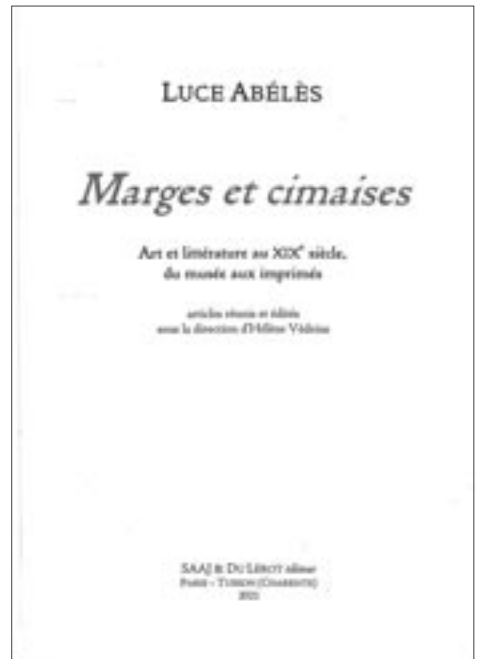


Autres publications et événements

André Breton-Jean Paulhan,
Correspondance 1918-1962

La publication de la correspondance de 1918 à 1962 entre Jean Paulhan et André Breton – « Vous êtes précisément l'ami que j'attendais à cette époque de ma vie » écrit ce dernier à celui qui n'était pas encore le directeur de *La NRF* – témoigne d'une longue amitié qui n'ira pas, croisant deux intransigeances, sans heurts, ruptures et reprises. Elle éclaire les rapports de *La NRF* avec le surréalisme incarné par l'auteur de *Nadja*. Paulhan publie par trois fois dans *Littérature* que Breton dirige en compagnie de Soupault et Aragon, avant de s'éloigner du surréalisme tant pour des raisons esthétiques que politiques. Malgré les dissensions profondes – entre anathèmes et silences –, Paulhan accueille Breton non seulement dans *La NRF* et dans sa collection « Métamorphoses » mais également dans *Mesures*. Dans le numéro d'hommage à André Breton (*La NRF* n° 172, 1967), l'auteur du *Guerrier appliqué* a ces mots : « il n'est pas toujours possible à un homme de dire ce qu'il sait. Breton est mort. Tout est à recommencer » Un compte rendu de cette correspondance sera publié dans le prochain numéro de *La Revue des revues*.

Édition présentée et présentée par
Clarisse Barthélémy, Gallimard, 2021,
268 p., 22 € (num. 15,99 €).



Tarkos poète

Le Cipm avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présente du 19 février au 15 mai 2022 la première exposition consacrée à Christophe Tarkos en partenariat avec l'Imec où sont déposées ses archives. Elle réunit des publications, livres et revues rares, des documents originaux, des vidéos et des audios. Elle entend ainsi montrer la cohérence d'une œuvre résolument novatrice. Alexandre Mare et David Christoffel sont les commissaires de l'événement. Cela nous est l'occasion de rappeler que David Christoffel avait donné à *La Revue des revues* (n° 63) un article sur « Christophe Tarkos et ses revues » en montrant l'intensité et l'abondance de celles-ci.

Tarkos poète est une exposition proposée et conçue par le Cipm, en coproduction avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, réalisée en partenariat avec l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), avec le concours de Valérie Tarkos, en collaboration avec les éditions P.O.L et avec la participation du [mac] musée d'art contemporain et du Service des Bibliothèques de Marseille.

&&&&&&&&

Luce Abélès,
Marges et cimaises

L'ouvrage présenté ici page de gauche est une somme magnifique, un hommage à Luce Abélès (1953-2015), qui travailla sur les relations entre arts et littérature, notamment depuis le musée d'Orsay. Elle a signé dans *La Revue des revues* n° 31 un article sur *L'Escarmouche* de Georges Darien. Cet ouvrage de facture classique, édité par la SAAJ & Du Lérot éditeur, est un recueil d'articles de quelque 450 pages et un magnifique cahier d'illustrations présentant plus de 270 documents, affiches, estampes, couvertures, dont *L'Escarmouche*. Un impressionnant travail orchestré par Hélène Védrine.

Un compte rendu sera publié dans le prochain numéro de *La Revue des revues*.

Préface de Hélène Védrine, SAAJ & Du Lérot éditeur, 2021, 456 p. + 38 pl. hors texte, 55 €.

Disparition de Luc Autret

Peu connaissaient son nom cependant son travail, qu'il menait de manière discrète, obstinée et amoureuse, compte parmi les belles plus entreprises jamais réalisées pour sauvegarder et faire briller la mémoire et l'actualité des revues : *Les Revues littéraires*. Un site mirobolant, une ressource sans égale que cette bibliographie des revues francophones du XX^e siècle à nos jours que Luc entretenait, nourrissait en solitaire et avec une stupéfiante régularité. Mystère de la passion... Comme il va manquer aux revues et à nous qui le comptons parmi nos amis. Tristesse.

En 2019, il avait donné à *La Revue des revues* un magnifique article sur *Obsidiane*, la revue d'Henri Thomas dont il était un si fin connaisseur. Il avait, d'ailleurs, participé au numéro de *la revue de belles-lettres* consacré à l'auteur du *Promontoire*.

Salut Luc et merci.

A.C.



Jean Jamin, 1945-2022

Avec la mort, le 21 janvier 2022, de Jean Jamin, ethnologue et anthropologue, c'est aussi un homme de grande culture et un grand homme de revues qui disparaît. En 1986, il avait créé en compagnie de Michel Leiris la revue *Gradhiva* consacrée à l'histoire de l'anthropologie aux éditions Jean-Michel Place, désormais publiée par le Musée du quai Branly-Jacques Chirac.



Photo : Charles Mallison, août 2013

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, il avait dirigé la revue *L'Homme* de 1996 à 2005. Qui ne se souvient du numéro éblouissant – 480 pages ! – que ce passionné de musique avait consacré à « Jazz et Anthropologie » (n° 158-159) ?

Devenu à la mort de l'auteur de *L'Âge d'homme*, en 1990, son exécuteur testamentaire, Jean Jamin avait fait vivre l'œuvre de Leiris, éditant de nombreux inédits, en particulier le *Journal 1922-1989* chez Gallimard.

Tout récemment, avec la complicité de Cyril Zola-Place, son nouvel éditeur, il avait coordonné une édition revue et augmentée du reprint de la revue *Documents* dont il avait produit un premier fac-similé en 1991, aux éditions Jean-Michel Place. On peut en lire une recension sur notre site et page 144 et suivantes de la présente *Revue des revues*, sous la plume de Jérôme Duwa.

Ami d'Olivier Corpet, très ancien complice d'Entrevues, il nous avait offert en 1994, pour le n° 18 de *la Revue des revues* : « Des hommes de revues : itinéraires et portraits », en plus d'un article intitulé « *Documents* et le reste... de l'anthropologie des bas-fonds », de précieuses notes inédites de Michel Leiris sur un projet de revue qui jamais ne verrait le jour.

