

24H01

24H01, c'est 200 pages rassemblant une moyenne de 55000 mots et des tonnes d'images. Des illustrations de grandes qualités, des bandes dessinées et des photographies surprenantes, s'entend. Cette gazette belge est une revue de presse semestrielle traitant de sujets de société. Un regard de rédacteurs et d'illustrateurs sur le monde d'aujourd'hui, appréhendant le style journalistique d'un oeil rebelle et surprenant.

Quentin Jardon, rédacteur en chef, qui défend une lecture plaisante, inspirante et rêveuse, dirige cette folle revue, accompagné de Frédéric Delvine, gestionnaire administratif et secrétaire de rédaction, Michel De Backer, directeur artistique, Roger Job, directeur de la photographie, et d'une dizaine d'autres petites mains qui forment la fabuleuse équipe de 24H01 et grâce à qui la revue survie.

On manque toujours de temps, 24H01 rajoute 1 minute de plus à notre journée. Une minute de lecture tranquille, avachi sur le canapé ou à l'angle d'une terrasse.

«Des histoires vraies qui vous emportent. Des récits de vie un peu fous comme l'esprit belge. Une info intense et colorée que vous ne trouverez qu'ici... »

L'esprit belge du récit, de la narration graphique et de la bande dessinée en général se retrouve dans chacun des articles de la revue. 24H01 est portée par des partis pris graphiques comme narratifs forts, ainsi que des médiums très variés. Photo-reportages, reportages dessinées, reportages illustrés par des photographies ou des illustrations, bande dessinée. Appareil photo, aquarelle, crayons de couleurs, feutres, dessin vectoriel. Beaucoup de styles différents et pourtant une cohérence graphique évidente et maîtrisée, soutenue par des choix typographiques constants. L'absence de publicités d'annonceurs extérieurs à la revue aide aussi à cette cohérence, en empêchant des graphismes parasites d'y pénétrer.

24h01 est porteuse d'une vision singulière du journalisme. On y raconte plus qu'on y relate les faits. Sous forme de journal intime écrit à la main et illustré avec le même crayon ; par accumulation de témoignages personnels assortis de photographies de ceux qui ont conté leur propre histoire ; avec plusieurs articles-interviews de personnalités semi-célèbres qui ne demandent qu'à partager. Le lecteur lit 24H01 comme un bon livre. Dans le métro, dans son bain, devant son café le matin. Et en témoigne dans ses lettres à la rédaction: « *C'est le meilleur moment de ma journée* ».

Clarisse Talleux
Fanny Guilhen