

PROGRAMME 2017

**27<sup>e</sup>** de la Salon  
**REVUE**

**HALLE DES  
BLANCS-MANTEAUX**  
48, rue Vieille-du-Temple  
75004 Paris

**11 & 12**  
novembre 2017



**NOCTURNE VENDREDI 10**, de 20h à 22h  
**SAMEDI 11**, de 10h à 20h  
**DIMANCHE 12**, de 10h à 19h30

# LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

**OUVERTURE AU PUBLIC**  
**VENDREDI 10 NOVEMBRE**  
20H00-22H00

## ■ SALLE BERNARD HœPFFNER

• 20h30

« Jean-Christophe Bailly en homme de revues »

Des revues qu'il a créées – *Fin de siècle* (1974-1976) puis *Aléa* (1981-1989) – jusqu'aux *Cahiers de l'École de Blois* dont il dirige aujourd'hui la publication, Jean-Christophe Bailly n'a cessé de cheminer avec les revues. *L'Animal*, *Lignes*, *de(s)générations*, *Vacarme*, *Hippocampe* l'ont, parmi d'autres, accueilli. Il nous dira comment la polyphonie de son œuvre d'écrivain (poésie, récits, théâtre, écrits sur l'art, essais) a pu se reconnaître dans le travail des revues, pourquoi et comment la forme de la revue entre en résonance avec les formes de la pensée et de la création. Il sera interrogé par Jean-Baptiste Para, rédacteur en chef de la revue *Europe* qui a consacré son numéro 1046-1047-1048 (juin 2016) à Jean-Christophe Bailly.

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 20h30

Étoiles d'encre : « Le rêve impérieux de la révolution »

Nous avons écrit, ou plutôt pensé *Révolutions* au pluriel. Notre pensée rejoignait et l'Histoire et l'actualité. Et l'occasion était belle, nous vivons en 2017 le centenaire de la *Révolution d'Octobre* en Russie qui a plongé ses racines au plus profond du siècle dernier et dont les échos sont encore sonores aujourd'hui, mais, de ce siècle-ci, nous avons vu advenir celles que l'on a nommées les *Révolutions Arabes* et l'espoir qu'elles ont suscité vibre encore dans le cœur de bien des peuples ; et puis celle qui occupe les esprits aujourd'hui, à laquelle les références sont fréquentes dans les analyses politiques, sociologiques, culturelles, philosophiques : la belle et grande *Révolution Française*... Nous ne citerons pas la liste fort longue des révolutions incessantes qui ont ponctué l'histoire humaine dans toutes les sphères de la pensée et des luttes sociales, mais comment ne pas évoquer celle-là, à la fois très ancienne et très moderne la *Révolution Féministe*, encore inachevée car, comme toute révolution, elle rencontre des résistances et, parce qu'elle brise un silence et des exclusions millénaires, les résistances qui lui sont opposées, sont particulièrement tenaces, irréductibles même, sous certains horizons. Pourtant, dans toutes les révolutions, les femmes ont pris leur part, elles n'ont jamais été *ni hors temps, ni hors événements*. L'Histoire des femmes fait aussi l'Histoire des Révolutions.

En présence de membres de la rédaction et de Nicole Sigal, écrivaine et peintre féministe.

➤ En 2017 la DRAC Île-de-France a répondu par le silence à notre demande de soutien.

**SAMEDI 11 NOVEMBRE**  
10H00-20H00

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 11h30-12h30

*Passage d'encre, Inks, Traces, Trait court & Leporello* : un hommage à Christiane Tricoit en présence de ses ami-e-s. Organisé par Yves Boudier et Michelle Labbé.

Avec Vincent Gimeno-Pons, Françoise Lachkareff, Martine Monteau, Sylvie Reymond-Lépine, Martine Rousseau, Marc Tamet, Louis-Michel de Vaulchier.

*Pendant toute la durée du salon, un stand dédié vous permettra de redécouvrir et d'acquérir les productions de Christiane Tricoit.*

## ■ SALLE BERNARD HœPFFNER

• 11h30-13h00

« Offres numériques à destination des internautes : où en est-on ? Audiences, services et modèles économiques »

Alors que la question de la diffusion numérique des revues via les bibliothèques a été largement traitée ces dernières années, celle des offres visant les internautes à titre individuel est restée largement dans l'ombre. Cette table ronde se propose d'examiner différentes expériences en la matière, pour tenter de dégager des enseignements en termes d'audiences potentiellement concernées, de services à valeur ajoutée pour les internautes particuliers et de modèles économiques.

Avec Chantal Vieuille (ArteLittera), Laurence Bois (scopalto), Nicolas Lemeteyer (YouBoox), Marc Minon ou Thomas Parisot (cairn.info).

Modération : Ghislaine Chartron (professeur titulaire de la chaire d'ingénierie documentaire du CNAM).

➤ Étudiants graphistes de l'École Estienne cherchent revues à chroniquer

Une classe de BTS Design graphique (*communication et médias imprimés*) viendra fureter dans les allées du Salon pour choisir des revues qui les séduisent et discuter avec ceux qui les font. L'objectif : écrire une critique qui sera ensuite publiée en ligne sur le site d'Ent'revues.



**Nous remercions à nouveau toutes les personnes et toutes les revues qui nous ont manifesté leur soutien en adhérant à Ent'revues.**

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 12h30-13h30

#### « Littérature et diplomatie : les liaisons dangereuses ? »

Dans son n° 23, *Riveneuve Continents* aborde les relations entre les Lettres et la diplomatie, bien au-delà des télégrammes diplomatiques et des rapports neutres et au style mesuré. À travers des analyses ou des textes de création, elle donne la parole à des écrivains diplomates comme Salah Stétié, Grand prix de la Francophonie de l'Académie française. La France a-t-elle encore une diplomatie culturelle, littéraire ? Comment s'exprimer et rester dans le devoir de réserve ? Quelle littérature aujourd'hui après les Talleyrand, les Romain Gary ou Paul Claudel ? Entre débat et lecture d'extraits de romans, nouvelles, carnets de route et poésie inédits.

Avec Anne Gazeau-Secret, ancienne ambassadrice et analyste, Gilles Gauthier, ancien ambassadeur et traducteur de *L'Immeuble Yacoubian*, Philippe Selz, ancien ambassadeur et auteur et Gilles Kraemer, directeur de la revue.

### ■ SALLE BERNARD HËPFFNER

• 13h30-14h30

#### « Revues Italiennes et revues françaises »

Depuis de nombreuses années le CRIC (coordination des revues culturelles italiennes) assure au Salon la présence sur un stand collectif des revues italiennes qui en font partie. Dans le cadre d'un dialogue culturel européen dont la nécessité est plus actuelle que jamais, le CRIC propose aussi une rencontre entre revues italiennes et françaises présentes au Salon : on se demandera comment et sur quels sujets peuvent se développer à travers les revues, les échanges culturels franco-italiens dans un monde globalisé et si l'intérêt pour ce dialogue est partagé des deux côtés.

Avec Valdo Spini, président du CRIC directeur de la revue *Quaderni del Circolo Rosselli*, Maria Chiara Gnocchi, directrice de la revue *Francofonia* (Olschki ed.) et André Chabin, rédacteur en chef de *La Revue des revues*.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 13h30-14h30

Du 22 septembre 2016 avec la *Charte d'objectifs Culture, Gens du voyage et Tsiganes de France*, au 30 octobre avec la reconnaissance par le président de la République de l'internement des nomades (1939-1946) jusqu'à l'abrogation en janvier 2017 de la loi de 1969 discriminante pour les Gens du voyage, ceux-ci et les Tsiganes sont au cœur de l'actualité ! *Études Tsiganes* en témoigne et poursuit son développement. Elle présente des personnalités qui comptent dans l'histoire en s'interrogeant sur la place des Gens du voyage en France, aujourd'hui. Leur culture n'est-elle plus qu'une forme d'expression folklorisée ou, au contraire, est-elle dynamique, en interaction avec son environnement ? L'équipe de la revue vous présente *Matéo Maximoff - Un écrivain rom dans le siècle*, en présence de sa fille Nouka Maximoff, conteuse.

### ■ SALLE BERNARD HËPFFNER

• 14h30-15h30

#### « Disparaître »

Présentation de la revue *Tête-à-tête* numéro 8 en présence de l'équipe et des auteurs de la revue. Ce dernier numéro pose des questions centrales liées à nos modes de vies actuels : peut-on échapper aux régimes de visibilité de nos sociétés contemporaines ? S'afficher, être présent partout, exister sur les réseaux, laisser des traces de soi *urbi et orbi*, est-ce l'unique mode d'existence offert par une société ultra-médiatisée qui semble imposer pour seule eucharistie un « j'apparais donc je suis » ? Face à cette condition existentielle qui semble sans alternative, peut-on encore s'abstraire du régime du visible ou y soustraire des objets du monde ? Être ou disparaître, telle n'est pas la question. Car la disparition, le vœu d'invisibilité, d'effacement, d'immatérialité apparaissent clairement comme des stratégies revendiquées d'être au monde par grand nombre d'artistes dont ce dernier numéro se fait l'écho.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 14h30-15h30

#### « Internet : pour un renouveau de la critique ? »

Une proposition de *Diacritik* et *En attendant Nadeau*. Pourquoi créer sur internet de nouveaux espaces dédiés à la critique ? Quelles libertés – nouvelles ? retrouvées ? – ces médias numériques offrent-ils au regard des supports papier ? Engagent-ils des formes renouvelées du discours critique ? Reçoivent-ils en partage la légitimité qui s'attache aux journaux papier ? Et en miroir, échappent-ils à la suspicion qui entache parfois ceux-ci ? Entre gage d'indépendance du regard critique et fragilité économique, comment peuvent-ils assurer leur pérennité ?

Avec Johan Faerber (*Diacritik*), Pierre Benetti (*En attendant Nadeau*) et Gwilherm Perthuis qui apportera son expérience d'éditeur du *Journal critique Hippocampe*.

Modération : Véronique Brocard (journaliste).

### ■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 15h00-16h00

Une présentation de *Babel heureuse*, revue plurimodale où lucidité, mémoire, veille, distance, implication, joie, élan sont à l'œuvre avec François Rannou, Gwen Catala son éditeur accompagnés de Laure Gauthier, Sylvie Lobato (artiste), Gaëlle Fernandez-Bravo (poète et traductrice), Claire Tencin, Nathalie Jungerman et Yves Charnet.

### ■ SALLE BERNARD HËPFFNER

• 15h30-16h30

#### « Corps au paroxysme »

Présentation du numéro 3 de la revue *Sensibilités* (éditions anamosa).

Avec Quentin Deluermoz, Christian Ingrao et Hervé Mazurel.

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 15h30-16h30

### « André Breton, les surréalistes et l'Algérie »

La revue *Algérie Littérature / Action* (Marie Virolle, coordinatrice) et l'association La Rose impossible (Laurent Doucet, président) proposent une rencontre autour de ce numéro spécial avec leurs invités : Alain Joubert, Jean-Jacques Lebel, Erro, Aube Breton Elleouet, Guy Ducornet, Habib Tengour, Anissa Bouayed, Fadila Yahou.

## ■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 17h00-18h00

La *revue de belles-lettres* fera entendre quelques-unes des « Voix nouvelles » réunies dans son dernier numéro (2017-1).

## ■ SALLE BERNARD HÖPFNER

• 16h30-17h30

### « Artistes ordinaires »

C'est le thème du 1<sup>er</sup> numéro de *Biens symboliques/Symbolic Goods*, nouvelle revue pour l'analyse des arts, de la culture et des idées. Cette revue en ligne, en accès ouvert, de sciences sociales, est destinée à l'étude des biens artistiques et intellectuels au sens large, que ce soient les modes de production, les créateurs et les intellectuels ou les pratiques culturelles.

Avec Wencelas Lizé et Séverine Sofio, rédacteur et rédactrice en chef.

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 16h30-17h30

### « Une Machine à lire le poème généralisé : Toute la lire »

Une revue de poégraphie sous la forme de cahiers où l'on voudrait faire davantage de géographie que d'histoire, de la géographie temporelle, de l'histoire topologique : un poème de poèmes graphiquement parlant pour *Toute la lire* et partout produire des partisans de la lecture augmentée. Un appareil de lecture, une machine dé-lirante, pour montrer que du poème il y en a partout à l'état latent et relevant de tous les champs du connaître, soi et le monde, de l'agir sur soi et le monde, de l'espérer pour soi et le monde : *It's the lecturer who makes the poem!*

Présentation de la revue par Christian Désagulier avec les auteur-e-s du cahier n° 3 : Michaël Batalla, Patrick Beurard-Valdoye, Sarah Carton de Grammont, Luc Champagneur, Francis Falceto, Alessandro De Francesco, Leslie Kaplan et Jacques Sicard.

## ■ SALLE BERNARD HÖPFNER

• 17h30-18h30

### « Poétique de l'esquisse »

Une proposition de la revue *Esquisse(s)*. L'esquisse est tout à la fois un processus de création (en peinture, en littérature) mais également un genre en tant que tel, une construction narrative définie qui renvoie à d'autres formes d'écriture (le carnet de terrain de l'ethnologue, la vignette clinique du psychanalyste, le carnet de notes de l'arpenteur, le carnet de dessin de l'artiste). C'est précisément entre l'improvisation et l'inachevé que l'esquisse prend place, féconde de créations à venir.



**La Passe, une revue des langues poétiques, s'ensauvage** : création sur place de 3 numéros uniques proposés à l'inspiration des poètes et artistes. Un thème sauvage chaque jour proposé. La vente des numéros se fera au profit du Salon de la Revue.

Avec Marc Amfreville, professeur de littérature américaine (Univ. Paris Sorbonne), Jean Lambert-wild, (dramaturge, poète, acteur, scénographe) et des auteurs de la revue.

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 17h30-18h30

### « Format poésie »

La maquette d'une revue de poésie n'est pas sans conséquences sur la nature des textes qu'elle accueillera dans ses pages. Pour discuter de cet aspect, peu souvent abordé, de la politique éditoriale des revues de poésie, Hervé Laurent invite des graphistes et des animateurs et animatrices de revues de poésie dont les publications se signalent par des choix graphiques singuliers.

Avec Marie-Laure Alves (graphiste, revue *il particolare*), Gaia Biaggi (graphiste, revue *L'Ours Blanc*), Marie de Quatrebarbes (co-responsable de la revue *La tête et les cornes*), Éric Pesty (typographe et éditeur de la revue *K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.*), Laura Vazquez (co-responsable de la revue *MUSCLE*).

Modérateur : Hervé Laurent (co-responsable de la revue *L'Ours Blanc*).

## ■ SALLE BERNARD HÖPFNER

• 18h30-20h00

### « Questions de genre »

*Cliniques Méditerranéennes* (éditions érès), la *Nouvelle Revue de Psychosociologie* (érès) et *Langage et société* (éditions de la MSH) ont fait paraître récemment un numéro consacré aux recherches issues des études de genre. Ce domaine pluridisciplinaire est d'autant plus méconnu que sa réception a souvent été parasitée ces derniers temps par les polémiques autour de la dite « Théorie du genre ».

Trois auteurs parleront à partir de leurs propres recherches qui éclairent la vitalité de ce champ du savoir transformant notre compréhension de la société et de nos identités : Thamy Ayouch, professeur de psychologie clinique (*Cliniques Méditerranéennes*), Fanny Gallot, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (*Nouvelle Revue de Psychosociologie*) et Luca Greco, maître de conférences en sociolinguistique (*Langage et Société*).

Débat préparé par Marie-Paule Chardon, animé par Pascale Molinier, professeur de psychologie sociale (*Les Cahiers du genre*).

## ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 18h30-20h00

### « Avec Pierre Parlant »

Pour son dernier numéro qui lui est consacré, *il particolare* a invité Arno Bertina, Jean-Patrice Courtois et Emmanuel Laugier à évoquer, en sa présence, l'œuvre de Pierre Parlant.

# DIMANCHE 12 NOVEMBRE

## 10H00-19H30

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 11h30-13h00

#### « Optimiser sa communication sur les médias sociaux »

Pourquoi se lancer sur les médias sociaux ? Avec quels objectifs ? Quelles actions entreprendre pour que sa communication y soit vraiment efficace ? À travers de nombreux exemples issus du secteur du livre et de celui de la revue, nous analyserons ensemble les facteurs clés de succès, les bonnes pratiques des acteurs ainsi que les attentes des communautés de lecteurs afin de poser les bases d'une stratégie de communication optimale sur les médias sociaux.

Par Stéphanie Vecchione, consultante et formatrice en médias sociaux.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 11h30-12h30

#### « Renouveler la question migratoire »

*La Revue européenne des migrations internationales* fête ses 30 ans. À cette occasion, un numéro spécial a été réalisé sous la direction de Emmanuel Ma Mung et Véronique Petit, qui traite de nouvelles approches compréhensives et sensibles, de la construction de certaines catégories et concepts, de la mesure des migrations ; d'autres articles concernent l'analyse de questionnements liés à l'actualité. Ce volume contient également des entretiens sur le rôle des revues dans la production scientifique actuelle au regard des évolutions conjointes du monde de l'édition et de la recherche, des contributions d'artistes et de chercheurs sur la place des mouvements migratoires dans nos sociétés de plus en plus multiculturelles.

La *REMI* propose un temps de présentation et d'échange autour de ces questions avec plusieurs auteurs : Anne Raulin, Franck Temporal, Marie-Antoinette Hily, Emmanuel Ma Mung, Julien Thorez, Véronique Petit.

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 13h00-14h00

#### « Comment favoriser l'efflorescence des revues de poésie ? »

Depuis plus d'un demi-siècle le magistère et le lectorat des revues françaises de poésie (et de littérature) ont fondu à vue d'œil. Les explications sont diverses : la montée en puissance des mass media (1960) puis des médias numériques (2000), l'éclatement des pratiques culturelles ... Mais ces causes sont aussi à trouver au sein des revues elles-mêmes... À la suite du colloque organisé par le PEN CLUB français les 1<sup>er</sup> et 2 mars, dédié aux revues de poésie, un groupe de travail – La Féd' des rev' – s'est constitué qui entend réunir les divers acteurs autour de manifestations collectives. Quelques-unes des revues sensibilisées à ces questions invitent à une réflexion dans la perspective d'initier des actions communes.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 12h30-13h30

#### « Accueillir-Être accueilli – Altérité et éducation »

La question de l'accueil interroge la capacité des sociétés et des individus à faire place parmi eux à des personnes et à des groupes « étrangers ». Le phénomène migratoire cristallise sous différents aspects la question du rapport de soi à l'autre et de l'autre à soi telle que ne cessent de le poser toutes les formes de « différence », d'« étrangéité », de « sub-altérité » : celles de la culture, de la religion, du sexe et du genre, de la santé et de la maladie, du travail et du domicile. La revue *Le sujet dans la Cité* propose une table ronde autour de ce qui s'engage, pour l'accueilli et pour l'accueillant, dans quelques-unes de ces « scènes de l'accueil ».

Avec Christiane Vollaire, philosophe, membre de la rédaction de *Politiques* et *Chimères*, collaboratrice au programme Non-lieux de l'exil (EHESS-Inalco), Sofiane Sahoui, Univ. Paris 13-Sorbonne, Izabel Galvao, Univ. Paris 13-Sorbonne.  
Modération : Christine Delory-Momberger.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 13h30-14h30

#### « Poètes de la République de Moldavie »

Christina Hermeziu et les traducteurs du roumain Doina Ioanid et Jan H. Mysjkin présenteront les dossiers parus dans les revues *L'intranquille* n° 13, *Poésie/première* n° 66 et *Le Journal des poètes* n° 3-2017.

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 14h00-15h00

#### « Léon Bloy *actually!* »

Une rencontre proposée par la revue *Nunc* avec Antoine de Meaux, Yves Leclair et Romain Dublué.  
Modérateur : Franck Damour.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 14h30-15h30

*Septentrion*, revue trimestrielle de la maison culturelle flamando-néerlandaise "Ons Erfdeel vzw", se propose de présenter la culture de la Flandre et des Pays-Bas au public francophone. À l'occasion du Salon de la revue, elle mettra en lumière deux figures capitales : **Anne Frank** à l'occasion de la publication de ses écrits en français et une traduction remaniée de son journal ; **Marguerite Yourcenar** trente ans après sa mort : quel est l'héritage de cette grande écrivaine française ? Quels étaient ses liens avec la Flandre et comment la Flandre est-elle représentée dans ses romans ?

### ■ ESPACE ÉPHÉMÈRE

• 15h00-16h00

*Sigla* présente son numéro 39 « **L'indiscrétion** ».

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 15h00-16h00

#### « Écrivains et artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920) »

Un ensemble publié dans *La Revue des revues* n° 58. Les revues italiennes ont souvent tissé des liens avec les

écrivains et artistes de langue française. L'étude de ces périodiques permet de dévoiler l'ampleur des échanges culturels internationaux dans l'Europe de la Belle Époque. Avec Alessandra Marangoni, Alexia Kalantzis, Damiano De Pieri, Vincent Gogibu et Julien Schuh.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 15h30-16h30

#### « *pan*, une revue illustrée ? »

Tentative d'une définition éditoriale de la revue ; du statut et de la nature de l'illustration ; du rôle de la revue dans la production de ses auteurs ; comment et pourquoi le choix des artistes ; revue ou livre collectif ? Autant d'interrogations qui nourriront la présentation de la revue.

Avec Julien Magnani (metteur en pages et éditeur de la revue), Jérémie Fischer (dessinateur et directeur éditorial - images), Anna Serra (écrivaine, poète sonore), Yann Kebbi (dessinateur) et Jean-Baptiste Labrune (écrivain et directeur éditorial - littérature).

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 16h00-17h00

#### « Le développement au prisme des sciences humaines et sociales », par *La Revue internationale des études du développement*

La cartographie des publications, principalement francophones, relatives au développement des pays du sud, est un exercice sans cesse à refaire. Cette étude permet une analyse contextuelle des politiques de coopération et de solidarité internationale, du positionnement de *La Revue internationale des études du développement*, et de ses orientations futures. L'accent sera mis sur la délimitation complexe d'une dimension développementaliste, c'est-à-dire attachée aux réalités des territoires du sud et de leurs acteurs, dans la revue depuis sa création en 1960. Les objets qu'elle traite, de plus en plus étendus, renvoient à diverses échelles d'interventions, du micro au macro, qui définissent comment le rapport aux autres est mis en mots et représenté. Cette diversité s'observe également au sein des différentes familles d'auteurs (praticiens, académiques, militants...), des approches disciplinaires mobilisées et de leur évolution depuis la création de la revue.

Avec Anne Le Naëlou, directrice de la revue, Agnès Brulet, responsable éditoriale, et sous réserve l'un des rédacteurs en chef.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 16h30-17h30

#### « Naissance et perspectives d'*Artichaut* »

« Ce qui compte pour nous, dans l'œuvre littéraire, c'est la possibilité de continuer à l'effeuiller comme un artichaut infini », Italo Calvino, *Il mondo è un carciofo*, 1963. On dit de l'artichaut qu'il est l'aliment du pauvre : dégustation finie, l'assiette est plus remplie qu'elle ne l'était au début du repas. On trouvera mille raisons d'avoir nommé *Artichaut* cette nouvelle revue de création littéraire qui entend offrir à de jeunes auteurs.e.s et artistes un espace d'expression, un laboratoire de styles. Une partie de l'équipe d'*Artichaut*

présentera son travail en plaçant la publication dans le contexte plus large d'un questionnement sur les conditions de création et de publication des revues. Avec de brèves lectures d'extraits de textes parus dans *Artichaut* #1 et #2, avec ou sans musique, et dégustation de cynar.

Avec Laurent Barucq (traducteur littéraire), Élara Bertho (CNRS-LAM), Raphaël Sarlin-Joly (poète) et Justine Grandjard (fondatrice d'*Artichaut*).

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 17h00-18h00

*Mémoires en jeu (Memories at Stake)* est une revue traitant des questions de mémoire et de témoignage liées, notamment, aux violences collectives aussi bien contemporaines qu'historiques. Elle rassemble des analyses et des débats académiques ainsi que des chroniques couvrant l'ensemble des domaines culturels et artistiques. Revue hybride, elle adopte un positionnement critique vis-à-vis des mémoires conventionnelles ou idéologiques, sans déroger pour autant aux principes de la rigueur scientifique. *Mémoires en jeu* a choisi un format magazine pour permettre le développement d'une importante ligne iconographique où l'image est mise en valeur et analysée comme telle, et non reléguée au rang de simple illustration. L'aventure intellectuelle de *Mémoires en jeu* est animée par un groupe d'une quarantaine de chercheurs universitaires et d'acteurs du monde culturel de provenance internationale. Elle n'est l'organe d'aucune institution.

Avec les rédacteurs en chef Philippe Mesnard (directeur de la publication), Aurélie Barjonet, Luba Jurgenson, Stéphane Michonneau.

### ■ SALLE CHRISTIANE TRICOIT

• 17h30-19h00

#### « Rencontre avec Olivier Rolin »

La littérature selon Olivier Rolin arpente la déchirure entre le réel et l'idéal, mais elle le fait comme on répond à l'appel du large. L'Histoire est sa grande affaire, les vastes espaces géographiques aussi. Vagabondant parmi les paysages, les époques et les livres, cet écrivain auquel *Europe* a consacré une récente livraison nous parlera aussi de sa relation aux revues.

Avec Olivier Rolin, Gérard Cartier, Norbert Czarny, Jean-Baptiste Para.

### ■ SALLE BERNARD HÛEPFFNER

• 18h00-19h30

#### « Langage, sociétés et enjeux politiques »

Un débat proposé par la revue *Langage & Société* à l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire. Le langage et les langues sont impliqués de multiples façons dans la sphère publique et politique. Ce sont quelques-unes de ces relations du langage aux sociétés qui seront discutées.

Rencontre présidée par Josiane Boutet, directrice de la revue et auteur de *Le pouvoir des mots*, avec la participation de Michelle Auzanneau (le langage des jeunes), James Costa (les langues en danger), Mar Glady (la mise en mots du chômage), Luca Greco (le *gender* et le langage).

# UN AUTOMNE EN REVUES

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE / 15h30-16h30**  
au Festival Vo/Vf - Château de Val Fleury - Gif-sur-Yvette

## « Revues et traduction »

Avec Gérard Cartier (*Secousse*), Jean-Michel Desprats, Alain Lance et Jean-Baptiste Para (*Europe*).  
Programme complet du festival : <https://www.festivalvovf.com>

**JEUDI 19 OCTOBRE / 18h30 à Ent'revues**

*L'Intranquille* présentée par Françoise Favretto.  
Avec Julien Blaine, Jean-Pierre Bobillot, Yves Boudier, Isabelle D. Philippe, Tristan Félix, Christophe Manon, Elisabeth Morcellet, Natale, Aldo Qureshi, Thierry Romagné, Isabelle Voisin, Gabriel Zimmermann.

**LUNDI 6 NOVEMBRE / 19h00**  
au Centre national du livre

## « Pourquoi des revues ? »

Avec Michel Crépu (*nrf*), Jérôme Duwa (*La Revue des revues*)  
Hubert Haddad (*Apulée*), Chloé Pathé (anamosa)  
Animation : Hugo Pradelle (*En attendant Nadeau*)

**LUNDI 27 NOVEMBRE / 19h00 à la B.P.I.**

« Place aux revues » [programme à venir]

**VENDREDI 1<sup>er</sup> ET SAMEDI 2 DÉCEMBRE**  
Bibliothèque de l'Alcazar - Marseille

## « Autres cultures, autres revues »

Le salon des revues plurielles et de leurs amies  
Invité d'honneur : Patrick Chamoiseau

[www.entrevues.org](http://www.entrevues.org) *Le journal des revues culturelles*

- **Catalogue** de plus de 2 900 revues francophones vivantes ;
- « **Au fil des livraisons** » : recension des nouveaux numéros des revues. Près de 200 déjà disponibles en ligne ;
- « **Gros plans** » : portraits et entretiens avec des revues ;
- « **Libres propos** » : éditoriaux, analyses, billets d'humeur, réactions à l'actualité ;
- **En continuité** : « Nouvelles revues », « Sur les revues », « Vie des revues » et aussi :
- « **Petit guide pratique** » (faire une revue : ce qu'il faut savoir) ;
- « **Éloge de la revue** » / → « **Nos actualités** » / ...

- 1895 revue d'histoire du cinéma
- L'Actualité Verlaine
- Actuel
- Aden
- AG
- L'Aiguille Preuve
- Algérie Littérature/Action
- Almanach Soldes
- Alternatives humanitaires
- Aman Iwan
- Les Amis de Ramuz
- L'Amitié Charles Péguy
- Anamosa (Delta t - Sensibilités)
- Approches
- Artichaut
- Artois Presses Université (3 revues)
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Prévost
- L'Avant-scène cinéma
- Aventures Magazine
- Babel heureuse
- Bacchanales
- La Barbacane
- La Barque dans l'arbre
- Belgique Wallonie-Bruxelles
- Biens symboliques/Symbolic Goods
- Billebaude
- Bloganozart Éditions
- Brèves
- Bulletin de l'Association des Amis de Jean Proal
- Bulletin de la Société Théophile Gautier
- Bulletin des Amis de Saint-Pol-Roux
- Le Cafard hérétique
- Cahier critique de poésie/Cahier du refuge
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Les Cahiers du Bayle-Vert
- Les Cahiers du Sens
- Cahiers Francis Jammes
- Cahiers Henry Poulaille
- Cahiers Jacques Audiberti
- Cahiers Jacques Rivière et Alain-Fournier
- Cahiers Jean Malaquais
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers Max Jacob

- Cahiers Robert Margerit
- Cahiers Voltaire
- Cairn.info
- Chroniques du ça et là
- Le Citron gare
- Club Sandwich Magazine
- Communications
- Concerto pour marées et silence, revue
- Conférence
- Conform éditions
- CRIC, Coordinamento Riviste Italiane di Cultura
- critica masonica
- de(s)générations
- Diacritik
- Dif pop by Pollen
- Dissonances
- Dix-huitième siècle
- Écarts d'Identité
- École française d'Extrême-Orient (4 revues)
- Les Écrits
- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (12 revues)
- Éditions de la Sorbonne (8 revues)
- Éditions du Croquant (Savoir/Agir- Zilsel)
- Éditions du Félin (Esquisse(s) – Incidence)
- Éditions Érès (33 revues)
- Éditions Karthala (3 revues)
- Éditions Kimé (2 revues)
- Empreintes
- En attendant Nadeau
- EPEL (Spy/Nouveaux cahiers pour la folie)
- Espace art actuel
- Ethnographiques.org
- Ethnologie Française
- L'Étoile-Absinthe
- Étoiles d'encre
- Études balkaniques – Cahiers Pierre Belon
- Études Romain Rolland
- Études théologiques et religieuses
- Études Tsiganes
- Europe
- La Faute à Rousseau
- Fédération nationale des Maisons d'écrivains
- Ficelle
- Fleur de lune (AAMF)
- FPM
- Frictions
- Gong
- Gradhiva
- Grand Orient de France
- Gruppen
- Le Haidouc - Association des amis de Panaït Istrati
- Les Heures boylesviennes
- Hippocampe
- Histoire de la recherche contemporaine
- Hommes et Migrations
- Les Hommes sans épaules
- Ikosim
- Il particolare
- Incandescentes
- Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire
- Infosurr
- Institutions
- L'Intranquille
- Itinéraires
- Jean Paulhan et ses environs
- Jef Klak
- Kanyar
- K.O.S.H.K.O.N.O.N.G
- L'autre
- Ludions
- Le Magasin du XIX<sup>e</sup> Siècle
- Maison Archéologie et Ethnologie René Ginouvès (11 revues)
- Mélusine
- La Mer gelée
- Mettray
- Midi
- Migrance
- Mirabilia
- La moitié du fourbi
- Les Moments littéraires
- Multitudes
- Naqd
- Non Lieu (4 revues)
- Le Nouveau Millénaire
- Nouvelle imprimerie gromontienne
- Nunc
- OpenÉdition - Revues.org
- L'Ours blanc
- P@n
- Pan
- Panthère première
- Papier machine
- Papiers nickelés
- La Part de l'Œil
- Passage d'encre
- La Passe
- Paysages écrits
- La Pensée
- Persée
- Petra (4 revues)
- Peut-être
- Phaéton
- Philéas & Autobule
- Le Philosophoire
- Phœnix
- Place de la Sorbonne
- Plaisirs de Mémoire et d'Avenir/ Ass. André Beucler
- Poésie première
- Portulan bleu
- Potager des revues
- Pré#Carré
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux
- Presses universitaires de Rouen-Le Havre (7 revues)
- Presses universitaires de Strasbourg (10 revues)
- Presses universitaires du Midi (18 revues)
- Quelle heure est-il?
- Quinzinzinzili
- Rebelle(s)
- Recherches en Esthétique/ Gaïac
- Rehauts
- Résonance générale
- La revue de belles-lettres
- La Revue de la BNU (Strasbourg)
- La Revue des Xéros
- Revue d'histoire de la Shoah
- La Revue des revues
- Revue européenne des Migrations Internationales
- Revue française des affaires sociales
- Revue Giono
- Revue Incise
- La Revue russe
- Revue Z
- Rimbaud Vivant
- Riveneuve Continents
- Le Rocambole
- Romantisme
- Sakamo
- Sarrazine
- Scopalto.com
- Scribulations
- Secousse
- Sens Public
- Sens-dessous
- Sept
- Septentrion
- Siècle 21
- Sigila
- Siranouche éditions
- SODEP, revues culturelles québécoises (31 revues)
- Le sujet dans la Cité
- Terrain
- Terre à ciel
- Tête-à-tête
- TK-21, la revue
- Toute la lire
- Transbordeur
- Tumultes
- Ubu scènes d'Europe
- Vacarme
- Verso
- Villa Europa
- Le Visage vert
- Voleur de feu
- Volume!
- Zamân
- Zone sensible

## → LE CATALOGUE DU 27<sup>e</sup> SALON DE LA REVUE

Pour connaître les coordonnées complètes, les diffuseurs et les tarifs des 900 revues présentes. Prix : 5 €

## Fais-moi une place

Le Salon de la revue n'a jamais été avare en réflexions sur le numérique : au fil des éditions, une brassée de tables rondes a épelé les craintes pour l'avenir de nos chères revues papier tout autant que leurs espoirs d'une plus grande visibilité, d'une plus large diffusion grâce à ce nouvel outil, redoublé désormais par la ramification des réseaux sociaux. Elles ont interrogé les politiques publiques comme celles des bibliothèques en la matière, mis en lumière les débats qui animent, parfois divisent le monde de la recherche et de la création. Dès 2002 et pour plusieurs saisons, le Salon accueillit les Rencontres de la revue électronique en même temps qu'il s'ouvrit aux portails de revues. Ses allées d'aujourd'hui sont parsemées d'écrans... Des revues sur écran qui voisinent avec leurs consœurs imprimées. Sans aigreur d'un côté et sans morgue de l'autre. Deux univers pour faire un monde de revues.

Tout est bien ? On verra...

Pour l'heure, nous voulons considérer que l'empire du numérique sait être aussi le bon ami du papier\*. Si, au salon, la présence renforcée de cairn.info porteur d'une offre qui dépasse le cercle académique en témoigne, le choix de nos deux nouveaux partenaires en est une preuve plus tangible encore : *Diacritical*, *En attendant Nadeau*. Deux remarquables sites dédiés à la critique dont l'indépendance, la liberté, l'ouverture à tous les domaines de la création et de la pensée sont revigorants face à un état des lieux clairsemé, voire chlorotique. Cela nous eut suffi pour en faire des alliés mais il y a aussi que ces jeunes pousses ne dédaignent pas les revues, qu'elles leur font place dans leurs sommaires. On conviendra que c'est rare au point d'apparaître saugrenu. N'est-ce pas étrange en effet de causer d'objets qui échappent à la loi du seul marché, au tourniquet des nouveautés, à l'éclat de l'instant, au ressassement de l'événement ? Les mets étiquetés « produits de l'année » (de la saison, du jour, d'hier déjà) ne dévorant pas toute entière leur table frugale, ils préservent un couvert pour les revues. Et à y regarder de plus près, n'est-ce pas parce que ces deux jeunes médias chérissent l'esprit critique qu'ils embrassent les revues ?

Entre ces productions numériques et les revues papier, des échos sans aucun doute – le principe de plaisir ? une forme de gratuité du geste ? le souci de pouvoir durer ? – forgent une alliance qui aurait pu naguère sembler contre-nature. Mais si les revues n'écoutaient que la nature, il y a belle lurette qu'elles seraient sourdes et muettes.

ENT'REVUES

\* Ainsi, sur un des îlots de cet empire, notre site [www.entrevues.org](http://www.entrevues.org) aura pour cette seule année 2017 hébergé une centaine de notes de lecture sur les nouveaux numéros de revues.

# → ELLES ARRIVENT

- Artichaut
- Aventures Magazine
- Babel heureuse
- La Barque dans l'arbre
- Biens symboliques/  
Symbolic Goods
- Cahiers Jacques Audibert
- Club Sandwich Magazine
- Communications
- Conform éditions
- Les Écrits
- Éditions anamosa
- Éditions de la Sorbonne
- Éditions du Croquant
- Éditions Karthala
- Ethnographiques.org
- Études théologiques  
et religieuses
- Grand Orient de France
- Incandescentes
- Maison Archéologie & Ethnologie,  
René-Ginouvès (MAE)
- La Mer gelée
- Mettray
- Le Nouveau Millénaire
- P!n
- Panthère première
- Portulan bleu
- Presses universitaires du Midi
- Presses universitaires  
de Strasbourg
- Revue de la BNU
- Revue française des affaires  
sociales
- La Revue des Xéros
- Romantisme
- Terre à ciel
- Toute la lire
- Traction-Brabant
- Transbordeur
- Voleur de feu

## → LE POTAGER DES REVUES AU SALON

Pour répondre aux cent ans de la revue *Sic* (1916-1919) de Pierre Albert-Birot, quatre classes de Normandie accompagnées par le service éducatif de l'IMEC, avec le soutien du rectorat de Caen, se sont lancées dans une récréation : ainsi sont nés quatre numéros de *RESIC*, entre décembre 2016 et mars 2017. Les élèves viennent les présenter.

## La Revue des Revues n° 58

- Arno Bertina : les revues, un désir de communauté
- Dossier : L'accueil des écrivains et artistes francophones dans les revues italiennes (1880-1920)
- Juvenilia..., *Cahiers Robinson*, 20 ans tout juste
- Michel Surya : les 30 ans de *Lignes*
- Michel Crépu : À l'attaque !



Avec le soutien de  
la Mairie du 4<sup>ème</sup>



ENTREVUES

4, avenue Marceau  
75008 Paris  
Tél. : 01 53 34 23 24 / 25  
info@entrevues.org  
www.entrevues.org