

LE PROGRAMME DU SALON d'heure en heure

OUVERTURE AU PUBLIC VENDREDI 13 OCTOBRE 20H00-22H00

Europe, La traversée d’un siècle

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 20h30

La revue *Europe* constitue une aventure intellectuelle et artistique majeure, presque mythique. S'y sont forgées des idées et des convictions humanistes et on y lit, depuis cent ans, des chroniques, des textes en prose ou des poèmes qui jalonnent un siècle mouvementé. Depuis 1923, des hommes et des femmes y ont œuvré, entremêlant création et critique, pour accueillir les idées, la diversité du monde et des textes de tous horizons. Pour célébrer cet anniversaire nous vous invitons à une soirée de lectures de textes d'écrivains du monde entier – de Romain Rolland, Henri Michaux et Bernard Noël à Primo Levi, Ossip Mandelstam et Oksana Zabujko – qui font traverser notre histoire et témoignent de l'engagement dans le monde d'une revue savante et hospitalière. Un événement imaginé et présenté par le directeur d'*Europe* Jean-Baptiste Para et le poète Olivier Barbarant. Lectures par la comédienne Hélène Lauseur.

SAMEDI 14 OCTOBRE 10H00-20H00

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 10h30-12h

Passereus de revues

Les revues s’adressent aux adultes, principalement. Pourtant, des initiatives existent, qui amènent des jeunes vers ce territoire méconnu et dans des contextes scolaires. Il s'agit de transmettre du désir, de la poésie, de la créativité, des techniques, des modèles et de l'exigence. Nous vous invitons à découvrir trois expériences pédagogiques originales et à échanger avec leurs animateurs : Paul de Brancion de *Sarrazine* et le poète Pierre Drogi qui animent des ateliers au lycée Racine à Paris, Bernard Baillaud qui cultive *Le Potager des revues* à partir de fonds de l'IMEC et Jérôme Duwa qui associe les étudiants de l'École Estienne au Salon. Venez partager ces expériences et, pourquoi pas, vous en inspirer. Une séance proposée par Ent'revues.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 13h-14h

Le cinéma autrement

Quelle place trouver en 2020, au moment de la création d'*Apaches*, pour une revue qui parle de cinéma et ne s'inscrit pas dans un circuit commercial ou académique préétabli ? Auto-éditée, avec très peu de moyens, elle existe néanmoins dans un paysage en crise. Son équipe s'est adaptée pour défendre ses choix, apprivoisant une forme hybride, s'allouant un espace d'écriture le plus libre possible. *Apaches* concilie un espace d'expression protéiforme, une liberté de ton et une indépendance fermement revendiquées. L'équipe présente son travail, ses choix et sa manière de travailler. Avec A. Caoudal, M. Gacel, A. Presselin & M. Thébaut

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 14h-15h

Transmettre la littérature

Le patrimoine littéraire de la France a d’évidence un rayonnement international. Mais qui en sont les véritables acteurs, qui le mettent en valeur, l’animent ? Les sociétés d'amis d'auteur et les éditeurs ont eu leur part dans la diffusion des textes et des grandes figures littéraires. Mais qu'advient-il quand le temps passe, qu'il n'y a plus d'ayants droit et que les lieux de mémoire littéraire doivent survivre ? Il semble important de réfléchir le rôle des collectivités, des institutions, des associations, pour promouvoir ce patrimoine immatériel dont on oublie l'importance dans l'économie culturelle. Un débat avec J. Arnaud (Amis de J. Proul), A. Corre (AAJRAF), H. Courtemanche (*Amitié Ch. Péguy*), B. Thomas (Maison de Verlaine) & J. Ursch David Néel (Ass. Alexandra).

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 12h-13h

Archéologie de l'enfance

L'archéologie s'est longtemps focalisée sur le monde des adultes, reléguant celui de l'enfance au second plan. On s'y intéresse aujourd'hui davantage, l'instituant en un objet d'étude très riche qui renvoie à la manière dont la société définit, considère et traite les enfants. C'est pourquoi *Les Nouvelles de l'archéologie y* consacre un n° entier qui l'envisage avec une grande variété d'angles. Les nouvelles données archéologiques permettent de les inscrire dans l'espace public comme privé, d'aborder des sujets importants qui courent de la préhistoire à l'époque contemporaine – les rites funéraires, l'alimentation, le jeu et les jouets, le travail des enfants, leur statut de réfugiés lors de conflits armés... Une présentation par ses coordinateurs, François Gilligny & Olivier Blin.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 13h-14h

Quand les femmes s'en mêlent

Sœurs est une revue thématique et illustrée, réunissant depuis 2020, chaque semestre, une vingtaine d'écrivaines de toutes les époques et régions du monde. Avec son dernier n°, « Gourmandes », elle donne à lire une littérature du plaisir, de l'excès, loin des injonctions sexistes à la tempérance et à la sobriété. Ce que permet ce rendez-vous éditorial régulier, c'est une prise de conscience : l'écriture est un refuge intime autant qu'un espace social et politique. La nécessité d'amplifier ces voix assourdies par le patriarcat est aussi une responsabilité. C'est d'elles que nous vous invitons à discuter avec celles – bénéfvoles, autrices, traductrices, illustratrices – qui font vivre la revue.

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2023, une visite menée par

Johann B. Hartmann dans le Marais aboutira au Salon de la Revue pour la rencontre

avec la revue Polygone. (samedi, 16h)

traductrice et directrice de *Daimon*, dialoguera avec l'un de ses auteurs, Frédéric Aribit (*Cahiers André Breton*). L'occasion d'aborder la question de la littérature en revue – acte à la fois créateur et politique – en revenant sur l'aventure sur-réaliste et le rôle joué par les revues. L'horizon de la rencontre sera de révéler, à travers ces deux expériences littéraires, la nécessité du langage créateur sur la « merveilleuse partition » de la littérature.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 15h-16h

« **2023 : année poétique ?** »

L'année 2023 vit un retournement médiatique inédit. Si, depuis des décennies, la poésie a pu souffrir d'un manque d'exposition dans la presse ou de ventes modestes, cette année se singularise par un rare engouement : articles en Une des suppléments des quotidiens du soir, ventes en croissance nette. Le genre poétique semblerait désormais faire florès. Pourtant, au-delà de cet indéniable succès, on n'a peut-être pas assez parlé du rôle premier et indispensable des revues dans la vie des poètes, la manière dont, avec patience, elles font vivre au quotidien la poésie. Pour parler de ce rôle essentiel, *Diacritik* a convié trois autrices : Suzanne Doppelt, Laure Gauthier & Murièle Camac.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 16h-17h

]Affixe[

Affixe est une revue littéraire consacrée aux préfixes et aux suffixes, née en 2023. Chaque numéro suggère une définition tant décantée que multi-facettes d'un affixe singulier. Se consacrer aux affixes, revient à questionner l'époque, ses humeurs et ses usages linguistiques – et l'écriture même –, par l'invitation à la production de textes littéraires. Tugdual de Morel et Élie Petit, accompagnés des autrices et auteurs, présenteront leur projet atypique. Une rencontre accompagnée par une série de lectures de textes issus du 1^{er} numéro consacré au suffixe « -ment » et du 2^e numéro consacré au préfixe « dé ».

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 16h-17h

Qui a le droit de (dé)penser l'architecture ?

Fondées en 2022 par les architectes Quentin Dejonghe et Nicolas Houssais, les Éditions POLYGONE diffusent des paroles, des récits visuels ainsi que des projets critiques, qui tendent vers la reconnexion de l'architecture et de ses usagers, par le (re)positionnement des problématiques sociétales au cœur du débat architectural et urbanistique. Au sein de la revue POLYGONE, ils mêlent leurs propres réflexions avec celles d'architectes, d'artistes, de sociologues, de philosophes ou encore d'écrivains, sur la fabrique de la ville, de la campagne et de la société. Une rencontre pour saisir la manière dont l'enseignement, la critique et la

conception architecturale contemporaine peuvent se nourrir des pensées et des expérimentations venues d'autres champs.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 17h-18h

« **La hache qui brise la mer »** »

La Mer gelée, revue littéraire créée à Dresde en 2000 qui rassemble des textes contemporains de fiction et de poésie, tire son nom d'une lettre bien connue de Franz Kafka à Oskar Pollak de janvier 1904. Il y écrit qu'un livre doit être « la hache qui brise la mer gelée en nous ». Dès l'origine imaginée sans frontières, elle réunit d'abord des textes en allemand et en français, et à partir de ce bilinguisme revendiqué, se développe en rhizome sur toutes sortes de territoires linguistiques et esthétiques, contre toutes les littératures d'enracinement national. *La mer gelée* présente son numéro « amour » avec des textes et des chansons. Avec Stéphane Bouquet, Philippe Hauer, Noémi Lefebvre, Alban Lefranc, Frank Williams & Dorotheë Zumstein.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 17h-18h

En commun !

Le nouveau n° de *La Revue du MAUSS* propose un éloge des institutions partagées. Si l'épuisement des ressources et de la planète nous enjoint de prendre soin de ce qui nous est donné, les « communs » désignent aussi ce que *nous nous donnons*, « par-dessus le marché » et ses logiques d'appropriation, mais aussi au-delà de l'emprise de l'État. Qu'il s'agisse des formes contemporaines d'économies coopératives, de notre bonne vieille Sécu, des communs numériques ou environnementaux, ne se manifeste-t-il pas une aspiration au partage ? À donner, recevoir et rendre, dans le cadre d'institutions nouvelles, de modes démocratiques, où puisse s'approfondir ce sens du commun. Une rencontre animée par François Bordes pour débattre et revenir sur 40 ans d'histoire de la revue. Avec A. Caillé, Ph. Chaniat, P. Crétois, É. Jourdain & L. Kauffmann.

■ **ESPACE ÉPHÉMÈRE** • 17h30

Suave & métallique : une rencontre avec son créateur, Brian Mura.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 18h-19h

Pourquoi traduire la poésie grecque contemporaine ?

La poésie grecque contemporaine reste peu connue en France, malgré la grande visibilité médiatique du pays lors de la crise économique. Le double numéro bilingue GRÈCE / ΕΛΛΑΔΑ de *Nioques* met en avant non pas une poésie *de crise* mais une poésie *critique*. Critique dans son questionnement d'un lien entre écriture poétique et actualité sociopolitique. Critique quant aux formes habituellement traduites en France. Ce n° trace une lignée poétique hétérodoxe et hétérogène qui ne se construit pas *contre*, mais *à côté*. Venez découvrir des textes variés qui couvrent plus de 70 ans. Avec Ioannis Chondros, Barbara Dimopolou & Eleni Gioti.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 18h-19h30

Sur le bout de la langue

Sens public est une revue qui fait pérégriner les idées, qui relie. Portée par une rédaction multilingue et internationale – Lyon, Montréal, Salvador et Paris –, la revue questionne le monde, les changements politiques et les nouvelles formes pour les penser. À l'occasion de son 20^e anniversaire, *Sens public* lance au Salon de la revue sa première anthologie imprimée. Une manière de revenir sur une aventure collective et reprendre une redoutable interrogation qui brûle le bout de la langue : pouvons-nous habiter un monde en crise ? Une rencontre avec Gérard Wormser et l'équipe de la revue – Junia Barreto (*Voix indigènes*), Roberto Gac (*Théorie de l'Intertexte*), Joëlle Dautricourt (*L'écriture heuruse*) & Niels Planel (*Là où périt la République*)…

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 12h-13h

L'imagination au pouvoir

« Tout le bonheur des hommes est dans l'imagination ». Cet adage, forgé par le Marquis de Sade, pourrait servir d'éteandard à tous ceux pour qui la création artistique est essentielle. Mais au-delà de l'art, Sade nous montre, en mettant en pratique cette formule, à quel point le territoire de l'imagination ne connaît pas de limite. « L'imagination au pouvoir », c'est aussi l'un des slogans phares de Mai 68. Il contient une promesse de bonheur, mais aussi de transgression, de jeu avec les limites. En un mot, il ouvre un champ de possibles.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 19h-20h

Ce qui nous corrode

Fondées en 2019, les Éditions Dynastes portent le nom d'un scarabée. Elles fabriquent à la main les livres de leur catalogue. Elles éditent aussi la revue *Corrode*, un espace d'expérimentation pour les auteurs et autrices. La maison vous invite à une rencontre autour des points de contact entre l'édition de livres et de revues, des dialogues qui entourent l'écriture, des *je* et des *nous* de la littérature et de ce qui corrode le corps, le monde, le langage. Avec Thibaud Maczka Hervier (éditeur, fabricant) & Victor Taranne (auteur).

DIMANCHE 15 OCTOBRE 10H00-19H30

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 10h30-12h

L'Accueil fait aux revues

La presse à ses maisons, ses kiosques. Les livres leurs librairies, leurs bibliothèques. Les revues doivent jouer des coudes pour s'y faire une place. Nous avons demandé à trois professionnels, dans les domaines de la librairie, de la bibliothèque, de la recherche et de l'archive, comment ils voient venir à eux les revues, avec quelles motivations, et quels sont leurs critères d'acceptation. Avec Natacha de la Simone (librairie L'Atelier, Paris), Benoît Descharrières (BPI – Centre Pompidou) & Goulven Le Brech (IMEC). Une séance imaginée par Ent'revues et animée par Jacques Munier.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 12h-13h

Des voix qui traversent le monde

Le CRIC vous invite à découvrir deux revues littéraires italiennes qui mettent en avant d'autres langues, des voix qui traversent le monde. Ainsi, S. Svolacchia, M. Landi, F. Stella et I. Gayraud présenteront la revue de poésie comparée *Semicerchio* qui consacre un numéro à la réception de l'œuvre d'Andrea Zanzotto en dehors de l'Italie. Puis, M. C. Gnocchi, G. Métayer et S. De Balsi, feront découvrir la 83^e livraison de

Daniel Delort était un fidèle du Salon de la revue, infatigable promoteur de la nouvelle à travers sa revue *Brèves*. Il s'était mobilisé contre la hausse des tarifs postaux, militait pour l'édition indépendante.

Francofonia qui rassemble de articles et des interviews

autour des voix féminines francophones originaires de Hongrie du XIX^e siècle à aujourd'hui. Une double rencontre présentée par Valdo Spini, président du CRIC.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 12h-13h

L'imagination au pouvoir

« Tout le bonheur des hommes est dans l'imagination ». Cet adage, forgé par le Marquis de Sade, pourrait servir d'éteandard à tous ceux pour qui la création artistique est essentielle. Mais au-delà de l'art, Sade nous montre, en mettant en pratique cette formule, à quel point le territoire de l'imagination ne connaît pas de limite. « L'imagination au pouvoir », c'est aussi l'un des slogans phares de Mai 68. Il contient une promesse de bonheur, mais aussi de transgression, de jeu avec les limites. En un mot, il ouvre un champ de possibles. C'est autour de cette thématique, chère au « divin Marquis », que s'articule ce second opus des *Cahiers Sade*. Sylvain Martin qui a coordonné ce numéro échangera avec Isabelle Gonçalves, Thomas Perino & Patrick Wald Lasowski.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 13h-14h

Hommage à Daniel Delort

Figure de l'édition indépendante, Daniel Delort (1947-2023) a disparu le 1^{er} février. Il fut un homme du livre complet puisqu'il aura été poète, imprimeur, éditeur, et tout particulièrement revuiste, depuis les années 1970, avec les créations des revues *Le Gué* puis *Brèves*, *Actualité de la nouvelle*, au sommaire de laquelle on trouve nombre d'écrivains français des trente dernières années. Humaniste, solidaire, il a par son militantisme marqué le milieu de l'édition indépendante en luttant pour l'établissement d'un juste tarif postal pour le livre. Une évocation de cet homme bienveillant animée par Éric Dussert avec des auteurs, critiques, éditeurs et amis proches.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 13h-14h

Les revues de sciences sociales à l'ère numérique

L'apparition du numérique a bouleversé profondément le paysage des revues. De nouveaux outils, de nouvelles formes, de nouvelles pratiques se sont progressivement imposés. Comment les envisager dans le champ des sciences sociales ? Entièrement numérique, la *Revue d'Histoire culturelle (XVIII^e-XX^e siècles)* et ses animatrices, Évelyne Cohen et Pascale Goetschel, nous invitent à penser, à partir d'expériences multiples, les choix éditoriaux (positifs ou par défauts), les contraintes, les stratégies, les publics spécifiques, les modalités de lecture et d'écriture que ces formes nouvelles induisent. Elles dialogueront avec l'équipe d'Open Edition, M.-A. Matarad-Bonucci d'*Alarmer*, Th. Parisot de Cairn.info & Ph. Artières d'*En attendant Nadeau*.

Daniel Delort était un fidèle du Salon de la revue, infatigable promoteur de la nouvelle à travers sa revue *Brèves*. Il s'était mobilisé contre la hausse des tarifs postaux, militait pour l'édition indépendante.

Francofonia qui rassemble de articles et des interviews

autour des voix féminines francophones originaires de Hongrie du XIX^e siècle à aujourd'hui. Une double rencontre présentée par Valdo Spini, président du CRIC.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 14h-15h

La richesse du fragment

Les formes discontinues demandent une approche particulière, induisent une manière de lire altérée mais aussi des stratégies de publication singulières. On y perçoit une volonté d'élargir le sens du texte. Le PEN Club vous invite à réfléchir ces enjeux complexes à partir d'expériences particulières les formes fragmentaires – le journal, les essais, l'écriture aphoristique, l'anthologie… et bien évidemment, les revues ! Antoine Spire (pdt du PEN Club) échangera, en revenant à leurs pratiques et leurs spécificités, avec David André de la *rbl*, Aurélie Journo de *CAFÉ*, Carole Mesrobian de *Recours au poème* & J.-B. Para d'*Europe*.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 14h-15h

Les institutions en quête sens

Les revues *Les Cahiers de l'enfance et de l'adolescence* et *enfances&PSY* s'intéressent aux lieux qui accueillent les jeunes de tous âges en souffrance. La complexité de leurs missions éducatives, médico-sociales et sanitaires nous questionnent sur le sens du dispositif institutionnel et son fonctionnement aux niveaux symbolique, affectif, intersubjectif et thérapeutique. Mais aussi sur le plan opérationnel et de ses ressources concrètes. Olivier Douville, psychanalyste (*Cahiers...*) et Jean-Pierre Benoit, psychiatre (*enfances&PSY*), vous invitent à réfléchir l'approche interdisciplinaire du triptyque jeune-famille-institution ainsi qu'à partager vos expériences et vos réflexions avec eux.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 15h-16h

Rencontrer une revue

Le n° 26 de *Mettray* qui vient de paraître est consacré aux revues. Plus précisément, à la « rencontre » que l'on a pu avoir avec une revue. Ainsi trente-cinq auteurs, écrivains, artistes peintres, architectes, photographes, historiens d'art, écrivent sur la revue à laquelle il se sont attachés un temps, parlent de cette « rencontre » qui, peut-être, a eu une influence sur ce qu'ils sont devenus, sans en faire l'historique ni la critique. Autour de Didier Morin qui dirige *Mettray*, Typhaine Garnier de *TXT* et Patrick de Haas, historien d'art, spécialiste des avant-gardes, partageront leurs expériences et ce lien particulier qui les unit à une revue.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 15h-16h

Papilles vous met l'eau à la bouche

Papilles, créée en 1991, accueille des érudits, des spécialistes, des professionnels ou des amateurs, tous passionnés par l'art culinaire sous toutes ses formes. On y parle de tout ce qui touche à la table : son histoire, ses arts, ses industries, ses terroirs, ses pratiques et ses coutumes…

Phénomène unique dans le paysage des revues, elle vous convie à un florilège de lectures gourmandes de textes très divers parus depuis sa création pour vous mettre l'eau à la bouche. Avec A. Bouygues, M. Calinon, N. Hersent & K. Khodorovsky.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 16h-17h

La grande traversée de Continuum

Depuis vingt ans, *Continuum* s'emploie à mettre en partage des écritures francophones différentes qui dépassent leur provenance. Elle se conçoit comme un espace où s'articulent des lieux et des langues, explorant le vécu dans le lieu et dans la langue. Pour fêter une aventure continue et exigeante, elle convie des auteurs de textes qui y ont paru, dévoilant les secrets de grandes amitiés littéraires qui traversent les territoires, les histoires, la langue française et la langue hébraïque. Une rencontre avec, autour de Marlena Braester sa créatrice, Agnès Ben Simon, André Chabin, Sylvestre Clancier, Marcel Cohen, Colette Leirman, Nimrod, Betty Rojzman & Esther Tellermann.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 16h-17h

40 ans de Terrain !

Terrain fête ses 40 ans ! Mais pas seule ! Elle s'entoure de revues proches pour interroger sa place et son rôle dans le paysage de la recherche en anthropologie contemporaine. Avec *Gradhiva*, *L'Homme*, *Techniques&culture* et *Ethnologie française*, elle vous invite à penser des enjeux et défis importants : le manque de moyens et de soutiens des institutions, les conditions de publication, les nouvelles formes de travail des chercheurs, les engagements de chacun… Plutôt que de souffler des bougies, venez faire, avec *Terrain* et ses camarades, un tour d'horizon de la recherche en anthropologie aujourd'hui.

■ **ESPACE ÉPHÉMÈRE** • 16h

Pourtant, elle sera là, la revue *Pourtant*, avec son équipe.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 17h-18h

La fiction dans la vie

Pour débiter sa deuxième décennie, *Zone critique* s'interroge sur la place de la fiction dans nos vies, qui l'inscrit dans un réel compliqué. C'est que si on évoque souvent (trop ?) le « pouvoir d'évasion des mots », il faut se rappeler surtout que la littérature permet de se confronter à la matérialité de l'existence et nous offre de percevoir la

Comme chaque année, des étudiants graphistes de

l'École Estienne viendront fureter dans les allées du Salon pour découvrir des revues qui les intriguent ou les séduisent, et iront à la rencontre de leurs équipes. Ces rencontres et ces lectures constitueront le point de départ de textes collectifs et livres publiés sur le site d'Ent'revues.

radicalité et l'étrangeté du contemporain. Pierre Poligone et Sébastien Reynaud, directeurs de la revue, discuteront de ces enjeux avec Victor Dumiot dont le premier roman, *Acide*, témoigne de la puissance et de la violence de la fiction.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 17h-18h

L'épaisseur du quotidien

Le dernier n° de *Communications* est consacré à cette notion complexe, dense, presque contradictoire qui implique une temporalité double. Celle, la plus concrète qui soit, d'une journée ordinaire considérée pragmatiquement, et celle, plus large, rêvée, qui s'incarne dans les formes historiques et sociales de la réalité physiologique et matérielle. Le « quotidien », avec ce qu'il porte de familier, pose d'emblée un véritable défi à la description. Si la littérature semble la plus armée pour rendre compte de la continuité et de la répétition, du banal et de l'exceptionnel, les sciences sociales n'ont pas désarmé devant la difficulté. En témoigne ce 112^e n° que présentent P. Cingolani, V. Nahoum-Grappe, M. Perrot & Th. Pillon.

■ **ESPACE ÉPHÉMÈRE** • 17h30

Hurle-Vent vous invite à rencontrer son équipe.

■ **SALLE DANIEL DELORT** • 18h-19h

Charles Fourier féministe ?

Consacrés à faire vivre l'héritage intellectuel du philosophe, *les Cahiers Charles Fourier* s'emparent des débats contemporains pour les éprouver à la lumière de sa pensée. Son dernier n° explore la question du féminisme qui imprègne toute son œuvre. Un parti pris fondateur qui nourrit les premiers élan féministes militants du 19^e siècle. Deux cents ans plus tard, on se demande s'il serait considéré comme féministe aujourd'hui ? Loïn d'être dépassée, sa pensée continue d'être à l'avant-garde des conceptions contemporaines. Pour s'en convaincre, venez écoutez la conférence débat animée par M. Antoine avec N. Chosson & F. Perrier qui ont coordonné cette livraison.

■ **SALLE JACQUES JULLIARD** • 18h-19h

Points de vue suisses

À l'occasion de la publication du 100^e numéro de la revue suisse romande *Le Regard Libre*, son correspondant à Paris Nicolas Jutzet vous convie à une discussion au sujet des différences entre nos deux pays et des enjeux idéologiques qui parcourent la Suisse et son histoire. Ce n° exceptionnel propose notamment un grand débat entre deux des plus grands ténors de la politique helvétique du siècle dernier – l'un romand, Pascal Couchepin, l'autre allemande, Christoph Blocher. Opposés sur de grands dossiers, à commencer par la relation avec l'Union européenne, ils ont ainsi structuré le débat public à l'aube du troisième millénaire. L'occasion d'un éclairage sur la Suisse et les questionnements qui l'agitent qui ne jamais.

ALENTOURS DU SALON

JEUDI 14 SEPTEMBRE / 18h30

Ent'revues – Forum FMSH

« Ondes des lingo-pensées »

Lecture-performance de Jean-René Lassalle.
Conçue avec la revue *L'Ours Blanc*.

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE / 12h15

Vo-VF – Gif-sur-Yvette

« Les Cahiers d'avant la chute »

Une rencontre avec Tinouch Nazmjou, rédacteur en chef de cette nouvelle revue franco-iranienne. Animation par la traductrice Sephora Vallotton de *CAFÉ*.

JEUDI 5 OCTOBRE / 18h30

Ent'revues – Forum FMSH

Soirée *Esprit*

www.entrevues.org

Le journal des revues culturelles

- Catalogue de plus de 3 000 revues francophones vivantes ;
- « Au fil des livraisons » : plus de 500 recensions de numéros de revues depuis 2013 disponibles en ligne ;
- « Gros plans » : portraits et entretiens ;
- « Livres propos » : éditoriaux, analyses, billets d'humeur, réactions à l'actualité ;
- En continuité : « Nouvelles revues », « Sur les revues », « Vie des revues » et aussi :
- « Petit guide pratique » ;
- « Éloge de la revue » ;
- « Nos actualités » ...

Nous remercions vivement toutes les personnes et toutes les revues qui nous ont manifesté leur soutien en adhérant à *Ent'revues*.

LES EXPOSANTS : REVUES • MAISONS D'ÉDITION • PORTAILS • ASSOCIATIONS

- 1895
- :arts:publics:
- À la Page
- A littérature-action
- A Traversa
- ADEN
- Affixe
- Les Amis de Georges Duhamel et de l'Abbaye de Créteil
- Anamosa
- APA / La Faute à Rousseau
- Apaches
- Approches Arts, littérature et sciences humaines
- Après-demain
- Arctic Paper France
- Art'Planet
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Prévost
- Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- Bouts du monde
- Brèves
- Le Cafard hérétique
- CAFÉ Collecte Aléatoire de Fragments Étrangers
- Cahier Jean Malaquais
- Les Cahiers A'chroniques
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Claude Simon
- Cahiers d'Histoire – revue d'histoire critique
- Les Cahiers de Tinbad
- Cahiers Jaurès
- Cahiers Jean Guéhenno
- Cahiers Jules Lequier
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers pour l'analyse concrète

- Après-demain
- Arctic Paper France
- Art'Planet
- L'Atelier du Roman
- Aujourd'hui Jean Prévost
- Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
- Bouts du monde
- Brèves
- Le Cafard hérétique
- CAFÉ Collecte Aléatoire de Fragments Étrangers
- Cahier Jean Malaquais
- Les Cahiers A'chroniques
- Cahiers Benjamin Fondane
- Cahiers Benjamin Péret
- Cahiers Claude Simon
- Cahiers d'Histoire – revue d'histoire critique
- Les Cahiers de Tinbad
- Cahiers Jaurès
- Cahiers Jean Guéhenno
- Cahiers Jules Lequier
- Cahiers Léon Chestov
- Cahiers pour l'analyse concrète

- CAIRN.INFO
- Carabosse
- Chroniques du ça et là
- Ciel variable
- cipM Centre international de poésie Marseille
- CL19 – Revues dix-neuviémistes
- COCKPIT voice recorder
- Communications

- Concerto pour marées et silence, revue
- Condition humaine / Conditions politiques
- Continuum
- Corrode
- CRIC
- Daimon
- Dernier Carré
- Dissonances
- Dix-huitième siècle + Lumières
- DOC(K)S
- L'Eau-forte – Sambuc Éditeur
- L'Écharde
- École française d'Extrême-Orient
- Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme
- Éditions EPEL
- Éditions èrès
- Éditions Les Cahiers
- Éditions Non Lieu
- Éditions Syllepse
- Empreintes
- L'Éponge
- ESPACE art actuel
- L'Étrangère
- L'Étrave – Poètes sans frontières
- Études Balkaniques – Cahiers Pierre Belon
- Études corses
- Études Romain Rolland
- Études Tsiganes
- Europe Revue littéraire
- Fédération nationale des Maisons d'écrivain
- Ficelle
- La Forge – Nunc
- Fragments, revue de littérature prolétarienne
- France Forum
- Frictions

- Germinal
- Le Grand Continent
- La Grande Oreille
- Gros Gris
- Le Haïdouc
- Les Amis de Panais Istrati
- Histoire de l'art
- les Hommes sans Épaules
- Hurlé-Vent
- ICES
- In Situ / Ethnologie de la France et des mondes contemporains
- Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire
- L'Intranquille / Atelier de l'Agneau
- Inventaire
- ITEM – Genesis
- Jardins
- Jean Paulhan et ses environs
- K.O.S.H.K.O.N.O.N.G.
- Kipuka
- Legs et littérature
- Lettres d'hivernage
- Lithaire
- Littérales
- Litteratura
- Ludions
- Maison des Écritures et des Revues
- Margelles / Bruno Guattari Éditeur
- Mélusine numérique
- Mémoires en jeu
- La Mer gelée – Confiture
- Mettray
- Mil Neuf Cent
- Mirabilia
- Mission Action
- La moitié du fourbi
- Les Moments littéraires
- Monologue
- Mouche

- Multitudes
- Nioques
- OLGA
- OpenEdition Journals
- Opium
- L'Ouroboros
- L'Ours Blanc
- pan, revue littéraire et dessinée
- Papier Machine
- Papier peint Mauvais drap
- Papiers Nickelés
- Papilles / Association des bibliothèques gourmandes
- La Part de l'Œil
- Pavillon Critique
- PEN CLUB Français
- La Pensée
- Perspective
- Petits essais
- Phaéton
- Le Philosophoire
- Phoenix
- Place de la Sorbonne – Cahiers Pierre Michaux
- Plaisirs de Mémoire et d'Avenir
- Po&sie
- Poésie / Première
- Sens de chute
- Polygone
- Portulan bleu
- Pourtant
- Présence d'Albert Camus
- Présence d'André Malraux
- Presses universitaires de Louvain
- Presses universitaires de Rouen et du Havre
- Presses universitaires de Strasbourg
- Quinzinzinzi
- Recherches en Esthétique
- Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

- Recours au poème
- Le Regard libre
- Rehauts
- Réparations
- REVU
- Revue d'histoire culturelle (XVIII^e-XXI^e siècles)
- Revue d'histoire de la Shoah
- la revue de belles-lettres
- Revue des études slaves
- La Revue des revues
- La Revue du MAUSS + Écologie politique
- Revue Incise
- Revue philosophique de Louvain
- Revue RADICAL(E)
- La Revue russe
- Rien de précis
- Riveneuve Continents
- Le Rocambole
- Le Sabord
- Sakamo
- Sarrazine
- Scribulations
- Semaine
- Sens-dessous
- Sens Public
- Sensibilités – RHEI
- Sigila
- Sœurs
- Soldes almanach
- Stream
- Studi francesi
- Techniques&Culture
- Terrain
- Terre à ciel
- TXT
- Ubu scènes d'Europe
- Véhicule
- Verso
- Vinaigrette
- Zone critique

ÉDITORIAL

Drastique.

Le 33^e Salon de la Revue s'ouvre grâce au soutien renouvelé de la Mairie Paris Centre.

Nous ne nous sommes pas appesantis sur la baisse de notre dotation principale qui nous frappe depuis deux ans. Lors d'un entretien récent, on nous a annoncé la poursuite de cette baisse, et de façon drastique.

Car nous sommes « la seule manifestation soutenue à cette hauteur ».

Et nous ne pouvons en rien prouver que ce salon est utile aux revues. Important pour le public. Nécessaire aux échanges...

Mais cette subvention finance les activités permanentes d'Ent'revues, la collecte et actualisation permanente des informations qui nourrissent l'annuaire et le site ; la publication de *La Revue des revues* qui fait le lien entre histoire et présent des revues ; les animations intermédiaires, grâce à l'accueil de la FMSH ; la présence au Marché de la poésie, au salon Numéro R à Marseille, rares événements qui mettent les revues en avant ; le conseil, l'information auprès de demandeurs variés.

Drastique ? Nous affirmons ici qu'Ent'revues est menacée dans son existence même. Pour préparer le salon et mener à bien l'ensemble de ces missions, nous sommes deux permanents, et pas même à temps plein.

Drastique ? La moindre des choses que l'inscription à l'annuaire, que les jours de présence en page d'accueil du site, que le compte rendu éventuel d'un premier numéro, pour que les revues soient considérées, cette moindre des choses est menacée.

Et dans cette mission de les amener à la mesure de notre énergie et de nos moyens, à la lumière, ce sont les revues mêmes, dans leur élan et leur fragilité, qui sont menacées.

Aussi, cet éditorial qui vous accueille au Salon de la revue est un appel à vous mobiliser, pour faire savoir, nous aider, et adhérer. Le faire savoir car nous sommes souvent restés discrets. Nous aider, comme exposants, comme visiteurs, en répondant à un questionnaire qui nous éclairera sur vos motivations, vos résultats, vos souhaits. Des adhésions nombreuses manifestant votre soutien appuieront également la demande d'obtention du statut d'intérêt général, ouvrant la possibilité d'autres démarches.

Dans ce contexte, nos remerciements vont à Isabel Violante qui a accepté d'être notre nouvelle présidente : nous connaissons son énergie, son attachement à nos actions.

ENT'REVUES

PS : nous dédions ce salon à notre ami Yves Chevretil Desbiolles, disparu au début de l'été, membre historique d'Ent'revues, riche contributeur de *La Revue des revues*, dont le travail n'a cessé de démontrer l'importance des revues.

La Revue
des revues
n° 70



- « Toujours jamais revues » par David Lespiau
- « Nice, pépinière de revues » par Christian Arthaud
- « Les revues, mais je n'ai rien à en dire ! » : entretien avec Michel Deutsch et Jérôme Duwa
- « 84, revue indifférente » par Bernard Baillaud
- La géopolitique des avant-gardes : exemples nordiques par Harri Veivo
- Sollers en revues par Anthony Dufraisse
- La Grande Oreille, une revue à l'écoute du temps par Gwénaële Guillerm
- Et nos lectures & les nouvelles revues

« Les revues sont un pari sur la pauvreté des moyens. À l'inverse des mass media actuels, qui spéculent sur l'extension du message, les hommes de revue parient sur son intensité. Le monde a rarement été changé par des best-sellers. »

Jacques Julliard,
Cahiers Georges Sorel n° 5

→ ELLES ARRIVENT

- :arts:publics :
- A traversa
- Apaches
- Art'Planet
- Les Cahiers
- Cahiers Claude Simon
- Ciel variable
- Doc(k)s
- Éditions Syllepse
- L'Éponge
- Études corses
- La Forge
- La Grande Oreille
- Hurlé-Vent
- In situ
- Inventaire
- Kipuka
- Littérales
- Litteratura
- Mission Action
- OLGA
- Papier peint, Mauvais drap
- Papilles
- Presses Universitaires de Rouen et du Havre
- Réparations
- REVU
- Revue d'histoire de la Shoah
- Rien de précis
- Sabir
- Le Sabord
- Semaine
- Sœurs
- Presses Universitaires de Louvain
- Véhicule

DIACRITIK Avec le soutien de la Mairie Paris Centre

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

EON pen CLUB FRANÇAIS

PARIS CENTRE

îledeFrance

ESR fondation maison des sciences de l'homme

La Revue des revues

54, boulevard Raspail
75006 Paris
info@entrevues.org
www.entrevues.org

Bernard Artaf Graphisme

PROGRAMME 2023

33^e de la Salon
REVUE

HALLE DES
BLANCS-MANTEAUX
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

14 & 15
octobre 2023

RRREVUESS



NOCTURNE VENDREDI 13, de 20h à 22h
SAMEDI 14, de 10h à 20h
DIMANCHE 15, de 10h à 19h30