

## Nice, pépinière de revues

Même si la notoriété de Nice ne peut être comparée à celle de Marseille avec ses *Cabiers du Sud*, elle a été néanmoins un foyer dynamique pour de nombreuses revues durant tout le XX<sup>e</sup> siècle – citons *Le Cahier des poètes* (1912-1914), *Mediterranea* (1927-1939) ou *Profils poétiques* (1941-44 et 1951-59) –, avec un point culminant de créations entre 1970 et 1990 que nous décrivons ici. Pendant ces vingt frénétiques années des écrivains et des artistes (sans doute est-ce une particularité de Nice que de les confondre), seuls ou en groupe, vont tenter l'aventure de la revue, expérience formatrice qui perdure de nos jours dans une moindre mesure.

par/by Christian ARTHAUD : (p.18-51)

## 84, revue indifférente

J'ai choisi pour qualifier la revue 84 le mot le moins approprié : revue *indifférente*. Animée d'une main de feu par Marcel Bisiaux, secondé par Henri Thomas, Alfred Kern et André Dhôtel, relayés par Georges Lambrichs, la revue 84 résulte de deux logiques. La première est individuelle et comprend les figures tutélaires de Gide, Artaud et Paulhan. La seconde relève des groupes qu'elle agrège provisoirement : le Grand Jeu et le Collège de 'Pataphysique, le surréalisme. Deux éditeurs se la disputent, Minuit pour la reprendre, Gallimard pour en absorber les forces individuelles. Déjà esquissées avant la création de la revue, les lignes individuelles tracées par les auteurs de 84 se poursuivront après sa disparition. Chacun de ses noms portant avec lui contradictions et complexités, l'ensemble apparaît comme un étoilement particulièrement riche. C'est cette complexité des figures qui fait l'intérêt de la revue.

par/by Bernard BAILLAUD (p. 52-85)

## City of Nice, a breeding ground for magazines

Even if Nice's reputation cannot be compared to that of Marseille with its *Cabiers du Sud*, it was nevertheless a dynamic hotbed for numerous journals throughout the twentieth century – *Le Cahier des poètes* (1912-1914), *Mediterranea* (1927-1939) and *Profils poétiques* (1941-44 and 1951-59) are just a few examples – with a peak in creative output between 1970 and 1990, which we describe here. During these twenty frenetic years, writers and artists (no doubt it's a peculiarity of Nice to confuse the two), alone alone or in groups, tried their hand at the magazine adventure, a formative experience that continues to this day to a lesser extent.

## 84 [The New Age] or the end of a world

In order to describe *la revue 84* I have chosen the most ambiguous and the least fitting of all words: the *indifferent* review. Under Marcel Bisiaux's fiery leadership, with Henri Thomas, Alfred Kern and André Dhôtel's assistance, and the later involvement of Georges Lambrichs, *la revue 84* is the result of two different logics. The first is an individual logic which features the guiding figures of Gide, Artaud and Paulhan. The second has to do with the groups that the review itself helps to assemble temporarily: *le Grand jeu*, *le Collège de 'Pataphysique* and the surrealist movement. Two publishing houses fight over it: *Minuit* to take it over, *Gallimard* to recruit its individual forces. The individual trajectories followed by the authors of *la revue 84* had already been sketched before it was created and will continue after it disappeared. Each of their names bringing with them contradictions and complexities, all of them taken together seems like a particularly rich star-like ensemble. It is the complexity of these figures taken together that makes *la revue 84* so peculiarly interesting.

## La géopolitique des avant-gardes et l'objectivité de la revue. Exemples nordiques.

L'article analyse comment l'objectivité de la revue – sa constitution matérielle et l'agencement de ses composants – fut utilisé par les groupes d'avant-garde dans les pays nordiques pour exprimer leur conception de la modernité artistique et culturelle ainsi que pour construire une identité cosmopolite. Les auteurs et les artistes réunis autour d'*Ultra* (Finlande), de *Tulenkantajat* (Finlande), de *Spektrum* (Suède) ou de *Klingen* (Danemark) dans les années 1910-1930 travaillaient pour internationaliser la vie culturelle de leur pays par moyen de transferts culturels, et espéraient en même temps de se positionner sur la scène européenne. La mise en page, la typographie, le choix et l'emplacement des illustrations, le mélange des textes littéraires avec des annonces et des publicités, et d'autres moyens encore furent mobilisés pour poursuivre ces objectifs. L'analyse de ces éléments permet en même temps de comprendre leurs démarches esthétiques et politiques ainsi l'émergence d'une vision de monde particulière.

par/by Harri VEIVO (p. 86-97)

## Michel Deutsch : « ... Les revues, mais je n'ai rien à en dire ! »

Contrairement à ce que le titre de cet entretien laisse entendre, Michel Deutsch a beaucoup à dire sur sa trajectoire de lecteur de revues ou de contributeur à des revues. Sa vie intellectuelle qui s'éveille au sein du gauchisme et sous le choc de Mai 68 est placée d'abord sous le signe d'organes militants d'obédience mao comme les *Cahiers Marxistes Léninistes* et les *Cahiers pour l'Analyse*. Le magazine allemand *Konkret* complète sa formation d'étudiant sensible aux approches de l'École de Francfort et confirme sa forte inclination pour les questions politiques et la lignée brechtienne qu'il réactive dans ses propres pièces de théâtre. C'est d'ailleurs à la revue *Travail théâtral* qu'il va donner ses premiers articles. Les rencontres et amitiés avec Philippe Lacoue-Labarthe ou Jean-Christophe Bailly l'orientent vers d'autres revues comme *Première Livraison* ou *Aléa*.

par/by Jérôme DUWA (p. 98-111)

## Avant-garde's geopolitics and objecthood of the review. Nordic examples.

The article analyses how the objecthood of the review – its material constitution and the organisation of its constituting elements – was used by avant-garde groups in the Nordic countries to express their conception of artistic and cultural modernity and to construct a cosmopolitan identity. The writers and artists gathered around *Ultra* (Finland), *Tulenkantajat* (Finland), *Spektrum* (Sweden) or *Klingen* (Denmark) in the period from the 1910s to the 1930s wanted to internationalise the cultural life in their home country through cultural transfers, hoping at the same time to position themselves on the European scene. Layout, typography, the selection and positioning of images, the mixing of literary texts with advertisements, and other means were used to pursue the objectives. The analysis of these elements offers the possibility to understand esthetic and political agendas as well as the emergence of a specific conception of the world.

## Michel Deutsch: "... Journals, but I have nothing to say about!"

Contrary to what the title of this interview suggests, Michel Deutsch has a lot to say about his career as a journal's reader or contributor. His intellectual life, which began in the midst of leftism and the shock of May 1968, was initially marked by Maoist militant publications such as *Cahiers Marxistes Léninistes* and *Cahiers pour l'Analyse*. The German magazine *Konkret* completed his training as a student sensitive to the approaches of the Frankfurt School and confirmed his strong inclination for political questions and the Brechtian lineage, which he reactivated in his own plays. His first articles were published in the journal *Travail théâtral*. Encounters and friendships with Philippe Lacoue-Labarthe and Jean-Christophe Bailly led him to other journals such as *Première Livraison* and *Aléa*.

# Les Auteurs

**Christian ARTHAUD** est né le 10 janvier 1956 à Saint Raphaël. Poète (*Encre, Cadex*), critique d'art moderne (« L'utopie d'une révolution quelconque », « Art moderne et scénographie ») et contemporain (Alexandre Capan, Thierry Cauwet, Patrick Lanneau, Jean-Marie Fondacaro, Bruno Mendonça), critique littéraire (notamment au *CCP*), commissaire d'expositions indépendant (*Surréalisme et littérature*, Aix-en-Provence, *Picasso et les contemporains*, Vence, *Picabia*, Nice, *Matisse l'art du Livre*, Nice, *Raymond Roussel*, Nice). Membre du comité de rédaction de la revue *faire part*. Auteur avec Éric Paul de *La Côte d'Azur des écrivains* chez Edisud. Vidéo : <https://youtu.be/uKU71Cw5iTk> : entretien avec Evelyne Artaud. Images de Bruno Bernard, 43 minutes. Sens Intérieur, 2021. t.

**Bernard BAILLAUD**, professeur de lettres, collabore régulièrement à *la Revue des revues*. Il préside la Société des lecteurs de Jean Paulhan, dont il a assuré la publication des œuvres complètes chez Gallimard. Après avoir été membre du conseil scientifique de l'Institut mémoire de l'édition contemporaine (IMEC), il y a animé le secteur Éducation, organisant entre autres le Potager des revues, médiation entre collégiens et lycéens de Normandie, et les archives de revues, aboutissant à un projet de publication présenté au Salon de la revue.

**Harri VEIVO** est professeur d'études nordiques à l'Université de Caen Normandie et directeur de l'unité de recherche ERLIS. Ses travaux portent sur la poésie moderne, la modernité culturelle et les mouvements d'avant-garde dans les pays nordiques au XX<sup>e</sup> siècle. Le nationalisme, les identités cosmopolites ainsi que les conceptions culturelles et politiques de la nature l'intéressent également. Parmi ses publications récentes, on peut mentionner *Dans l'ombre de l'avenir. La poésie d'avant-garde en Finlande 1916-1944* (Caen, Presses universitaires de Caen, 2022) et le dossier « 'Pastoral' and 'Regional' Modernisms in Nordic and Slavic Literatures (1900s-1930s) » co-édité avec Petra James pour *La Revue Belge de Philologie et d'Histoire* (n° 3, vol. 100, 2022).

Achevé d'imprimer en septembre 2023  
par Primo - 42390 Villars  
N° d'impression : 23.09.07

ISSN : 0980-2797  
ISBN : 978-2-90770288-1