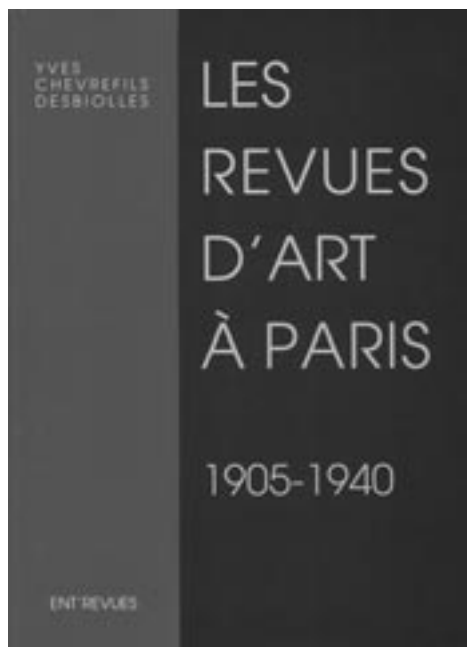


## Autres publications et événements

### Yves Chevretil Desbiolles (1951-2023)

C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris, le 15 juillet dernier, le décès à l'âge de 72 ans d'Yves Chevretil Desbiolles, cher camarade, compagnon d'une longue route.

Impossible d'évoquer les débuts d'Entrevues sans que s'anime la silhouette d'Yves qui en fut l'une des pièces maîtresses. Sous l'aiguillon d'Olivier Corpet, il s'inventa, parmi bien d'autres tâches, secrétaire de rédaction de *La Revue des revues* maniant, alors, placards, ciseaux et colle tout en étant l'artisan de la *Lettre d'Entrevues*, bulletin d'actualités sur le monde des revues qu'il s'épuisait à faire aboutir malgré l'insatisfaction perpétuelle d'Olivier. Yves était aussi fidèle que tenace. Et si cela ne suffisait pas, il s'était engagé dans la préparation d'une thèse – soutenue avec succès en 1992 – sur les revues d'art à Paris : travail dont *La Revue des revues* recueillit les premiers fruits à la faveur de deux articles pionniers dans nos numéros 5 et 6. En 1993, ce travail au long cours devint son premier livre, le premier ouvrage aussi édité par Entrevues : *Les Revues d'art à Paris 1905-1940*. Un classique que Yves re-publia dans une édition révisée aux Presses universitaires de Provence en 2014. Tout en restant membre de la rédaction de *La Revue des revues* – où il donna près de 40 contributions – Yves s'embarqua dans l'aventure de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine avant de s'en voler, en compagnie de sa femme Annie, du côté de Marseille pour quelques années. L'installation de l'IMEC à l'Abbaye d'Ardenne fut un puissant aimant pour son retour au bercail : il y fut responsable des riches fonds d'archives artistiques jusqu'à sa retraite en 2021. C'est ainsi qu'il co-



signa le bel album *Christian Dotremont 1922-1979* publié par l'IMEC.

L'histoire de l'art, ses acteurs, ses problématiques, ses publications pendant une trentaine d'années constituèrent le territoire de prédilection qu'Yves ne cessa faire fructifier à la faveur de nombre de conférences, formations, publications collectives ou monographies (*Waldemar Georges, critique d'art. Cinq portraits pour un siècle paradoxal. Essai et anthologie*, Presses universitaires de Rennes, 2016).

La mémoire de ses travaux n'est pas prête de s'estomper pas plus que son élégance discrète – le temps ne semblait pas y avoir prise – ne sera prompte à nous quitter.

Alors que la maladie l'avait saisi, il ne renonçait pas : il avait en chantier, à partir des papiers de Jean Hélon rassemblés à l'IMEC, de rédiger un article sur un projet de revue – inabouti – du peintre.

**Yves Chevretil Desbiolles**  
dans *La Revue des revues*

### Études, communications, articles

« Revues d'architecture. Définition, méthode, usage », n° 29, 2000, p. 11-22.

« Six jeunes revues de design », n° 18, 1994, p. 72-77. [pour l'exposition *Points de vue* : nouvelles revues de design, Maison du livre, de l'image et du son de Villeurbanne, 2 septembre-1<sup>er</sup> octobre 1994].

André Chabin, YCD et Olivier Corpet, « Les revues de sciences humaines et sociales entre 1985 et 1990 », n° 15, 1993, p. 67-91. Étude réalisée par l'IMEC pour le compte du Ministère de la recherche et de la technologie, Paris, mai 1992.

« Les revues d'art II – Trajectoires et évolutions, de 1970 à nos jours », n° 6, 1988, p. 60-77.

« Les revues d'art I – Histoire et variantes des origines à 1970 », n° 5, 1988, p. 82-93.

« Photographies en revues » [Avec Jean-François Chevrier, « Photographies, un laboratoire d'édition », propos recueillis par Olivier Corpet], n° 4, 1987, p.50-57.

### Entretiens

« Les Revues s'exposent au musée. Entretien avec Didier Schulmann et Agnès de Bretagne », n° 41, 2007-2008, p. 70-77.

« Le Marché international des revues anciennes. Entretien avec John Benjamins ». Propos recueillis par Olivier Corpet et YCD, n° 9, 1990, p. 6-13 [Inserts par P. Fréchet et O. Corpet].

« Les revues espagnoles après le franquisme. Entretien avec Miguel Riera » et « *Er*. Une jeune revue sévillane de philosophie. Entretien avec Juan Antonio Rodriguez Tous », n° 7, 1989, p. 50-55.

« Le bon goût de la *Revue de l'art* », entretien avec André Chastel, n° 6, 1988, p. 67-69.

« *art press* tous azimuts », entretien avec Catherine Millet, n° 6, 1988, p. 62-65.

« Les objets de *Plages* », entretien avec Roberto Gutiérrez, n° 6, 1988, p. 73-75.

### Comptes rendus

« "*Cahiers d'art*. Musée Zervos à Vézelay" et "*Zervos et les Cahiers d'art*" », Christian Derouet (dir.), n° 47, 2012, p. 92-98.

« Florence Hespel : *Quadrum* et Ernst Goldschmidt », n° 41, 2007-2008, p. 97-100.

« *Recherches en histoire de l'art* », n° 32, 2002, p. 109-111.

« *Wharf*. Un magazine d'art contemporain », n° 31, 2002, p. 115-116.

« *Livraisons d'histoire de l'architecture [et des arts qui s'y rattachent]* », n° 30, 2001, p. 112-115.

« *Enquête. Anthropologie, histoire, sociologie* », n° 20, 1995, p. 129-130.

« *Pierre d'angle* », n° 19, 1995, p. 110-111.

« *Arts et métiers graphiques* », n° 18, 1994, p. 89-90.

« Art sacré et modernité. Les grandes années de la revue *L'Art sacré*, par Sabine de Lavergne », n° 17, 1994, p. 107-109.

« Passage de la modernité. Les intellectuels québécois et leurs revues, par André Fortin », n° 17, 1994, p. 105-107.

« Documents 1929-1930 » [Facsimilé, préface de Denis Hollier], n° 12-13, 1992, p. 113.

« Lectures » [Marc Saboya, *Presse et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle. César Daly et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics ; Revue de l'art*, dossier « Revues d'architecture » ; *L'Architecture d'aujourd'hui*, 60<sup>e</sup> anniversaire], n° 11, 1991, p. 96-97.

« Les tourments du *Sturm* » [Maurice Godé, *Der Sturm* de Herwarth Walden ou l'utopie d'un art autonome], n° 10, 1990-1991, p. 68-70.

« Autopsie de *Phantomas* » [Koenig, Histoire de la peinture chez *Phantomas* des années 50/80], n° 10, 1990-1991, p. 66.

« Lieux-dits québécois. Revues culturelles et littéraires » [*Écrits du Canada français*], n° 9, 1990, p. 80.

« L'internationale d'Arthur Lehning » [*i10* et son époque, Institut néerlandais], n° 8, 1989-1990, p. 70-71.

« Les revues d'une vie » [Michel Seuphor. *Une vie à angle droit*, propos de recueillis par Germain et Haim ; *Entretiens sur Michel Seuphor*, textes réunis par Cosson et Briolet], n° 7, 1989, p. 75-76.

« Les mots de l'art » [Thomas West, Helen Boorman, Ann Gibson, John Strand, Alice Bellony, Rewald, "Art magazines in the Twentieth Century", *Art International*], n° 7, 1989, p. 72-73.

« Les images avant le texte » [Jean-Noël Marchandiau, *L'illustration 1843-1944*], n° 6, 1988, p. 78-79.

« Estampes et photographies en revues » [Blandine Bouret, "L'Estampe moderne de Loys Delteil", *Nouvelles de l'estampe* n° 96 ; Dominique Baqué, "Les temps modernes de la photographie", *La Recherche photographique* ; Françoise Denoyelle, "Arts et métiers graphiques : histoire d'images d'une revue de caractère", *La Recherche photographique*], n° 6, 1988, p. 79.

« Les assemblages du Corbu » [Moos (dir.), *L'Esprit Nouveau : Le Corbusier et l'industrie 1920-1925*], n° 5, 1988, p. 95-97.

« *Camera Work* dépecée » [Musée d'Orsay], n° 5, 1988, p. 32.

« *La Voce* et l'identité culturelle européenne » [Archivio Giuseppe Prezolini], n° 5, 1988, p. 29-31.

« La Rivisteria : rivista delle riviste », n° 4, 1987, p. 59-60.

« Une culture revuiste à l'italienne », n° 4, 1987, p. 58-60.

« Mario Novaro et la *Riviera Ligure* » [Fondazione Mario Novaro], n° 4, 1987, p. 20-22.

« Montparnasse à Échirolles », n° 4, 1987, p. 25.

« Le culte de la *NRF* "Paris-Italie", revue *Novecento* » [CERCIC-Université de Grenoble], n° 3, 1987, p. 64-65.

Yves a publié dans nombres d'autres revues : *Vice versa*, *Nouvelles de l'estampe*, *Archives juives...* et bien sûr *Les Carnets de l'IMEC*. Une bibliographie exhaustive établie par ses soins est accessible sur le blog :

<https://yves-chevrefils-desbiolles.blogspot.com/>

(consulté le 29/08/2023)

Deux livres récents requéraient également l'expertise de Yves ; ils resteront orphelins de ses mots.

Fabienne Fravallo :

*Art et Décoration, une revue entre deux siècles (1897-1914). De l'Art nouveau à un art décoratif moderne*,  
Éditions Mare et Martin, 680 p., 2023.

En 1897, paraît la première revue parisienne consacrée à la critique des arts décoratifs contemporains, *Art et Décoration*, publiée par la Librairie centrale des beaux-arts. Jusqu'à son interruption temporaire en 1914, elle reste fidèle aux engagements énoncés par son programme : accompagner le développement d'un art décoratif français moderne. C'est pourquoi elle prend intensément part aux débats critiques, esthétiques, théoriques et idéologiques qui sous-tendent l'actualité artistique, de l'éphémère apogée de l'Art nouveau aux prémices de l'Art déco. À travers un parcours diachronique, déterminé par les évolutions de la vie artistique au passage du XX<sup>e</sup> siècle, cet ouvrage analyse la complexité d'une période singulièrement riche, mais rarement abordée pour elle-même du point de vue de l'histoire des arts décoratifs. Décryptant l'action critique et théorique d'*Art et Décoration*, il replace celle-ci au sein du champ éditorial des revues d'art, explore l'implication de ses principaux acteurs, interroge la vocation militante de son discours critique et définit les contours de l'esthétique décorative élaborée au fil de ses pages. Ce livre est issu d'une thèse de doctorat en histoire de l'art, lauréate du Prix du musée d'Orsay 2016.



Alessandra Marangoni  
et Julien Schuh (dir.) :  
*Écrivains et artistes en revue. Circulations  
des idées et des images dans la presse périodique  
entre France et Italie (1880-1940)*,  
Rosenberg & Sellier, collection « Biblioteca  
di Studi Francesi », 242 p., 2022.

Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les « petites revues » de littérature et d'art ont été de véritables laboratoires d'expérimentation esthétique, mais aussi des lieux de discussion, de débats, d'échanges à une échelle internationale. C'est aussi au sein de ces périodiques, qui circulaient à travers toutes les grandes villes européennes, que se sont tissées et consolidées les relations culturelles entre la France et l'Italie. L'étude de ces périodiques permet de dévoiler les mécanismes des échanges culturels internationaux dans l'Europe de la Belle Époque. Ce volume collectif, issu de deux Journées d'étude à Padoue et à Paris, offre des pistes pour repenser l'histoire des circulations culturelles entre l'Italie et la France au prisme des revues.

La publication de ce volume entre en résonance avec la dossier publié dans *La Revue des revues* n° 58 (2017) : « Écrivains et artistes de langue française dans les revues italiennes (1880-1920) », organisé par les mêmes directeurs.



## Karl Marx, la France et les revues

L'exposition *Marx en France. Histoire, usages et représentations* au musée de l'Histoire vivante à Montreuil (du 25 mars au 31 décembre 2023) et son important catalogue mettent en évidence le rôle joué par les revues aussi bien pour la construction des liens de sociabilité et la diffusion des idées de Karl Marx en France de son vivant que pour les différentes facettes de la réception et des adaptations de son œuvre après sa mort. Elles ne constituent évidemment pas le seul sujet de l'exposition comme du catalogue, ouvert à bien d'autres questions d'histoire politique, intellectuelle ou artistique, des bustes de Marx par Karl-Jean Longuet aux caricatures ou à d'autres aspects de la mémoire ou des usages du philosophe trévois, mais elles sont constamment présentes.

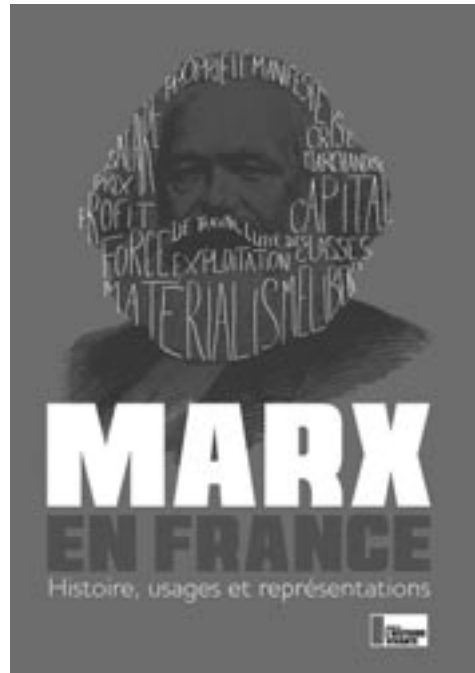
Lorsque Marx vient pour la première fois en France, en octobre 1843, il est d'abord connu comme le principal rédacteur de la *Rheinische Zeitung* [La Gazette Rhénane] (1842-1843), journal de la bourgeoisie radicale qui a dû cesser sa publication. Mais dès ce moment, nous rappelle Jean-Numa Ducange, conseiller scientifique de l'exposition et responsable du catalogue, il souhaite lui donner un prolongement plus requérant sous la forme d'une revue. Celle-ci prend le nom de *Deutsch-Französische Jahrbücher* ou *Annales franco-allemandes*, codirigées par

Marx et Arnold Ruge, mais elle ne peut paraître qu'une seule fois, à Paris en février 1844. De même, après l'expérience de la *Neue Rheinische Zeitung* [La Nouvelle Gazette Rhénane] en 1848-1849, Marx et Engels – ils sont devenus amis à Paris en août 1844 – s'emploient à la prolonger avec une revue qui porte le même nom, sous-titrée *Politisch-Ökonomische Revue*, qui est publiée à Londres entre mars et novembre 1850. Un des textes les plus féconds de Marx, *Le 18 brumaire de Louis Napoléon Bonaparte*, est également à l'origine un article de revue, destiné à *Die Revolution*, revue hebdomadaire de langue allemande que Joseph Weydemeyer tente de faire paraître à New York (2 n<sup>os</sup>, les 6 et 13 janvier 1852). En Europe de toute façon, la vague de reflux contre-révolutionnaire a pour un temps mis fin aux projets de publications.

La relative et progressive libéralisation de l'Empire permet au cours des années 1860 de voir à nouveau émerger quelques titres. Les statuts de l'Association internationale des Travailleurs sont publiés en français dans *La Rive gauche*, « journal littéraire et philosophique » de la jeunesse démocratique du Quartier latin fondée en 1864 que fait paraître Charles Longuet, futur gendre de Karl Marx. La revue réussit non sans difficultés à paraître pendant deux années, mais elle accueille des idées en devenir, pas seulement du côté de Marx désormais réfugié à Londres, mais aussi bien de Blanqui ou de Proudhon et d'autres : son lectorat comprend des jeunes militants qui le resteront ou pas et des esprits lettrés, généreux et allants, mais dont la présence peut étonner ici, de Georges Clemenceau à Xavier de Ricard ou de Sully-Prudhomme à Edgar Quinet.

Dans le livre-catalogue de l'exposition, « l'acclimatation » du marxisme en France des années 1880 à la révolution russe est étudiée par Elisa Marcobelli. Elle passe en grande partie par des revues : *La Revue socialiste* (1881 et 1885-1914) de Benoît Malon et ses successeurs jusqu'à Albert Thomas, *L'ère nouvelle* (1893-1894) puis *Le Devenir social, revue internationale d'économie, d'histoire et de philosophie* (1895-1898) au sein desquelles Georges Sorel joue un rôle essentiel, *Le Mouvement socialiste* d'Hubert Lagardelle (1899-1914). La période suivante, analysée par Adeline Blaszkiewicz-Maison, met davantage en lumière le rôle de la publication de livres et de brochures, celui aussi des partis (PCF et SFIO) et de leurs centres de formation. Néanmoins quelques revues apparaissent comme la *Revue marxiste* (1929-1930) de Charles Rappoport, l'éphémère *Avant-poste* (1933) d'Henri Lefebvre ou *La Pensée* (1939), toujours présente aujourd'hui dans le débat intellectuel ou idéologique. Il en serait de même du côté socialiste avec *L'Avenir* (1916-1923) de Jean-Baptiste Séverac, *La Nouvelle Revue Socialiste* (1925-1931) de Jean Longuet et Louis Frossard, Amédée Dunois succédant à ce dernier en 1931, puis *Révolution* (1931-1934), qui sera prochainement l'objet d'un article de Matteo Fourcatt dans notre revue, suivie par *Idée et Action* (1936-1937). Antoine Aubert et Antony Burlaud complètent ces deux études de fond par une vaste rétrospective des années 1960 à nos jours de *La Nouvelle Critique* et des *Cahiers d'histoire* à *Textures, Vacarme, Mouvements* ou *Multitudes*. Diversité et effervescence plurielle qui se poursuit de nos jours...

Gilles CANDAR



*Marx en France.*  
*Histoire, usages et représentations,*  
exposition sous la direction d'Éric Lafon  
et Véronique Fau-Vincenti,

Musée de l'Histoire Vivante  
31, boulevard Théophile-Sueur  
93100 Montreuil

Catalogue sous la direction de Jean-Numa  
Ducange, assisté par Antony Burlaud et  
Éric Lafon, 242 p., 24,90 €.