

Autres publications et événements



Flore Di Sciullo, *L'aventure art press, défendre les avant-gardes, construire le contemporain*

Flore Di Sciullo, docteur en sciences de l'information et de la communication livre une histoire de la revue *art press* qui depuis 1972, s'est imposée comme un acteur incontournable de la critique d'art contemporain, mêlant audace et érudition. Fondée par Catherine Millet et Daniel

Templon, cette revue pionnière a accompagné, analysé et parfois anticipé les grandes mutations esthétiques et socio-politiques des cinquante dernières années. De la promotion des avant-gardes à ses prises de position parfois polémiques, *art press* a su se réinventer pour offrir un regard éclairé et critique sur les œuvres, les artistes et l'évolution des courants.

MkF éditions, 19 € TTC, 144 pages + cahier central couleur, broché, 12 x 20 cm.
978-2-493458-15-5

in'hui, la collection numérisée

Fondée en 1977 à Amiens, par Jacques Darras, poète et traducteur, les 63 numéros de la revue *in'hui* – transformée en *Inuits dans la jungle* en 1993 au Castor Astral –, voyageuse (Amiens, Bruxelles, Paris) mais profondément inscrite sur ses terres picardes en même temps que largement ouverte aux poésies du monde, en particulier anglo-saxon – on n'oubliera pas que Jacques Darras livra une superbe traduction des *Feuillets d'herbe* de Walt Whitman –, et qui sut mêler réflexion sur les inflexions de la poésie contemporaine en même temps qu'elle en faisait vibrer la création, sont aujourd'hui numérisés et consultables aux Archives de la bibliothèque d'Abbeville. Il suffit d'en faire la demande à la bibliothèque ou directement auprès de son créateur Jacques Darras :

jacdar@wanadoo.fr

Myrto Gondicas (1957-2025)

C'est avec une grande tristesse que nous avons appris la disparition de Myrto Gondicas le 4 juillet dernier. Si elle était une traductrice reconnue du grec ancien, du théâtre au premier chef, elle était tout autant à l'écoute du grec moderne, en particulier de la poésie; elle livra ainsi de superbes traductions de la grande poète Kiki Dimoula qu'elle offrit à la revue *Phoenix* dont elle fut membre de la rédaction. Mais ses talents d'autrice et de traductrice essaimaient dans bien d'autres revues : *L'Atelier du roman*, *Coaltar*, *Rue Saint-Ambroise*, *N4728*, *Brèves*, *Fario*, *La Passe*, *Borborygmes*, *Les Carnets d'Eucharis*, *Filigranes*, *L'Intranquille* : à l'enseigne de l'Atelier de l'agneau, éditeur de *L'Intranquille*, elle livra – un de ses derniers travaux sans doute – la traduction, en juin 2024, de 9 poètes grecs contemporains.

Myrto Gondicas était aussi partie prenante de la publication des *Écrits politiques* de Cornélius Castoriadis aux éditions du Sandre.

Dans son triste envol, nous souhaitons que les oiseaux qu'elle aimait tant l'escortent avec toute l'admiration qu'elle méritait.

Photographie Ent'revues : Myrto Gondicas bien entourée par François Bordes, Stéphane Bouquet, Étienne Faure et Marie de Quatrebarbes, lors de la Soirée *Phoenix*/Étienne Faure à Ent'revues/ IMEC, avenue Marceau à Paris, le 18 janvier 2018.



Stéphane Bouquet (1957-2025)

Au moment de la mise en page de cette rubrique, nous apprenions le décès de Stéphane Bouquet.

Un artiste aux multiples talents s'est éteint : critique de cinéma, scénariste, en particulier pour Sébastien Lifshitz, pour lequel il se fit également acteur dans le long métrage autobiographique *La traversée*. Il devint danseur pour Mathilde Monnier, traducteur de poésie américaine (Robert Creeley, Paul Blackburn...). C'est en poète majeur qu'il s'imposa.

Longtemps critique aux *Cahiers du cinéma*, il reconnaissait cependant n'être pas un « homme de revue ». Mais assurément les revues l'aimaient : ainsi l'avions-nous reçu pour le lancement en 2015 de *La tête et les cornes* (photo ci-contre) et accueilli à l'initiative de la revue *Phoenix* pour son dossier Étienne Faure en 2018 (photo page précédente) ; cette même année, il nous avait fait le plaisir d'accepter, parmi d'autres poètes, notre invitation à la manifestation Poésie Go! imaginée par le Festival de poésie de Montréal.

Sa disparition brutale et prématurée a eu l'effet de la foudre. Parmi les multiples hommages, on lira le beau texte que lui consacre Marielle Macé dans *En attendant Nadeau* : « l'homme de la vie même, de son élan et de son allégresse... »



Photographie Ent'revues : Stéphane Bouquet lors de la Soirée *La tête et les cornes* à Ent'revues/IMEC, rue de Rivoli à Paris, le 5 mars 2015.

<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2025/09/02/stephane-bouquet-on-continue/>

Meta-doctrinal, une revue des revues juridiques

Une impressionnante plate-forme consacrée aux revues juridiques mise à la disposition des chercheurs et juristes de manière gratuite. Riche de près de 300 titres français et francophones couvrant tous les champs du droit – de l’histoire à la philosophie, en passant par la variété et la spécificité de ses applications –, cette plateforme offre pour chacune des revues une fiche descriptive détaillée allant de sa présentation par l’éditeur, de sa date de création à sa périodicité, son nombre de pages, sa liberté d’accès... Elle précise autant que faire se peut le protocole éditorial : envoi des articles, comité de lecture, mode d’évaluation. Un outil précieux qui se veut également centre de ressources (pour publication de thèse, les consignes éditoriales selon le champ visé).

<https://meta-doctrinal.org/>
metadoctrinal@gmail.com

Un mauvais coup, une régression

Depuis le 1^{er} juillet 2025, la Poste a supprimé le tarif spécifique qui permettait d’envoyer à un coût moindre, les livres et revues à l’étranger. Ce tarif privilégié entendait favoriser le rayonnement de la culture française de par le monde : il était d’ailleurs infiniment et étonnamment moins coûteux d’expédier en d’autres pays nos productions qu’en France. Manifestement, la Poste n’en avait cure et ajoute cette décision inique à une situation déjà inquiétante pour le financement de la production et la diffusion culturelle et éditoriale.

Il est évidemment trop tard pour élever de nouvelles protestations – d’ailleurs, face à cette triste annonce, la colère est restée feutrée comme si ce combat avait après tant d’autres avait déjà un parfum de défaite –, il n’empêche : l’incompréhension reste tenace : dans un monde qui se dit ouvert, dans ces temps où la culture est sans cesse malmenée, n’est-ce pas politique de gribouille de créer de nouvelles entraves pour un gain financier sans doute anecdotique ? La Poste feint de se plaindre de la diminution du courrier mais c’est à penser que ses politiques tarifaires n’ont d’autres objectifs que d’en précipiter le mouvement : La Banque postale, ça a quand même un autre éclat que le jaune pâli d’une boîte aux lettres.



La critique architecturale, un espace disputé. Critiques, architectes et opinion publique France 1953-1977

« La critique d'architecture, affaire publique ou domaine de spécialistes ? Les débats actuels sur l'architecture et l'aménagement franchissent assez peu les cercles d'experts : ce livre se saisit de cette question, en retraçant les mutations de la critique architecturale française des décennies 1950 à 1970. Cet ouvrage examine un espace traversé par des tensions multiples. Il analyse les controverses sur la spécificité de la critique d'architecture, sur les compétences nécessaires à son exercice et sur son efficacité. Centré sur la France du second XX^e siècle, il ancre néanmoins ces débats dans une période et dans un contexte international plus amples, des années 1920 au seuil des années 1980. Il inter-

roge le fonctionnement de la critique en s'intéressant à ses acteurs – architectes, historiens ou critiques d'art – à leurs trajectoires intellectuelles et leurs organisations professionnelles. [...] » (4^e de couverture)

Cette critique trouve dans les revues – et pas seulement du domaine – des vecteurs privilégiés.

L'appareil de l'ouvrage est dense : 12 pages de bibliographie, un index profus, des sources, parmi lesquelles les revues et journaux dépouillés : *Affrontement*, *Architecture*, *Mouvement*, *Continuité*, *Art d'aujourd'hui*, *Arts*, *Cimaise*, *Combat*, *France Observateur*, *Jardin des Arts*, *L'Architecture d'aujourd'hui*, *L'Architecture française*, *L'Œil*, *La Pensée*, *Les Cahiers du Cercle d'Études Architecturales*, *Les Lettres françaises*, *Revue française de sociologie*, *Techniques & Architecture*, *Urbanisme*.

Ainsi Hélène Janniére, professeure d'histoire de l'architecture contemporaine à l'université Rennes 2, a parcouru des publications dépassant le domaine spécialisé, ou celles de la vulgarisation, pour aller vers des journaux d'information générale, des revues plus militantes. L'index n'est pas en reste, qui, en plus d'évoquer des publications étrangères, cite *Elle* comme *L'Architecte*, *La Vie catholique illustrée* comme *Le Nouvel Observateur*.

Hélène Janniére, *La critique architecturale, un espace disputé. Critiques, architectes et opinion publique France 1953-1977*, Presses universitaires de Rennes, collection « art & société », juin 2025, 366 pages, 32 €.