avant-garde et revues mainstream américaines au début du XX^e siècle.

11h45 :

Anne Ollivier-Mellios - Université Lyon 2 - Louis Lumière

Jacobin ou la « Lettre à la prochaine gauche américaine » ?

12h30-14h :

Déjeuner



14h :

Roman Léandre Schmidt - Kulturwissenschaftliches Institut, Essen
Les « mélancoliques actifs » : portrait de l'intellectuel européen en « revuiste ».

14h45 :

Daniel Medin - American University in Paris
Music & Literature and The White Review: Missions and Platforms.

15h30 :

Valérie Nahon - Université Libre de Bruxelles

La revue XXI : un tournant artistique en journalisme ?

16h15-16h30 :

Pause



16h30-17h30 :

Table ronde
« Les revues dans le débat public »

Jonathan Chalier - *Esprit*
Joseph Confavreux - *La revue du Crieur* (sous réserve)
Mathias Kusniertz - *Vacarme*
Daniel Medin - *The White Review*
Cristelle Terroni - *La vie des idées*