

Journée de la revue 2024

Revue et illustrateurs

#programme

Accueil 9h. 30-10 h.

Christian Peri.

Introduction, revues et illustrateurs, pourquoi ce thème ?

Hélène Erika Sanchez, graveur d'art.

Francesco Giammari artiste-graveur, au service de Corsica antica e moderna.

La journée de la revue consacre un moment pour découvrir ou redécouvrir Francesco Giammari, artiste corse qui a illustré la revue *Corsica antica e moderna* pendant près de 10 ans (de 1932 à 1942). Pour illustrer de façon figurative une idéologie comme l'irrédentisme, c'est la xylographie, technique la plus expressive pour ce genre de représentation que choisit Giammari. La technique sur bois est celle qui synthétise en même temps les sentiments et les images, telle celle du militant : force des ombres et des lumières, profondeurs des noirs, fausse simplicité du trait... Artisan de l'esthétique de *Corsica Antica e Moderna*, il crée des bois originaux mais aussi des bandeaux, des vignettes et cul de lampes de grande qualité graphique.

Yann Le Borgne et Thomas Silvert.

Une continuité de Drozophile revue suisse à Drozo revue helvéto-corse.

Regard sur une aventure éditoriale et associative animée par des plasticiens...

Arnaud Dhermy. Gallica/BNF

L'illustration dans les revues dans le premier 20e siècle : la tentation de l'héraldique ?

Prolongeant certains codes qui se sont imposés notamment dans la presse, l'illustration adopte une forme cursive qui lui permet à son tour d'évoquer sans décrire. Sous la forme de la vignette son importance évolue sensiblement dans les revues pour devenir un support privilégié du stéréotype. Une telle portée n'est pas anodine au moment où certaines publications se consacrent à l'identité régionale.

Joseph Martinetti. Université de Nice

La revue italienne Geopolitica (1939-1942) : la stratégie par les cartes.

La revue *Geopolitica* a été créée à l'Université de Trieste en 1938-1939. Deux géographes italiens Ernesto Massi et Giorgio Roletto s'inspirent de la démarche du géopoliticien allemand Haushofer pour offrir à l'Italie un espace de réflexion sur les stratégies territoriales de l'Italie. Si cette revue est indiscutablement le vecteur d'une politique irrédentiste, impérialiste et colonialiste au service du régime fasciste pour une Nation qui entend prendre sa part au partage territorial de la Méditerranée, de l'Europe balkanique et des espaces africains, elle propose toutefois une cartographie particulièrement innovante qui sera l'objet de notre intervention.

Elodie Pinet. (Université de Corse)

L'usage de la revue comme élément de médiation du concept artistique au combat social à destination du public. L'exemple des avant gardes européennes.

Xavier Dandoy de Casabianca. Éditeur

La mythique revue Doc(k)s revient !

Doc(k)s est une revue unique et singulière dans l'univers de la poésie contemporaine. C'est un laboratoire expérimental des langages poétiques. Elle est aujourd'hui la plus ancienne et la dernière revue internationale de poésie vivante qui mixe les différentes formes de poésies expérimentales : poésies concrète, visuelle, sonore, action/performance et numérique. *Doc(k)s* se situe au plus près des avant-gardes du xxe siècle (Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Situationnisme, Lettrisme, Fluxus, etc.).

Créée à Marseille par le poète Julien Blaine en 1976, elle s'ancre dans le territoire corse depuis plus de 30 ans avec la reprise de *Doc(k)s* à Ajaccio par le groupe intermédia Akenaton en 1990 et, désormais depuis 2022, à Bastia par les éditions éoliennes en collaboration avec le collectif Poésie *is not dead* (Paris). Ce premier numéro de cette nouvelle série qui réunit des poétesses et poètes des cinq continents démontre qu'elles/ils continuent à creuser le sillon de l'expérimentation poétique, dans le souci de libérer la poésie de tout ghetto, comme de l'accorder au monde contemporain et aux différents médias qui le caractérisent (écritures/images/graphies/voix/corps/numérique).

Philippe Pierangeli. Éditeur

Isula muntagna ...

Une revue et la photographie,

Julie Pontaut. Graphiste (sous réserve)

Une expérience de graphiste au service des revues.