

L'Ukraine et les revues françaises

La remise de la précédente *Revue des revues* à l'imprimeur s'est effectuée une quinzaine de jours avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Un des principaux critères qui différencient les revues des magazines est le temps qu'elles se donnent de réflexion, de recul par rapport à l'actualité brûlante.

Mais face à un événement de cette ampleur, les revues ont très vite pris part au débat, à l'indignation, au témoignage, et pas seulement sur leurs supports électroniques.

Et à Ent'revues, nous ne fûmes pas en reste : nos collaborateurs ont vite relayé les initiatives des revues.

Ainsi Anthony Dufraisse a abordé les sites de quelques revues. Voici sa contribution :

Le bref repérage qui suit, de quelques sources et ressources de sensibilités et approches différentes, peut aider à y voir plus clair sur la guerre. La Règle du Jeu, par exemple, se veut aux avant-postes de la mobilisation. Sont publiés sur son site, très actif, de nombreuses prises de position, témoignages et appels. Réactive elle aussi, La Revue des Deux Mondes présente plusieurs points d'entrée, entre analyses à chaud sur la crise actuelle et archives ouvertes. Si Esprit aussi tient à être en prise directe sur les événements en cours, proposant en ligne « un ensemble régulièrement actualisé d'articles », la revue pioche également dans ses archives pour fournir des « éclairages » qui sont de nature



à « comprendre une situation dont les racines remontent aux dernières décennies du XX^e siècle ». Jeter un œil à Commentaire n'est pas sans intérêt non plus puisqu'on peut consulter d'anciens articles abordant les relations compliquées entre Ukraine et Russie. Même chose dans Futuribles où on (re)lira une tribune de 2018 parue alors sous le titre « L'Ukraine abandonnée ? » ; un intitulé qui résonne dramatiquement aujourd'hui... Ailleurs – il s'agit cette fois de la revue Études –, on peut prendre connaissance d'un important dossier sur le pouvoir et la société en Russie. Une contribution porte spécifiquement, notons-le, sur « les Ukrainiens au tournant de l'histoire européenne ». Dans Conflits, la revue de géopolitique, on trouve matière, là encore, à décrypter les enjeux à long et moyen termes de la guerre. De même la consultation de « La Russie et les guerres au XX^e siècle », thématique d'une livraison de 2021 de Guerres mondiales et conflits contemporains, offre-t-elle des perspectives à qui veut reprendre le fil du temps long. En élargissant la focale à la situation des réfugiés qui affluent un peu partout en Europe, on pourra enfin, et avec non moins de profit, reconsidérer ceux des numéros que Lignes a consacrés ces dernières années aux notions d'hospitalité, de migration et de frontières...

François Bordes propose depuis le début de l'année 2022 sur le site d'Ent'revues « Quartette », regard sur l'actualité des revues selon les découvertes, l'humeur, et l'actualité, qui sera mensuelle (ou pas), « Ouverte à tous les thèmes, toutes les formes, toutes les idées, elle invite à mesurer la vie des revues et à penser à partir d'elles... » Il fut prompt à réagir en consacrant, dès le 3 mars, la première partie de ses chroniques à l'Ukraine :

Nous attendions la fin de l'urgence sanitaire, rêvant de retrouver le cours normal de nos vies, quand soudain la guerre. La vraie. Passé le premier temps de stupéfaction, les revues s'activent pour être à la hauteur de l'événement.

L'éditeur des Cahiers du monde russe, le CERCEC, a lancé une pétition de soutien de la communauté scientifique ; la revue Commentaire, dans sa lettre hebdomadaire, donne une impressionnante série d'articles à l'actualité brûlante. Nunc republie en volume, et au bénéfice d'une association humanitaire ukrainienne, le dossier poétique et politique paru dans son dernier numéro présenté au dernier Salon de la revue ; Esprit réunit un comité de rédaction exceptionnel, publie un texte de Vincent Duclert et lance un appel ; La Règle du jeu organise un meeting ; AOC propose une analyse de Timothy Snyder... C'est au jour le jour et sur les réseaux sociaux que la bataille se mène, celle des revues fait écho au combat des sans-pouvoir dont on sait qu'il fissurèrent l'empire dit soviétique.

Ces premières constatations furent complétées d'une recension d'Hugo Pradelle : excusez du peu ! (elles se recourent parfois avec les précédentes)

Le dossier du numéro 484 d'avril 2022 d'Esprit ; un article de Jean-Yves Potel dans Esprit ; un texte de Gérard Wormser dans Sens Public ; un dossier dans Le Regard libre ; un ensemble de textes dans Mémoires en jeu ; le philosophe ukrainien Constantin Sigov dans Esprit ; le regard de Noam Chomsky dans Ballast ; un article dans La Revue politique et parlementaire ; plusieurs contributions dans Le Grand Continent ; des contributions dans Commentaire ; des textes à lire dans Conflits, Revue de Géopolitique ; un ensemble de textes dans La Règle du Jeu ; une analyse des enjeux énergétiques dans La Revue de l'énergie ; un article dans La Revue nouvelle ; relire le n° 160/161 de Poésie : « Nouvelles voix en Ukraine » par Irina Emélianova ; l'éditorial d'Esprit « Pour une Ukraine libre ! » ; de nombreux textes dans La Revue des Deux Mondes ; focus sur des numéros consacrés à l'Ukraine par Hérodote : nos 129, 138, 166-67 ; des contributions dans Contretemps ; une analyse dans Utopie-Critique ; une tribune de 2018 dans Futuribles et une mise en perspective actuelle ; le dossier « Ukraine : le pivot de l'Europe » dans le n° 50-51 de Nunc ; un dossier dans Études ; un numéro spécial de la Revue de défense nationale ; un dossier dans Courrier international ; Phoenix publie deux poèmes de Lyuba Yakimchuk ; En attendant Nadeau propose un ensemble d'actualités et d'archives sur l'Ukraine ; des articles dans Esprit et des archives de la revue...

Ce n'était que le 14 mars 2022.

Jean-Luc Parant (1944-2022)

Plasticien, écrivain, Jean-Luc Parant, mort le 25 juillet dernier fut aussi l'homme d'une revue infinie, tout à la fois journal de bord, journal de vie et atelier de création, *Le Bout des bordes*.

Dans le numéro 60 de *La Revue des revues*, Jeanne Bacharach a consacré, à partir de documents confiés par l'artiste lui-même, un bel article sur cette entreprise hors-norme.



Dans son numéro de mai/juin 2022, la revue numérique *Recours au poème* a offert une large place à une réflexion sur les revues : Carole Mesrobian, co-directrice de la revue, questionne la manière dont les revues se font, se pensent, se partagent et développe les possibilités qu'ouvre internet, aussi bien dans l'édi-

tion des revues que dans leur réception et lecture. Elle interroge ensuite André Chabin de manière plus générale à la fois sur *Ent'revues*, *La Revue des revues*, le Salon de la revue en l'invitant à analyser le rôle, leur caractère séminal, la situation actuelle des revues dans leurs difficultés et leur vitalité :

<https://www.recoursaupoeme.fr/une-entrevue-avec-andre-chabin/>

On peut retrouver en podcast ce long entretien :

<https://www.podcastics.com/podcast/episode/les-revues-un-espace-de-liberte-plurielle-entretien-avec-andre-chabin-135648/>

Soulignons également que chacune des livraisons de *Recours au poème* comporte une chronique sur les revues.

Bourse de recherche Olivier Corpet

L'IMEC lance une bourse qui porte le nom de l'un de ses fondateurs pour soutenir le projet d'un jeune chercheur. Cette initiative encourage la recherche, une réflexion singulière sur les archives et ouvre les portes de l'Abbaye d'Ardenne près de Caen et offre l'accès à un fonds unique et précieux.

Les modalités d'inscription, d'obtention et les conditions générales de cette bourse sont à retrouver sur le site de l'IMEC :

<https://www.imec-archives.com>

À quelques jours de mettre sous presse ce numéro de *La Revue des revues*, nous apprenons la mort de Jacqueline Chénieux-Gendron à l'âge de 82 ans.

Universitaire, grande spécialiste du surréalisme, elle avait fondé et dirigé la revue *Pleine Marge* qui fit paraître 50 numéros entre 1985 et 2009. Superbe publication au confluent de la recherche et de la création, riche d'un large réseau international, elle publiait des études critiques, des dossiers plastiques richement illustrés et des textes poétiques.



Dans le numéro 57 de *La Revue des revues*, Françoise Nicol a consacré une forte étude à cette remarquable revue.

Georges Sebbag : *Bataille Leiris Einstein, le moment Documents, avril 1929-avril 1931*, Jean-Michel Place éditeur, 224 pages

« Pour Georges Bataille, Michel Leiris et Carl Einstein, le « moment » de la revue *Documents* représente un véritable tournant. C'est le plus grand moment dans leur vie d'écrivain.

Pilotée par le trio Bataille-Leiris-Einstein, la revue *Documents* surgit à Paris en avril 1929, tel un chirurgien inavoué du surréalisme. Deux années durant paraîtront quinze livraisons de ce magazine illustré affichant comme objets : « Doctrines », « Archéologie », « Beaux-Arts », « Ethnographie » et « Variétés ». La revue se veut le recueil actuel et actualisé des documents les plus caractéristiques et les plus authentiques, en somme l'Encyclopédie du XX^e siècle ».

