

LE PROGRAMME DU SALON D'HEURE EN HEURE

OUVERTURE AU PUBLIC
VENDREDI 10 NOVEMBRE
20h00-22h00

20h30 Salle Bernard Hoepffner

Jean-Christophe Bailly
en homme de revues

Des revues qu'il a créées – *Fin de siècle* (1974-1976) puis *Aléa* (1981-1989) – jusqu'aux *Cahiers de l'École de Blois* dont il dirige aujourd'hui la publication, Jean-Christophe Bailly n'a cessé de cheminer avec les revues. *L'Animal*, *Lignes*, *de(s)génération(s)*, *Vacarme*, *Hippocampe* l'ont, parmi d'autres, accueilli. Il nous dira comment la polyphonie de son œuvre d'écrivain (poésie, récits, théâtre, écrits sur l'art, essais) a pu se reconnaître dans le travail des revues, pourquoi et comment la forme de la revue entre en résonance avec les formes de la pensée et de la création.

Il sera interrogé par Jean-Baptiste Para, rédacteur en chef de la revue *Europe*.*

* *Europe* a consacré son numéro 1046-1047-1048 à Jean-Christophe Bailly.

20h30 Salle Christiane Tricoit

Étoiles d'encre

« Le rêve impérial de la révolution »

Nous avons écrit, ou plutôt pensé *Révolutions* au pluriel. Notre pensée rejoignait et l'Histoire et l'actualité. Et l'occasion était belle, nous vivons en 2017 le centenaire de la *Révolution d'Octobre* en Russie qui a plongé ses racines au plus profond du siècle dernier et dont les échos sont encore sonores aujourd'hui, mais, de ce siècle-ci, nous avons vu advenir celles que l'on a nommées les *Révolutions Arabes* et l'espoir qu'elles ont suscité vibre encore dans le cœur de bien des peuples; et puis celle qui occupe les esprits aujourd'hui, à laquelle les références sont fréquentes dans les analyses politiques, sociologiques, culturelles, philosophiques: la belle et grande *Révolution Française*... Nous ne citerons pas la liste fort longue des révolutions incessantes qui ont ponctué l'histoire humaine dans toutes les sphères de la pensée et des luttes sociales, mais comment ne pas évoquer celle-là, à la fois très ancienne et très moderne la *Révolution Féministe*, encore inachevée car, comme toute révolution, elle rencontre des résistances et, parce qu'elle brise un silence et des exclusions millénaires, les résistances qui lui sont opposées, sont particulièrement tenaces, irréductibles même, sous certains horizons. Pourtant, dans toutes les révolutions, les femmes ont pris leur part, elles n'ont jamais été ni *hors temps*, ni *hors événements*. L'Histoire des femmes fait aussi l'Histoire des Révolutions. En présence de membres de la rédaction et de Wassyla Tamzali, écrivaine et militante féministe algérienne.

SAMEDI 11 NOVEMBRE

11h30-12h30 Salle Christiane Tricoit

Passage d'encre(s), Inks, Traces, Trait court & Leporello: un hommage à Christiane Tricoit en présence de ses ami-e-s. Organisé par Yves Boudier et Mathilde Labbé.

Pendant toute la durée du salon, un stand dédié vous permettra de redécouvrir et d'acquérir les productions de Christiane Tricoit.

11h30-13h00 Salle Bernard Hoepffner

« Offres numériques à destination des internautes : où en est-on ? Audiences, services et modèles économiques »: alors que la question de la diffusion numérique des revues via les bibliothèques a été largement traitée ces dernières années, celle des offres visant les internautes à titre individuel est restée largement dans l'ombre. Cette table ronde se propose d'examiner différentes expériences en la matière, pour tenter de dégager des enseignements en termes d'audiences potentiellement concernées, de services à valeur ajoutée pour les internautes particuliers et de modèles économiques.

Avec Chantal Vieuille (ArteLittera), Laurence Bois (scopalto), Nicolas Lemeteyer (YouBoox), Anne-Lorraine Bujon (*Esprit*), Marc Minon ou Thomas Parisot (cairn.info)

12h30-13h30 Salle Christiane Tricoit

« Littérature et diplomatie : les liaisons dangereuses? »: dans son n°23, *Riveneuve Continents* aborde les relations entre les Lettres et la diplomatie, bien au-delà des télégrammes diplomatiques et des rapports neutres et au style mesuré. A travers des analyses ou des textes de création, elle donne la parole à des écrivains diplomates comme Salah Stétié, Grand prix de l'Académie française. La France a-t-elle encore une diplomatie culturelle, une diplomatie littéraire? Comment s'exprimer et rester dans le devoir de réserve? Quelle littérature aujourd'hui, après les Talleyrand, les Romain Gary ou Paul Claudel? Entre débat et lecture d'extraits de romans, nouvelles, carnets de route et poésie inédits.

Avec Anne Gazeau-Secret, ancienne ambassadrice et analyste, Gilles Gauthier, ancien ambassadeur et traducteur de *L'Immeuble Yacoubian*, Philippe Selz, ancien ambassadeur et auteur et Gilles Kraemer, directeur de la revue.

13h30-14h30 Salle Bernard Hoepffner

Le 9 juin 1937, les frères **Carlo et Sabatino Rosselli** étaient assassinés par les gens de la Cagoule: une table ronde en forme d'hommage organisé par la revue *Quaderni del Circolo Rosselli*. Avec Valdo Spini, président de la Fondazione Circolo Fratelli Rosselli.

13h30-14h30 Salle Christiane Tricoit

Du 22 septembre 2016 avec la « *Charte d'objectifs Culture – Gens du voyage et Tsiganes de France* » jusqu'au vote en janvier 2017 de la loi *Égalité et citoyenneté* abrogeant celle de 1969 discriminante pour les Gens du voyage, en passant par la reconnaissance, en octobre 2016, de l'internement des nomades pendant la dernière guerre, Tsiganes et Gens du voyage ont fait l'actualité en 2016 & 2017! Au cœur de cette actualité, **Études Tsiganes**, poursuit son développement en présentant des personnages qui comptent dans l'histoire et en s'interrogeant sur la place des Gens du voyage en France,

aujourd'hui. Leur culture n'est-elle plus qu'une forme d'expression folklorisée ou, tout au contraire, est-elle vivante et dynamique en interaction avec son environnement ? Nous vous proposons de vous faire entendre **Matéo Maximoff - Un écrivain rom dans le siècle**. Lecture de textes par la conteuse Nouka Maximoff, sa fille.

14h30-15h30 Salle Bernard Hoepffner

« **Disparaître** » : ce 8^e numéro de *Tête-à-tête* pose des questions centrales liées à nos modes de vies actuels : peut-on échapper aux régimes de visibilité de nos sociétés contemporaines ? S'afficher, être présent partout, exister sur les réseaux, laisser des traces de soi urbi et orbi, est-ce l'unique mode d'existence offert par une société ultra-médiatisée qui semble imposer pour seule eucharistie un « j'apparais donc je suis » ? Face à cette condition existentielle qui semble sans alternative, peut-on encore s'abstraire du régime du visible ou y soustraire des objets du monde ? Être ou disparaître, telle n'est pas la question. Car la disparition, le vœu d'invisibilité, d'effacement, d'immatérialité apparaissent clairement comme des stratégies revendiquées d'être au monde par grand nombre d'artistes dont ce dernier numéro se fait l'écho à travers ses entretiens inédits avec : [Craig Dworkin (propos recueillis par Andrea Pitozzi), Fabrice Gallis (propos recueillis par Sophie Lapalu), Yannick Haenel (propos recueillis par Corentin Lahouste), Emeric Lhuisset (propos recueillis par Hélène Mutter), Rafi Pitts (propos recueillis par Vincent Loewy) Dominique Rabaté (propos recueillis par Céline Sangouard-Berdeaux) Philippe Rahm (propos recueillis par Anne-Valérie Gasc) Philippe Vasset (propos recueillis par Sophie Coiffier et Jacques-François Marchandise)]

14h30-15h30 Salle Christiane Tricoit

« **Internet : pour un renouveau de la critique ?** » Une proposition de *Diacritik* et *En attendant Nadeau*. Pourquoi créer sur internet de nouveaux espaces dédiés à la critique ? Quelles libertés – nouvelles ? retrouvées ? – ces médias numériques offrent-ils au regard des supports papier ? Engagent-ils des formes renouvelées du discours critique ? Reçoivent-ils en partage la légitimité qui s'attache aux journaux papier ? Et en miroir, échappent-ils à la suspicion qui entache parfois ceux-ci ? Entre gage d'indépendance du regard critique et fragilité économique, comment peuvent-ils assurer leur pérennité ? Avec Johan Faerber (*Diacritik*), Pierre Benetti (*En attendant Nadeau*) et Gwilherm Perthuis qui apportera son expérience d'éditeur du *Journal critique Hippocampe*.
Modération : Véronique Brocard (journaliste)

15h00-16h00 Espace éphémère

Une présentation de **Babel heureuse** (Gwen Català éditeur) par François Rannou.

15h30-16h30 Salle Bernard Hoepffner

Anamosa/**Sensibilités** (à venir)

15h30-16h30 Salle Christiane Tricoit

« **André Breton, les surréalistes et l'Algérie** » : La revue *Algérie Littérature / Action* (Marie Virolle, coordinatrice) et l'association La Rose impossible (Laurent Doucet, Président) proposent une rencontre autour de ce numéro spécial avec leurs invités : Alain Joubert, Jean-Jacques Lebel, Erro, Aube Breton Elleouet, Guy Ducornet, Habib Tengour, Anissa Bouayed, Fadila Yahou.

17h00-18h00 Espace éphémère

La **Revue de belles-lettres** fera entendre quelques-unes des nouvelles voix réunies dans son dernier numéro.

16h30-17h30 Salle Bernard Hoepffner

« **Artistes ordinaires** » : c'est le thème du 1^{er} numéro de *Biens symboliques / Symbolic Goods* une nouvelle revue pour l'analyse des arts de la culture et des idées. Revue en ligne, en accès ouvert, de sciences sociales, elle est destinée à l'étude des biens artistiques et intellectuels au sens large, que ce soit les modes de production, les créateurs et les intellectuels ou les pratiques culturelles. Avec Wenceslas Lizé et Séverine Sofio, rédacteur et rédactrice en chef ainsi que Géraldine Bois et Marc Perrenoud pour la coordination du premier numéro.

16h30- 17h30 Salle Christiane Tricoit

« **Une Machine à lire le poème généralisé : Toute la lire** » : une revue de poégraphie sous la forme de cahiers où l'on voudrait faire davantage de géographie que d'histoire, de la géographie temporelle, de l'histoire topologique : un poème de poèmes graphiquement parlant pour *Toute la lire* et partout produire des partisans de la lecture augmentée. Un appareil de lecture, une machine dé-lirante, pour montrer que du poème il y en a partout à l'état latent et relevant de tous les champs du connaître, soi et le monde, de l'agir sur soi et le monde, de l'espérer pour soi et le monde : *It's the lecturer who makes the poem !* Présentation de la revue par Christian Désagulier avec les auteur-e-s du Cahier n° 3 : Michaël Batalla, Patrick Beurard-Valdoye, Sarah Carton de Grammont, Luc Champagneur, Francis Falceto, Alessandro De Francesco, Leslie Kaplan et Jacques Sicard.

17h30-18h30 Salle Bernard Hoepffner

« **Poétique de l'esquisse** » Une proposition de la revue *Esquisse(s)*. L'esquisse est tout à la fois un processus de création (en peinture, en littérature) mais également un genre en tant que tel, une construction narrative définie qui renvoie à d'autres formes d'écriture (le carnet de terrain de l'ethnologue, la vignette clinique du psychanalyste, le carnet de note de l'arpenteur, le carnet de dessin de l'artiste). C'est précisément entre l'improvisation et l'inachevé que l'esquisse prend place, féconde de créations à venir. Avec Amfreville, professeur de littérature américaine (Univ Paris Sorbonne), Jean Lambert-Wild, (dramaturge, poète, acteur, scénographe) et des auteurs de la revue, plus des surprises bien sûr.

17h30-18h30 Salle Christiane Tricoit

« **Format poésie** » : la maquette d'une revue de poésie n'est pas sans conséquences sur la nature des textes qu'elle accueillera dans ses pages. Pour discuter de cet aspect, peu souvent abordé, de la politique éditoriale des revues de poésie, Hervé Laurent invite des graphistes et des animateurs et animatrices de revues de poésie dont les publications se signalent par des choix graphiques singuliers. Avec Marie-Laure Alves (graphiste, revue *il particolare*), Gaia Biaggi (graphiste, revue *L'Ours Blanc*), Marie de Quatrebarbes (co-responsable de la revue *La tête et les cornes*), Eric Pesty (typographe et éditeur de la revue *K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.*), Laura Vazquez (co-responsable de la revue *MUSCLE*) Modérateur : Hervé Laurent (co-responsable de la revue *L'Ours Blanc*)

18h30-20h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Questions de genre** » : *Cliniques Méditerranéennes* (éditions érès), la *Nouvelle Revue de Psychosociologie* (érès) et *Langage et société* (éditions de la MSH) ont fait paraître récemment un numéro consacré aux recherches issues des études de genre. Ce domaine pluridisciplinaire est d'autant plus méconnu que sa réception a souvent été parasitée ces derniers temps par les polémiques autour de la dite « Théorie du genre ». Trois auteurs parleront à partir de leurs propres recherches qui éclairent la vitalité de ce champ du savoir transformant notre compréhension de la société et de nos identités : Thamy Ayouch, professeur de psychologie clinique (*Cliniques Méditerranéennes*), Fanny Gallot, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (*Nouvelle Revue de Psychosociologie*) et Luca Greco, maître de conférences en sociolinguistique (*Langage et Société*). Pascale Molinier, professeur de psychologie sociale (*Les Cahiers du genre*), animera ce débat préparé par Marie Paule Chardon.

18h30-20h00 Salle Christiane Tricoit

« **Pierre Parlant** » : pour son dernier numéro qui lui est consacré, *il particolare* a invité Arno Bertina, Jean-Patrice Courtois et Emmanuel Laugier à évoquer, en présence de l'auteur, l'œuvre de Pierre Parlant ..

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

11h30-13h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Optimiser sa communication sur les médias sociaux** » : pourquoi se lancer sur les médias sociaux ? Avec quels objectifs ? Quelles actions entreprendre pour que sa communication y soit vraiment efficace ? A travers de nombreux exemples issus du secteur du livre et de celui de la revue, nous analyserons ensemble les facteurs clés de succès, les bonnes pratiques des acteurs ainsi que les attentes des communautés de lecteurs afin de poser les bases d'une stratégie de communication optimale sur les médias sociaux. Par Stéphanie Vecchione, consultante et formatrice en médias sociaux.

11h30-12h30 Salle Christiane Tricoit

« **Renouveler la question migratoire** » : *La Revue européenne des migrations internationales* fête ses 30 ans. A cette occasion, un numéro spécial réalisé sous la direction de Emmanuel Ma Mung et Véronique Petit qui traitent de nouvelles approches compréhensives et sensibles, de la construction de certaines catégories et concepts, de la mesure des migrations ; d'autres articles concernent l'analyse de questionnements liés à l'actualité. Ce volume contient également des entretiens sur le rôle des revues dans la production scientifique actuelle au regard des évolutions conjointes du monde de l'édition et de la recherche, des contributions d'artistes et de chercheurs sur la place des mouvements migratoires dans nos sociétés de plus en plus multiculturelles. *La REMI* propose un temps de présentation et d'échange autour de ces questions avec plusieurs auteurs : Anne Raulin, Franck Temporal, Marie-Antoinette Hily, Emmanuel Ma Mung, Julien Thorez, Véronique Petit.

13h00-14h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Comment favoriser l'efflorescence des revues de poésie?** » : depuis plus d'un demi-siècle le magistère et le lectorat des revues françaises de poésie (et de littérature) a fondu à vue d'œil. Les explications sont diverses : la montée en puissance des mass media (1960) puis des médias numériques (2000), l'éclatement des pratiques culturelles. Mais ces causes sont aussi à trouver au sein des revues elles-mêmes... A la suite du colloque organisé par le

PEN CLUB français du 1^{er} et 2 mars dédié aux revues de poésie, un groupe de travail - La Féd' des rev' - s'est constitué qui entend réunir les divers acteurs autour de manifestations collectives. Quelques-unes des revues sensibilisées à ces questions invitent à une réflexion dans la perspective d'initier des actions communes.

12h30-13h30 Salle Christiane Tricoit

« **Accueillir Être accueilli – Altérité et éducation** » : la question de l'accueil interroge la capacité des sociétés et des individus à faire place parmi eux à des personnes et à des groupes « étrangers ». Le phénomène migratoire cristallise sous différents aspects la question du rapport de soi à l'autre et de l'autre à soi telle que ne cessent de la poser toutes les formes de « différence », d'« étrangéité », de « subalternité » : celles de la culture, de la religion, du sexe et du genre, de la santé et de la maladie, du travail et du domicile. La revue *Le sujet dans la Cité* propose une table ronde autour de ce qui s'engage, pour l'accueilli et pour l'accueillant, dans quelques-unes de ces « scènes de l'accueil ».

Avec Christiane Vollaire, philosophe, membre de la rédaction de *Politiques* et *Chimères*, collaboratrice au programme Non-lieux de l'exil (EHESS-Inalco), Sofiane Sahoui. (Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité, Izabel Galvao Université Paris 13 Sorbonne Paris Cité).
Modération : Christine Delory-Momberger

13h30-14h30 Salle Christiane Tricoit

« **Poètes de la République de Moldavie** » : Christina Hermeziu et les traducteurs Doina Ioanid et Jan H. Mysjkin présenteront les dossiers parus dans les revues dans les revues *L'Intranquille* n°13, *Poésie/première* n°66 et le *Journal des poètes*, n°3-2017

14h00-15h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Léon Bloy actually!** » : une rencontre proposée par la revue *Nunc* avec Antoine de Meaux, Yves Leclair et Romain Dubluë.
Modérateur : Franck Damour

14h30-15h30 Salle Christiane Tricoit

Septentrion, revue trimestrielle de la maison culturelle flamando-néerlandaise "Ons Erfdeel vzw", se propose de présenter la culture de la Flandre et des Pays-Bas au public francophone. A l'occasion du Salon de la revue, elle mettra en lumière deux figures capitales : **Anne Frank** à l'occasion de la publication de ses écrits en français et une traduction remaniée de son journal ; **Marguerite Yourcenar** trente ans après sa mort : quel est l'héritage de cette grande écrivaine française ? Quels étaient ses liens avec la Flandre et comment la Flandre est-elle représentée dans ses romans?



Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles international, du Centre et de la Librairie Wallonie-Bruxelles à Paris.

15h00-16h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Écrivains et artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920)** » : un ensemble publié dans *La Revue des revues* n°58. Les revues italiennes ont souvent tissé des liens avec les écrivains et artistes de langue française. L'étude de ces périodiques permet de dévoiler l'ampleur des échanges culturels internationaux dans l'Europe de la Belle Époque. À travers ce dossier, on constate l'importance de figures comme Apollinaire, Remy de Gourmont, Jules Romains dans les revues italiennes, où ils trouvent un espace d'expression libéré des contraintes du livre.

Avec Alessandra Marangoni, Damiano De Pieri, Vincent Gogibu et Julien Schuh

15h30-16h30 Salle Christiane Tricoit

« **pan, une revue illustrée ?** » : tentative d'une définition éditoriale de la revue ; du statut et de la nature de l'illustration ; du rôle de la revue dans la production de ses auteurs ; comment et pourquoi le choix des artistes ; revue ou livre collectif. Autant d'interrogations qui nourriront la présentation de la revue.

Avec Julien Magnani (metteur en pages et éditeur de la revue), Jérémie Fischer (dessinateur et directeur éditorial - images), Anna Serra (écrivaine, poète sonore), Yann Kebbi (dessinateur) et Jean-Baptiste Labrune (écrivain et directeur éditorial - littérature).

16h30-17h30 Salle Christiane Tricoit

« **Naissance et perspectives d'Artichaut** » : « Ce qui compte pour nous, dans l'œuvre littéraire, c'est la possibilité de continuer à l'effeuiller comme un artichaut infini », Italo Calvino, *Il mondo è un carciofo*, 1963. On dit de l'artichaut qu'il est l'aliment du pauvre : dégustation finie, l'assiette est plus remplie qu'elle ne l'était au début du repas. On trouvera mille raisons d'avoir nommé *Artichaut* cette nouvelle revue de création littéraire qui entend offrir à de jeunes auteur.e...s et artistes un espace d'expression, un laboratoire de styles. Une partie de l'équipe d'*Artichaut* présentera son travail en plaçant la publication dans le contexte plus large d'un questionnement sur les conditions de création et de publication des revues, en France et dans l'absolu. Avec de brèves lectures d'extraits de textes parus dans *Artichaut* #1 et #2, avec ou sans musique, et s'achèvera par une dégustation de cynar.

Avec : Laurent Barucq (traducteur littéraire), Élara Bertho (CNRS-LAM), Raphaël Sarlin-Joly, metteur en scène et auteur du poème « Nous irons pieds nus comme l'Ire des Volcans », publié dans *Artichaut* #1 | *révolutions* et Justine Granjard, fondatrice d'*Artichaut*.

16h00-17h00 Salle Bernard Hoepffner

« **Le développement au prisme des sciences humaines et sociales** » : par *La Revue internationale des études du développement*. La cartographie des publications, principalement francophones, relatives au développement des pays du sud, est un exercice sans cesse à refaire. Cette étude permet une analyse contextuelle des politiques de coopération et de solidarité internationale, du positionnement de la *Revue internationale des études du développement*, et de ses orientations futures. L'accent sera notamment mis sur la délimitation complexe d'une dimension strictement développementaliste, c'est à dire attachée aux réalités des territoires du sud et de leurs acteurs, au sein de la *Revue* depuis sa création en 1960. Les objets qu'elle traite, de plus en plus étendus, renvoient à diverses échelles d'interventions, du micro au macro, qui définissent comment le rapport aux autres est aujourd'hui mis en mots et représenté. Cette diversité s'observe également au sein des différentes familles d'auteurs (praticiens, académiques, militants...), des approches disciplinaires mobilisées et de leur évolution depuis la création de la *Revue*.

Avec A. Le Naëlou, directrice de la Revue, Agnès Brulet, responsable éditoriale, et sous réserve l'un des rédacteurs en chef.

17h30-19h00 Salle Christiane Tricoit

« **Rencontre avec Olivier Rolin** » : La littérature selon Olivier Rolin arpente la déchirure entre le réel et l'idéal, mais elle le fait comme on répond à l'appel du large. L'Histoire est sa grande affaire, les vastes espaces géographiques aussi. Vagabondant parmi les paysages, les époques et les livres, cet écrivain auquel *Europe* a consacré une récente livraison nous parlera aussi de sa relation aux revues.

Avec Olivier Rolin, Gérard Cartier, Norbert Czarny, Jean-Baptiste Para.

17h00-18h00 Salle Bernard Hoepffner

Mémoires en jeu (Memories at Stake) est une revue traitant des questions de mémoire et de témoignage liées, notamment, aux violences collectives aussi bien contemporaines qu'historiques. Elle rassemble des analyses et des débats académiques ainsi que des chroniques couvrant l'ensemble des domaines culturels et artistiques. Revue hybride, traversant les genres et les disciplines, elle adopte un positionnement critique vis-à-vis des mémoires conventionnelles ou idéologiques, sans déroger pour autant aux principes de la rigueur scientifique. Si *Mémoires en jeu* a choisi un format magazine, c'est pour permettre le développement d'une importante ligne iconographique où l'image est mise en valeur et analysée comme telle, et non reléguée au rang de simple illustration. L'aventure intellectuelle de *Mémoires en jeu* est animée par un groupe d'une quarantaine de chercheurs universitaires et d'acteurs du monde culturel de provenance internationale. Elle n'est l'organe d'aucune institution.

18h00-19h30 Salle Bernard Hoepffner

« **Langage, sociétés et enjeux politiques** » : débat proposé à l'occasion de son 40^e anniversaire par la revue *Langage & Société*. Le langage et les langues sont impliqués de multiples façons dans la sphère publique et politique. Ce sont quelques-unes de ces relations du langage aux sociétés qui seront discutées.

Débat présidé par Josiane Boutet, directrice de la revue et auteur de *Le pouvoir des mots*, avec la participation de Michelle Auzanneau (le langage des jeunes), James Costa (les langues en danger), Mar Glady (la mise en mots du chômage), Luca Greco (le *gender* et le langage).